આઠ અવતારની

સહેવંત શાવળીંગા

ની વાર્તા.

સર્વે સોખીલા સજ્જનોને માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

જેશીંગભાઈ મોતીલાલ શાહ.

આવૃતિ ૧ લી. પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૬૨ સને ૧૯૦૬.

અમદાવાદમાં

પીરમશાહના રોજે ધી ચીમનલાલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

પટેલ બેહેચરભાઈ ગોવીંદરામે છાપી.

કીંમત આઠ આના.







સાવળીંગા



સદેવંત રાજા.



સદેવંત શાવળીંગાની વાર્તા.

॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ । શ્રી શારદાએ નમઃ ॥ શ્રી ગુરૂભ્યો નમઃ

દોહરો—સમરૂ દેવી સારદાને, વળી ગણપત લાગુ પાય;અવી ચળ વાણી આપજોરે,મારી જીભલડીએ જશ થાય. ૧ ગુરૂ નામસે ગોવીંદ મીલે, ગુરૂ ચરણકી આશ; ગુરૂ નામકો શમરણ કરૂ, હોવે રોગકો નાશ ૨ ગુરૂ નામસે ગોવીંદ મીલે, હોવે કારજ સાધ: ગુરૂ નામકો સમરણ કરૂ, મળે સીધ નવનીધ ૩ ગુરૂ નામસે ગોવીંદ મીલે, ખુલે કરમ સંજોગ; ગુરૂ નામકો સમરણ કરૂ મળે સુંદર સુખભોગ ૪ ગુરૂ નામસે ગોવિંદ મીલે. મીલે વઈકુંઠકો ધામ,ગુરૂ નામકો સમરણ કરૂ. હોવે મહાબળી કામ. ૫

દોહરો—એક સમે શીવ પારવતી, નહ્યાશ વનમા જાય;અસંખ્ય જુગની જોઇ વાવડીને, વળી બેઠાં તેની જોને માંય. ૬

એક દિવસને સમે મહાદેવ અને પારવતી કૈલાશને વિશે બેઠા છે તે સમે પારવતીએ શીવને કહ્યું કે હે ભોળાનાથ તમે મને પુર્વ,પશ્ચિમ ઉત્તર, દક્ષિણ બાજુના સર્વ દેશો ને તમામ વનની પ્રદક્ષણા કરાવીછે. પણ આ ઇશાન ખુણાના પર્વત તણા વન જે ગોળાગર કહેવાય છે, તે નથી દેખાડયાં માટે તે મને દેખાડો ને તે જોવાની મારી ઘણી ઇચ્છા છે તે સાંભળી શીવ કહે છે હે પારવતી એ વનમાં શું જોવુંછે વનમા તો પાણીને પાશાણ વિના બીજુ કાંઈ નથી; માટે હુંતો તપ મુકીને નહી આવુ પારવતીએ કહ્યું જો તમે ના કહેશો તો હું અલોપ થઇ જઇશ ત્યારે શીવે કહ્યુ જો તું વનમાં આવને ત્યાં નાના પ્રકારનાં ઝાડ, ફુલ, ને જનાવરનાં ચમત્કાર જોઇ હઠ કરીશ તો? પારવતીએ કહ્યુ કે મહારાજ વગડાનાં તે શુ જોઈ હઠ કરીશ. માટે ચાલો મારેતો કાંઈ હઠકરવા નથી. એમ કહી મહાદેવ અને પારવતી એ વન વિષે ચાલ્યાં જાય છે જ્યાં ગંધ્ય બાગે ગયાં એટલે નાના પ્રકારની ફુલની ઝાડીઓ ને પથરમ

થી ઝરણાંના પ્રવાહ ખળખળ વહે જાયછે અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ મી ઠે સ્વરે ગાયન કરેછે અને ત્યાં સુગંધીદાર જે પવન તે પણ મંદમંદ વાય છે તેવુ રમણીક વન જોઈ પારવતી અંતર વિષે આનંદ પામી શીવને કહે છે કે, મહારાજ આ જગા ઘણી અલોકીક દેખાયછે, પણ જ્યાંથી આ પવન ઘણો ઠંડો આવે છે. ત્યાં પાણી હશે ખરૂં નહિતો આ વી ઠંડી લેહેર આવે નહિ તે સાંભળી શીવ કહેછે કે અહીં અસંખ્ય જુગની નાળીએરી વાવ્ય છે ને તે વાવ્યને ત્રણસેંને સાઠ તો પગથીઆં છે એવી મહા મોટી વાવ્યછે,તેનું પાણી જાણે ગંગાના નિરમળ નીર હોય તેવુ છે ત્યારે પારવતી કહે કે મહારાજ મનેતો વાવ્ય દેખાડો કે તેની માંહે ઠંડકમાં આપણે જઈ બે ઘડી બેસીએ તે સાંભળી મહાદેવ પાર- વતીને લઇ તે વાવ્ય ભણી ચાલ્યાઆને વાવ્યઆવી એટલે કહે છે કે જોવ આ વાવ્ય આવી તે વાવ્યજોઈ પારવતી ઘણાં ખુશી થઇ તે વાવમાં જઇ બેઠાં અને શીવને કહેછે. કે હે મહારાજ આ વાવ્યમાં જઇને તેમાં થી પાણી ભરી લાવી મને પાઓ.ત્યારે શીવે કહ્યું કે,હેપારવતીઆપ ણે જળપાત્ર આસન ઉપર ભુલીને આવ્યાંછીએ,માટે તને પાણી શે- માં લાવીને આપુ પારવતી કહે ગમે તેમ કરી મને પાણી લાવી આપો પછી શીવે ત્યાં સાગનાં વૃક્ષનુ પત્ર લઈ તેનો પડીઓ કરીનેવાવ્યમાં પાણી ભરવા ગયા, ને ભરી લાવી પારવતીના હાથમાં આપ્યું.

દોહરો—પાત્ર અધ ભરી લાવીઆને, વળી આપ્યું પારવતીને હાથ; પે તે હુવે જેમ પુમડેરે. તેતો ભોળો રે શંભુનાથ. જેમ માતા પોતા બાળકને તરસ્યું જાણી પુરા પ્રેમથી પુમડે પાણી હુવે તેવીજ રીતે મહાદેવે ઘણા હેતથી પારવતીને તે પડીઓ આપ્યો. પાણીનો પડીઓ હાથમાં લઈ જેવું પારવતી પીવાજાય છે તેટલામાં ઉંચેથા તે પાણીમાં જાનવરનુ પ્રતીબીંબ દીઠુ તેથી પાણી પીવુ બંધ રાખી પારવતી ઉંચે વૃક્ષ ઉપર જનાવરને જુવે છે એટલે શીવે કહ્યું કે હે પારવતી તું જળ પીતી નથી ને જળમાં એવું શું દીઠું કે તું ઉંચું જોય રહી છે, માટે નીચું જોઇ ઝટ પાણી પી લે એટલે

આપણે આસન ઉપર જઇએ તે સાંભળી પારવતી કહેછે મહારાજ આ જનાવર કેવા શાંત થઇને બેહા છે શીવ કહે એવા જનાવર તે નથી જોયાં શું એવાં વાંદરાં તો ઘણાં ફરે છે. પારવતી કહે મહારાજ વાંદરાંના ટોળેટોળાં ફરેછે પણ આવાં શાંત થઇને બે જણા બેહાં છે તેથી મને લાગેછે કે એ કોઇ ઘણાં સમજુ છે ને તે હાલ સોચનામાં ઉદાશ થઇ બેઠેલા દેખાય છે તેનું કારણ શું હસે તે મને કહો ત્યારે મહાદેવ કહે છે કે હે સ્ત્રી જો હું તને એની બધી યથાસ્થીત વાત કહુંતો છ માસ વીતી જાયને આપણે તો આસન ઉપર જવું છે માટે વાર થાય છે તેથી તું ઝટ કર એટલે આપણે જઇએ તે સાંભળી પારબતીને ક્રોધ ચડયો એટલે પાણી પાત્ર હતુ તે ફેંકી દઇ માંખનું સ્વરૂપ લઇને પોતે પોતે શીવની જટામાં ભરાઇ ગયાં. શીવે પાર્વતીને આ લોપ થએલાં જોઇને પોતે ગાંડાતર જેવા થયા ને પોતાની ચોરાશી જોજનની જટા ફેલાવી એક ભુવાની માફક ધુણવા લાગ્યા. તે પારવતીને ખોળવા મચ્યા, જેમ જેમ પારવતી નથી દેખતા તેમ તેમ વધારે કરી ભમતા ફરે છે.

દોહરો—પાત્ર અર્ધ ભરી ફેંકીઆને વળી વળખાં મારેરે જગદીશ; પારવતીને કારણેરે, કંઈ ભોળા ધુણાવે શીશ ૮ પછી છેવટ હારીને પારવતીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા કે હવે તું જે કહીશ તે બધું કરીશ અને તારાથી હું થાકયો માટે તું મને તારૂ સ્વરૂપ ઝટ બતાવ એ સાંભળી પારવતી મહાદેવની જટામાંથી નિકળી પાછું પોતાનું સ્વરૂપ લઇ આવી સામા ઉભાં રહ્યાં શક્તિનું પરીબળ એટલું વધારે કે, જ્યારે સંતાઇ જાય ત્યારે શીવથી પણ જડે નહીં એટલે શીવે કહ્યું કે તું કયાં ગઇ હતી જે હું તને ખોળી ખોળીને થાકયો ત્યારે પારવતી કહે હું તો તમારી પાસેને પાસેજ હતી, પણ હવે મને એની વાત કહો. શીવ કહે આવી રીતે એના તો છ અવતાર થાય છે ને હવે સાતમો અવતાર થવાનો છે. પારવતી કહે મને તેના સાતે અવતાર કહો, પછી શીવ સાત અવતાર કહી બતાવે છે.

દોહરો—કહે ઇશ્વર સુણ પારવતીને, કરે અવતારનો સાર; પ્રથમ વિપ્રને બ્રાહ્મણીને બીજો થયો અવતાર. ૯

ચોપઈ—બીજો થયો અવતાર, ત્રીજે ચકવે ચકવી જાણવી મોર સુડો ને કપીલ, હવે થાશે માનવી ૧૦

દોહરો—છરે અવતાર એમના વિજોગે ગયા, અને હવે સંજોગનું છે કામ; કહે ઇશ્વર સુણ પારવતીને, એમનું અમર રહશે જેને નામ. ૧૧

એવી રીતે સદાશીવ પારવતીને અવતાર ગણાવીને કહેછે હવે ચાલો આપણે આસન ઉપર જઇએ. ત્યારે પારવતી કહે છે કે મહારાજ આ તમેતો એને છ અવતારના નામ કહી બતાવ્યાં પણ તેના અવતાર શી રીતે થયા ને વળી તમે કહો કે એમના છ અવતાર વિયોગે ગયા છે તે શાથી વિયોગે ગયા હશે, તે વાત બધી કહી બતાવો; નહીતો પછી સંતાઇ જઇશ. શીવ કહે તું સંતાઇ જઇશ નહી એક વખત સંતાઇને તો આખા વનમાં ધુણી મૂકેા, ને પાછો ક્યાં ધુણતો ફરૂ માટે તને તેડી લાવ્યો છું, તેટલા માટે તું કહીશ તેટલું કરીશ, એમ કહી શીવ સાતે અવતારની વાત કહી બતાવે છે. ને પારવતી સાંભળેછે કહે એ પ્રથમ બ્રાહ્મણ થયો. ને શરમા જોશીની દીકરી સાથે સગાઇ કરી ને જ્યારે તે બ્રાહ્મણ સાત વરસનો થયો, એટલે કાશીએ ભણવા ગયો ત્યાં ભણી મહા વિદ્વાન થઇ દ્રવ્ય કમાઇ પાછો પોતાના ઘર ભણી આવવાને ત્યાંથી નીકળ્યો આવતાં આવતાં તેના સસરાનાં ગામ ઉપર આવ્યો ત્યાં તેની સગાઇ કરેલી કન્યા છે તે ગામથી અર્દ્ધ ગાઉ વગડામાં વડના વૃક્ષ નીચે છાંણાં થાપે છે ને પોતાને પીવા સારૂ તુંબડીમાં પાણી ભરી ભરી લાવી છે ને પીતાં પીતાં પાશેર પાણી તુંબડીમાં બાકી રહ્યું છે એટલામાં પેલો બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ગોવાળીઆને પુછેછે, કે અહીંઆં કઇ પાણી મળશે. ત્યારે ગોવાળીઆએ કહ્યુ કે અહીથી અર્દ્ધ ગાઉ ઉપર ગામ છે ત્યાં તમને પાણી મળશે. નાહતો પેલા વૃક્ષ નીચે શરમાજોશીની દીકરી છાંણાં થાપેછે,તે પીવાનુ પાણી

લાવી હાયનેતેની પાસે પીતાં બાકી રહ્યું હોયતેા જુવેાબ્રાહ્મણ તેસાંભળી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યેા કેએતેા માંરેા સસરેા થાયછે' નેતે પણ મા સ્ત્રી હશે તેથી જો હું તેને ઓળખાણ આપીશ તેા શરમાઈ જશે ને પછી મારી સાથે વાતચીત કરશે નહિ; માટે અજાણ્યેા થઇ પાણી માગુ એમ ધારી પોતે તેસ્ત્રીની પાસે આવી ઉભેા તેસ્ત્રીનું રૂપ જોઇને મહા મેાહીત થયેા, ને સ્ત્રી પણ તેનું રૂપ જોઇ મેાહીત થઇ. પછી બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કેહે સ્ત્રીજો તારી પાસે પાણી હોયતેા મને પા ત્યારે સ્ત્રી કહે કે મહારાજ પાણીતેા હતુ પણ મેં પીધું તેથી થેાડું રહ્યુંછે અને મને પણ તરસ લાગીછે નેતમને લાગીછે તેા તમેજ પીઓ એમ અરસ પરસ વાત કરતાં બન્નેનાં મન મેાહીત થઈ ગયાંછે, ને કેાઇથી એ પાણી પીવાતુ નથી ને બંને જણ એક એકના ગળામાં હાથ નાંખી તે વૃક્ષ નીચે બેઠાંછે. એટલામાં પાણી પીધા વિના બંનેનાં પ્રાણ નીકળી ગયા એ વામાં કેાઈ હીરાસેન નામનેા રાજા પેાતાના મનેારંજન નામના પ્રધાનને સાથે લઈ મગઆ રમવા નિકળ્યેા છે તેમને પાણીની તરશ લાગીછે તે જળ ખેાળતા ખેાળતા તેજ વડના વૃક્ષ નિચે આવ્યા ને પેલા બંને જણને જયાં અરસપરસ ગળામાં હાથ નાંખી રાજાએ બેઠેલાં જોઇ પ્રધાનને કહ્યુ કે હે પ્રધાન આ બંને જણ કેવાં નિર્લજ થઇ બેઠાંછેકે આપણી જરા પણ શરમ લાવતાં નથી. પ્રધાને કહ્યું કે મહારાજ શરમ તે જીવતાને કે મુવાને એતેા બંને મરી ગયાંછે. તે સાંભળી રાજા પ્રધાનને કહેકે તુ મહા ચતુર છેતેા મને કહે કે એમના પ્રાણ શી રીતે ગયા હશે

દેાહરેા—સાંભળ મારા મનરંજનરે, વળી તુ છે ચતુરસુજાણ; પડયાં બે માનવીરે એમના કેવી રીતે અહીયાં ગયારે પ્રાણ.

ત્યારે પ્રધાન તેઓની પાસે પાણીની તુંબડી પડેલી જોઇને ઉપર અટકળ બાંધી રાજાને કહે છે.

દેાહરેા—નીર થેાડાંને રાજા હેત ઘણાં ને વળી પ્રીતેાનાં વાગયાં જોને બાણ; તું પીરે કરતાંરે, રાજા બેઉના છુટી ગયા પ્રાણ ૧૩

હેરાજા પાણી વગર એમના જીવ ગયાછે રાજા તેસાંભળી ઘણો ખુશી થઇ પ્રધાનને સાબાશી આપી અને બંને ગામ ભણી ચાલ્યા પછી સાંજ સમે મહાદેવ અને પાર્વતી ત્યાં આવી ચડયાં એવી વાત મહાદેવ પાર્વતીને કહેછે એટલામાં પાર્વતી બોલ્યાંકે મહારાજ આપણે કારે ગયાં હતાં મનેતો કાંઇ ખબર નથી મહાદેવ કહે તને શી ખબર હોય, તારાતો કેટલાક અવતાર થઇ ગયાછે ને ન ગમતી હોયતો જો આ મારી રૂંઢમાળાછે એમાં જેટલાં મસ્તકછે એટલા તારા અવતાર થયા. પાર્વતી કહે ઠીક, પણ પછી શું થયું ? મહાદેવ કહે તે દહાડે પણ તેં તેમને જોઇ એવી હઠ કરીકે મહારાજ આને તમે સજીવન કરો, ત્યારે મેં તને કહયું કે તું સજીવન કરાવેછે પણ તેજ આપણને પાછાં નડશે ત્યારે તેં કહયુંકે મહારાજ જેને આપણે ગુણ કરીયે તેમાણસ આપણો અવગુણ કરે નહિ માટે સજીવનકરો પછીમેં જટામાંથી ચંદ્ર હતો તેમાંથી અમૃતનું બુંદ લઇ છાંટયું એટલે સજીવન થયા. નેજે તુંબડી ખાલી હતીતે અખંડ જળથી ભરાઈ ગઇ એટલે આપણે અલોપ થઈગયાં પછે તેબંને જણ બેઠાં થયાં ને બ્રાહ્મણની જોળીમાં બે લાડુવા હતા તેમાંથી બંને જણે એકએક ખાધો નેપાણી પીધુ પછી ઘણી માયા થઇ એટલે તેમને વિષય થયો તેથી બ્રાહ્મણે તેસ્ત્રીને કહ્યુંકે જો આપણે અહીં જંગલમાં રહીયે અને અંધારૂ થાયતો જનાવર આવીને મારી નાંખે માટે કાંઇ ઓડે જઇએ એમ ધારી ગામની ભાગોળ શીવનું દેહેરૂ હતું તેમાં બંને જણ પેઠાં ત્યાંપુજારી પુજા કરી સાંજરે ઘેર જાય તેથી દેહેરામાં કોઇની વસ્તી નહોતી પણ દેરૂ સાંકડું ને વચે મારી મુર્તી તેથી તેઓને બેસવાની પુરી જગ્યા નહોતી તો સુઇ શી રીતે રહે પછી પોતે શીવલીંગ વચે હતું તેને કામમાં અંધ થઇ ઉખેડી નાંખવાનુ ધારયું

છપો–કામીને નવ રહે ભાન, જે હુ પાપ કરૂછુ; કામીને નવરહે ભાન, જેહુ વાણુ મોતે મરૂં છુ; કામીનુ સરેજો કામ તો પાપને પુન્ય

જ ખુજે; કામીને વાગે કામ તો, દીવસની રાતજ સુજે; તેમ કામી કામ અંધ થઇ. નમુકે ઘરની કે પારકી, મોગી કહે કામને વશ થયો પછી ન જુવે માત બેન કે બાળકી ૧૪

તેવીજ રીતે બ્રાહ્મણ કામને વશ થઈ શિવલીંગને હાથેવતી ઉખેડી ફેંકી દીધું પછી શીવે પારવતીને કહ્યું કેજે તુ કહેતી હતી કે તે આપણુ નહિ નડે પણ નડયા ખરા, અને એમણેતો મારી મુરતી ઉખેડી ફેંકી દીધી ત્યારે પારવતીને રીસ ચડી તેથી કહેકે તમે ત મારૂ રૂપ બદલી ધમકાવો પછી મહાદેવ જોગીનો વેશ લીધો ને જોળી જડો લઇ ડેરામાં આવી તેઓને વિષયની તઇઆરી હતી તેવામાં જઇ કહેછે કેઅરે હરામખોરો તમે ડેરામાંથી નિકળો નહીતો શ્રાપ દઇશ તે સાંભળી પેલા કહે જેકે અલ્યા લંગોટા તારૂ અહી શું થાકે છે તારે સારૂ આ જગ્યા બાંધીને સજ કરી રાખી હશે. એવી રીત કામમાં આંધળા થઇ બંને જણાં શીવને મારવા મંડયા એટલે શીવને મહા ક્રોધ ચડયો અને શ્રાપ દીધો કે તમારા સાતે અવતાર વિયોગે જજો અને વિયોગની વાત સાંભળતાંજ બંને જણાં ગાંડાતુર જેવાં થઈ ગયાં, ને ત્યાંથી નાઠાં ને વનમાં ગયાં ને જતાં જતાં નદી તીરે એક ગામ આવ્યુ એટલે બંને જણુ નદી તીરે બેઠાં ને કહે છેકે હવે આપણે કાશીએ જઈ કરવત મુકાવીએ તો આપણો શાપ નિવારણ થાય એવો વીચાર કરેછે એટલામા પરભાતનો પહોર થયો પછે પેલી સ્ત્રી કહેછે કે મહારાજ તમે ગામમાં જઇ કંઇ લાવો તો ખાઇએ, પછી બ્રાહ્મણ ધસ્યો ધસ્યો ગામમાં ગયોને સ્ત્રી નદીને તીરે બેઠીછે તેવામાં ત્યાં તેજ ગામનો રાજા તેમને વૃક્ષ નીચે સુવેલાં હતાં તેજ હીરાસેનેને તેમનો પ્રધાન મનરંજન બંને જણા શીકાર રમવા નીકળ્યાછે તેવામાં પેલી સ્ત્રીને નદીને તીરે જોઇ અને તેનુંમોં દેખી રાજા ઘણો મોહીત થઇ ગયો, અને પાસે જઇ સ્ત્રીને કહેછે કે તમે અમારા રાજ્ય દરબારને યોગ્ય છોતમે મારે ઘેર ચાલો જો તમે આવશો તો સારૂ નહિતો જોર જુલમથી પકડી જઇશ. સ્ત્રી

એ વિચાર કરયેા કે જો હુ નહી જાઉ તેા જોરાવરથી લઇ જશે. તેા મારી મેળેજ જાઉની. પછી રાજાને કહે મહારાજ મારે છમાસ નુ વરતછે. માટે છમાસ પછી તમને વરીશ, રાજાએ કહુકે સારૂ પછી રાજા પોતે રાણીને લઈ નોખા મહેલમાં રાખીને પોતેતેા શીકાર રમવા ગયા એટલે પેલેા બ્રાહ્મણ સીધુ લઇ નદીએ આવી જુવે છેકે તેા સ્ત્રીને દીઠી નહી તેથી શેાકવાન થઇ પોતે ત્યાં ઘેાડાનાં તથા માણસનાં તાજાં પગલાં જોઇતે પગલેપગલે રાજદરબારમાં આવેા તેાતે રાણી પોતે ઝરૂખામાં બેઠીછે તેજોઈ બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને કહે છે.

દેાહરેા—શેણે વસ્યાં દલ ડુંગરેતે, વળી અમે નદીએાને તીર,હવે રે મળવુ ગેારી કઠણ થયુ ભુંડી પાઉમાં પડયેા જંજીર ૧૫

તે સાંભળી સ્ત્રી બહુ આદરથી કહે છે,

દેાહરેા—પ્રીતમ પ્રીત લગાડીને, એા વાલા દુર દેશે મત જાવ, રહેા અમારા નગરમાં ને, વળી અમે આપીએ તે તમે ખાવ.

હે પ્રાણનાથ તમે મુકી હવે કંઇ જશેા નહીહુ તમને સીધુ પેાહોચાડીશ.તે તમે ખાઇ મહાદેવની પુજા કરજોપછી રહેતાં રહેતાં લાગ આવેથી આપણે નાશી જઇશું એમ કહી બ્રાહ્મણને ત્યાં રાખ્યેા છે હવે બ્રાહ્મણ ત્યાં શીવની પુજા કરેછે નેતેના મેળાપને સારૂ રેાજ આશીરવાદને બહાને મહેલ નીચે જાયછે એક દીવસ રાજાએ બ્રાહ્મણને જોઇ રાણીને પુછું કે પેલેા બ્રાહ્મણ કેમ ફેરા ખાયછે ત્યારે સ્ત્રીએ કહુકે મહારાજ તે આપણે અહીંથી સીધુ લઇ જાયછે માટે આશીરવાદ દેવા આવેછે પછી રાજા એક દીવસ વાઘના શીકારે ગયેા હતેા માટે રાણીને કહેતેા હતેા કેજો મને આજ વાર લાગેને હુ મેાડેા આવુ તેામારા પછાડી આપણી સ્વારી મેાકલજો એમ કહી રાજા શીકારે ગયેાને વાઘના શિકારે ચઢયેા તેથી રાત પડી ગઇ એટલે રાણીએ તમામ સ્વારેાને હુકમ કરયેા કે હજુ સુધી આવ્યા નથી માટે તમે સૈા રાજાના સામા જાઓ તે સાંભળી તમામ સિપાઇ પોતેઘેાડે સ્વારથઈ રાજાના સામા ગયાને ગામમાં કેાઇ સિપાઇરહ્યેા ન-

નહી. પેલોબ્રાહ્મણઆવ્યોએટલેરાણીએ ગાનકરીને કહ્યુંકેપેલોકોઇઅશ્વી સ્વાર ઘોડેસામાન માંડીનેઉભીગયોછે લઇને અહીં આવ્યા એટલે આપણે જતા રહીએ આજ કોઈ દરબારમાં નથી પછી પેલો બ્રાહ્મણ ઘોડો લઇને આવેછે એટલામાં તે દિસાએ જવાનો થયો તેથી પોતે પેલા રાવતને કહ્યું કે ભાઇઆ પેલો અશ્વી અશ્વીના જુસમાં પોતે પોતાનો ઘોડો ઓળખ્યો નહિ. તેથી ત્યાં અંધારામાં ઘોડો ઝાલી ઉભો રહ્યો છે એટલામાં તે રાણી ઉતરી નીચે આવીનેતે ઘોડાની પાસે જઈ પોતાના બ્રાહ્મણને બદલે અંધારામાં રાવતને લઈ ચાલી નીકળી તે રાતની રાતમાં પોતેવીશ ગાઉ ગઇ ત્યાં પ્રભાતનો પહોર થયો ને જુવે છે તો રાવત દીઠો પોતે વિચાર કરવા લાગી કે હવેપેલો બ્રાહ્મણ ક્યાંજશેપણ એને મે કાશીએ જવાનો વાયદોકરયો છે માટેત્યાંજશે ખરેપણ આને સમજાવું તો કામ થાય એમ ધારી પેલા રાવતને કહેછેકે તમે આવ્યાતો થયું હવે આપણે શોખ કરીશુ. એવું સાંભળી રાવત મનમાં ખુશી થયો કે, આવી સ્ત્રી મળી અનેપછી રાવતને સ્ત્રીએ કહ્યુંઆ-પણે ભુખ્યાછીએ માટે તમે ગામમાં જઇસીધું લાવો. એટલેઆપણે રસોઇ કરીએ એમ કહી રાવતને ગામમાં સીધું લેવા મોકલ્યો પછી તે સ્ત્રી રાવતને મુકી પોતેઘોડોલેઇ ચાલતી થઇ, ને પેલો બ્રાહ્મણ પણ દીશાએ જઈ આવીને જુવેછે તો ત્યાં રાવત, ઘોડો કે. રાની એનાંનું કાંઇએ દીઠું નહિ પછી પોતે વિચાર કરયો કે રાવતને કાંઈ પત કરે એમ નથી, જો રાજાને મુકયો તો રાવતનોશો આશરોછે તેથી તેને પણ મુકીદેશે. ને મેં વાયદો કાશીનો કરયો છે માટે તે કાશીએ આ-વશે માટે ચાલ હું એ પણ કાશીએ જાઉ એમ ધારી તે કાશીએ ગયો ને ત્યાં જઇ કરવતવાળાનેકહ્યુ કે ભાઇ મને સદાશીવે શ્રાપ દીધોછેકેતાર સાત અવતારનો વિગોગ જજો. માટે મારે દેહ મુકીને શ્રાપ નિરવાણ કરવો છે કરવતવાળા કહેકેભાઇ સદાશીવનોસરાપછે માટે સાતઅવતાર તો મીથ્યા નહી થાય પણ એકએક અવતારનું ફળતુ દેહમુકેછે, તેથી મળશે, એમ કહીતેને કરવતમુકયું એટલામાં પછવાડીથી સ્ત્રીઆવીને

ત્યાંઆગળ પોતાના ધણીનીખબર પુછી ત્યારેતે કરવતવાળાએ બધી હકીકત કહી બતાવી,એટલે તેણેપણ તેનીપાસેનો ઘોડોતથા બીજો સામાન જે હતો તે બધો પુન્ય કરીદઈ કરવત મુકાવ્યુ પછીતેઓ ત્રીજેઅવતાર ચકવોને ચકવી થયાંને એક ઝાડની ઘટામાં બેઠાં છે, એવામાં દવ બળતો આવ્યો ત્યાં ઝાડનાં પાંદડાં બળીને ભોંય પડવામાંડયાં તે પોતે પોતાના સોબતીને કહે છે.

દોહરો—પત્ર વછુટયા ડાળથીને, વળી તે કહે સુણો વનરાય; અબકે પીછેરે કબરે મીલશે;ને દુરદુર પડ'ગેરે જાય. ૧૭

હે ભાઇ હવે આપણ વછુટાં પડયાં તે કયારે મળીશું ત્યારે વૃક્ષ કહે છેકે આપણેતો મળીશુ ક્યાંથી કારણકે આપણો ઉપાય કાંઈ ચાલે એવું નથીકે અહીંથી બચીને જઈએપણ આપણા ઉપર આ પક્ષીઓ બેઠાં છે તેમને કહીએકે કંઇ કરતા ઉડી જાયતો બચે.

દોહરો—દવબળતુ જોઇનેરે,કહે તરૂવરવનરાય, અમેતેબળીએ પાંખ વનારે ભુંડા પખી ઉડી કયુ ન જાય. ૧૮

હે પંખી તમે પાંખવાળા થઇને કેમઉડતા નથી અમારે પાંખો નથી માટે બળીએછીએ તે સાંભળી પેલા પંખી તે વૃક્ષને કહેછે

દોહરો—ફળ ખાધાને પાન બગાડીઆને વળી બેઠી તમારીરે ડાળ;તમે બળોને અમે ઉડીએતે, વળી જીવીએ કેટલાક કાળ.૧૧

હે તરૂવર ભેગાંબેઠાં નેતમારી મહોબત કરી એટલે તમે બળો ને અમો જીવીએ તે તમારાં લક્ષણ નહિ. ભાઇઅમેતો આવી તરેહની મીત્રાઇ કરીએ છીએ.

દોહરો—હળદીતો જરદી તજેને, વળી ચુનોતે તજેરે સફેત; દોનુંરે મીલે કંકુ ભયાને, બલીહારી ઉનકારે હેત. ૨૦

હે ભાઇ જેમ હળદર પોતાનામાંથી પીળાશ કહેતાં જરદી તે મુકી દેછેને ચુનો પોતામાંથી સફેતાઇ મુકી દેછે. ને એ બે એકઠા મળીને કંકુજેવો રાતો પદારથ કરેછે ભાઇતેના હેતને ધાયછે જેમ કે દુધને પાણીની મીત્રાઇ થાયછે ત્યારેદુધ પાણીને પોતાના ભેગુ ભળેલુ

જોઈ પોતે તેને પણ પોતાના જેવુ દુધ કરી દેછે.પણ નોખુ નથી પા ડતુ તેનો દાખલો એકેજે કોઈ માણસ દુધ લેઈ પોતે પાણીને બા ળવા તાવડામાં નાંખી તળે તાપ કરીને ઉકાળેછે એટલેજ દુધમાં પાણીનો ભાગ હતો તેબળવા માંડેછે એટલે દુધ વિચાર કરેછેકે મારો સોબતી જેપાણીતે બળેછેતો મારેજીવીને શુકરવુછે એમજાણી પોતે પણ ઉભરો ચડી દેવતામાં પડવા જાયછે એટલે ઉકાળનાર માણસ ઉભરોજોઈ તેમાં પાછુ પાણી છાંટેછે એટલેદુધ ,બેઠુ રહી જાયછે.તેનુ કારણ એજકે દુધે જાણ્યુકે મારોસોબતી જેપાણીતેપાછો મારા ભેગો આવ્યો એવી રીતે તઓ અન્સપરસ પ્રીત રાખેછેમાટે હમે પણ એવી પ્રીત રાખનારાંછીયે કેમકડીજાઇએ. એમ કહીગો તે પણ બંને જણુ તેહવમાં બળીમુઆં પછી ચોથો અવતાર સુડા સુડીનો થયોને તેમની માનેમને માળામાં મુકી ચારો લેવા ગઈ એ ટલામાં વાસુકીનાગ આવી તેનને ગળીગયો તેથી મરણ પામ્યા

ચોપાઈ-આવ્યો વાસુકીનાગ, પંખીને ગળી ગયો; મોર મોર ડીનો વિયોગ, છઠે કલપીજ થયો. ૨૧

દોહરો૦૨અવતાર એમના વિયોગે ગયાને, હવે સંજોગનો રે અવતાર; કહે ઇશ્વર સુણુ પારવતીરે, અમર નામ કરયાંકીરતાર

ચોથો અવતાર સુડાસુડીનો થયો, નેપાંચમો અવતાર મોરને મોરલીનો થયો તેપણ વીયોગેગયો કેમકે મોરનેનો જનમ સુધી વી- યોગ છેને છઠો અવતાર એમનો વાંદરા વાંદરીનો થયો. ત્યાર પછી સાતમે અવતાર એમને સંજોગ થશેને પરમેશ્વરની કૃપાથી તેમનુ ના મ અખંડ રહેછે. એમ કહી પારવતીને શીવે છ અવતારની વાત સંભળાવી એ વાત સાંભળી પારવતી ઘણાંક મનને વિશે ખુશીથ યાં. ને શોવને વીનતી કરીકે મહારાજ હવે તમે એમને સુખ સં- જોગ કરો, ત્યારે મહાદેવ કહેછે તુ ધીરજ રાખ.

દોહરો-ધીરે ધીરા ગવતાને વ ી ધારે સબકુચ હોય,
માળીસીંચે સોઘણી, પણ રત આવે ફળ હોય. ૨૩

હે પારવતી ઉતાવળથી કાંઇ કામ થતુ નથી પણ ધીરજથી થાયછે કેમકે જો માળી પોતે વગર રતે ફળ વાવે નેતે વૃક્ષને ઘણુંઘણું પાણી પાય પણ રત આવે ત્યારેજ ફળથાયછે મારે જ્યારે એમને મનુશાદેહ આવશે એટલે એમને સંજોગ થશે ત્યારેપારવતી કહે મહારાજ એમને મનુશાદેહ આપોહવેએટલુ મારૂકહ્યુંમાનો પારવતીનુ કહ્યુ માનીને શીવ પછી કહે છે આ વખત અમરત ચોઘડીયુ છે, ને જો આ દેવતાઈ વાવમાં બે જણુ હાલ પડશે તો તેમને મનુષ દેહ મળશે. એમ કહી શીવ પેલાં જનાવરને કહેતા.

દોહરો—ઊંચા તારા ટગમગેને વળી નીચેરી મહાજળ વાવ;
એમાં પડેદો જનાવરાં તો, વળી સરજે નરને નાર. ૨૪

ચોપાઈ—સરજે નરને નાર, વળી ઇશ્વરતો એમ કહે. એનાબીએરી વાવ અવતારતો અમર રહે. ૨૫ આપ્યું સિંહાસન કોય, રાજ દીધુ ચકવે; અનેક જુગ વહી જાય, અવતારતોઅમર રહે.

એવી રીતે શીવ કહીને પારવતી લઇ ત્યાંથી નીકળ્યા હવે શીવે કહેલું પેલી વાંદરીએ સાંભળ્યું, નેવાંદરાના ભાંભળવામાં નહી આવ્યુ તેથી વાંદરી વાંદરાને કહે છે

દોહરો—સાંભળ ભુંડા વાંદરાને, તારૂ હૈયુ રાખ નીરધાર; પડીએ અમરત વાવમાંતો વળી આવે મનુષ્ય અવતાર. ૨૭

હે વાંદરા આપણને શીવે કહ્યું માટે પડીએતો મનુષ્ય થઇએ ત્યારે વાંદરો કહેછે.

દોહરો—દેહી પોતાની બાળી કરીને બાવો ચોળે જોને રાખ વાંદરિ મજાણો ઇશ્વરારે, એવા લંગોટા ફરે જોને લાખ. ૨૮

હે સ્ત્રિ એમને ઇશ્વિર કેમ કહેવાય એવાતો રાખ ચોળે જટા વધારિ લંગોટા વાળી ઘણાએ બાવા રખડેછે માટે હુંતો નહી પડુ જો એવાનુ કહ્યુંકરિયેતો જીવ ખોઇને બેશીએ પછી વાંદરીએ ઘણુ કહી સમજાવ્યો પણ વાંદરાએ માન્યું નહિ એટલે છેવટ પોતે તે વાવમાંશ્રીરામ કહીપડતુમુકયુ પડતાંજ સોરવરસની ઇદ્રનાઘરનાજેવિ અપછરા થઈ રહી તેમાં પોતે નગ્ન શરિરે ઉભીછે પછી વાંદરો

સ્ત્રિ જોઈ માહા મોહીત થઈ ગયોને પોતે તેની પાછળ વાવ્યમાં પાડવા માંડયુ એટલે સ્ત્રિબોલી.

દોહરો—સુણ ભુંડા વાંદરાને, વળી હવેમાં ભરતોરે ફાળ, અમરત ચોગડીયું વહી ગયુને, હવે સામો ઉગંતો કાળ. ૨૯:

હે ભુંડા વાંદરાં હવે તું પડીશતો મરી જઈશ કારણકે એ પળ ગઈ જોતું મારીસાથે પડ્યો હોતતો સારૂ કામથાતએવું સાંભળી વાંદરો મનમાં ઘણો પસ્તાઈ શોક કરવા લાગ્યોને સ્ત્રીને કહેછે.

દોહરો—અમેતે વનકેરાં વાંદરાંને, અમે ફરીએતે ડાળો ડાળ; તુરે વાંદરાની સુદરીરે,તુને લેઇ જાશેરે ભુપાળ ૩૦

હે ભુંડી ત્યારે હવે મારા શાહાલ થશે. તને એવી રૂપવંતી જોઇ કોઇ રાજા લેઈ જશેને મારેતો ડાળે ડાળે ભટકવુ પડશેત્યારે સ્ત્રી બોલીકે ભુડા શીદને ચીતા કરેછે તને મુકી હું કઈજવાની નથી નેતું પહેલેથી તક ચુકયો ને હવે વીમાશે શું વળે માટે તું હવે વનમાં જઈ વનફળ લઇ આવેતો આપણેખાઇએ. પછી વાંદરો વનમાં વનફળ લેવા ગયો. એવામાં હીરાસેન નામે રાજા મનરંજન પ્રધાન. ને એક ધાંયજો ત્રણે જણ શીકાર રમી પાછા ઘેર જતા હતા તેઓ એ વાવ્ય ઉપર આવ્યાને વાવ્યની પાસે એક વૃક્ષ હતુ ત્યાં જઇ બેઠાને રૂપાની ઝારી ધાંયજાને આપી કહ્યું કે વાવ્યમાં, જઇ પાણી ભરી લાવ પછી ધાંયજો ઝારીલેઇ જેવો વાવ્યમાં એક બેને, ત્રણ પગથીઆં ઉતરયો એટલે પેલી સ્ત્રીએ તેનો અવાજ સાંભળ્યોકે કોઇ પુરૂષ આવે છેને હુતો નગ્નછું તેથી પોતે માંહીથી ખોંટો કહાડી કહ્યુકે ખબડદાર કોણ આવે છે ને જ્યાં ધાંયજાએ એકાએક ઓચિંતા વાવ્યમાંથી ભયંકર અવાજ સાંભળો એટલે બીનો ને હાથમાંથી ઝારી પડી ગઈ.

સોહલો—ખટખડ ઝારીહાથે છુપડી માથેથીપાઘડી ઉડી, જોડી વિસારી ત્યાંતે રહ્યો, ભુમ પાડી રાજા આગળ ગયો.

ધાંયજો થર થર ધ્રુજતો ઉઘાડે માથે નાઠો નાઠો રાજા પાસે આવ્યો રાજાએ પુછ્યું પાણી લાવ્યો ? ધાંયજો કહે મહારાજ ખ-બ્યું ત્યારૂ પાણી હતો કમ માના છોકરાના નસીબે માંહીથી જીવતો આવ્યો છું હું માંહી ઉતર્યોને એકાએક મોટો ભયંકર અવાજ થયો કે, તે સાંભળીને મુએાને ઝારી હાથમાંથી વાવમાં પડી ગઇ ને પાગડી પણ માથેથી પડી ગઇને મારા જોડા મુકીને જે નાઠો છું તે હજુ સમોએ વળયો નથી તે સાંભળી રાજા ઢાલ તરવાર લેઇ વાવ ઉપર આવ્યો, ને વાવમાં જ્યાં એક પગથીયું ને બીજે પગથીએ ઉતર્યો કે માંહીથી ગણગણાટ કરતો અવાજ થયો તે સાંભળી ત્યાં રાજા ખમચાઇને ઉભા રહ્યા, પછી સ્ત્રી માંહીથી બોલી કે કોણ આવે છે હું નમછુ, રાજાએ કહ્યુ કે ડાકણ છે કે ચુડેલ છે. ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યુંકે દુખની મારી આવીછું પણ ન વસ્ત્રીછુ ને તમે પુરૂષછો તેથી તમને ના કહુ છું. પછી રાજાએ પોતાને ખભે દુસાલો હતો તે વાવમાં નાંખ્યો એટલે સ્ત્રી તે લેઈ પહેરી ઉભી રહી પછી રાજા ધીરે ધીરે હિમત ચલાવી વાવમાં ઉતર્યો નેજુએ છે તો મહા રૂપવંતી ઇંદ્રની અપછરા જેવીને સુરજના જેવું તેજ મારતું મુખારવીંદ એવી સ્ત્રિ દીઠી તેને જોઈ રાજા અંજાઈ ગયો પછી રાજાએ સ્ત્રિને કહ્યુકે તું આવી જગોમાં કેમ રહે છેતું મારી સાથે ચાલ હું રાજાછું તને જે ઇશે તે મળશે, ને તુ મહાસુખ ભોગવિશ, પછી સ્ત્રી કહે કે મહારાજ હુંતો કુંવારીછુ, રાજા કહે હું તારી સાથે લગ્ન કરિશ ત્યારે સ્ત્રિએ કહ્યુ તમે મને વચન આપોકે હું કહું તે કરવું પછિ રાજાએ તેને વચન આપ્યું પછિ સ્ત્રિએકહ્યું એકતો મારિ સાથે વાંદરો છે તે મારો જીવણ પ્રાણછે છે તેને સાથે રાખવો ને બીજું કે હું તમારિ સાથે ૭ માસ પછિ લગન કરિશ. રાજાએ કહ્યું કે એમ કરજે પછિ રાજા પોતે વાવમાંથી બહાર આવિ ધાંયજાને કહ્યુ કે તુ ગામમાં જઇ એક રથને પાંચ સાત સિપાઈ લેઈ આવે પછિ સાંજે રાજાના.

હેવા પ્રમાણે ગામમાં જઇ લઇ આવ્યો. એટલે રાજા સ્ત્રીને કહેછે કે આ રથ મંગાવ્યો છે તેમાં બેસો. હવે પેલો વાંદરો વનમાં ગયો છે તે નથી આવ્યો માટે સ્ત્રી વાર કરે છે કે જો તે આવે તો હું તેને સાથે જો તેડી જાઉ ને રાજા ઉતાવળ કરે છે પછી સ્ત્રી હાથ જોડી વાવને અરજ કરે છે કે હવે હું તારાં દરશન કયારે કરીશ એમ કહી વાવને કહે છે.

દોહરો—છેલ સંગી વાવડીને, વળી રહી ગઇ હામો હામ; તારાંરે જળ હવે હુ નહિરે પીવું ને, જો હોત અમારે ગામ. ૩૨ છેલ સંગીતા વાવડી, જુગતે બંધાવિરે જોય; સોને જડાવું તારાં પગથીઆંતે, વળી નગર અમારેરે હોય. ૩૨ હે વાવ માતા તું મારે નગર આવતી હોય તો તારાં પગથીઆં શોને જડાવું; પણ તુંતો અહીં ને અહી રહી જાય છે હવે તારૂ પાણી હું નહિ પીઉ એટલામાં રાજાએ હાંક મારી; પણ પેલો વાંદરો ન આવ્યો એટલે પોતે બહાર નીકળી રથમાં બેઠી; સિપાઇઓએ પડદા નાંખી દીધા, ને રાજા ઘોડે સ્વાર થઈ સ્ત્રી ને લઈ પોતાના ગામ ભણી ચાલ્યો. એવામાં પેલો વાંદરો ફળ લઇને આવ્યો, ને વાવમાં જઈ જુવે છે તો સ્ત્રી દીઠી નહિ. એટલે શોકાતુર થઈ ફળ ફળ ફેંકી દીધાં ને ફુદકો મારી ઝાડની ટોચ ઉપર ચઢી લાંબી સરતે જુવે છે તો રથ જતો દીઠો તેથી જાણ્યુ કે એ મારી સ્ત્રી જાય છે. પછી હેઠે ઉતરી રીસ ચઢાવી પુછડુ ઉચુ કરી હુકા હુક કરતો ને દાંત કચરડતો ઠેકડ મારતો ચાલ્યો, ને જ્યાં રથ પાસે આવ્યો ને કરોધ કરી રથ ઉપર જાય છે એટલે સિપાઇએ તેને હાકવા માંડયો.તો વધારે રીસ કરી સિપાઇ ઉપર દાંત કચડતો સામો ધસવા લાગ્યો. એવામાં સ્ત્રીએ અવાજ સાંભળ્યો કે વાંદરો આવ્યો એટલે રાજાને કહ્યું કે મહારાજ તમારૂ વચન તે આવુ જ રાજાએ સિપાઇને વાર્યો કે તમે એને મારશો નહિ સિપાઇ કહે કે કયા સાલા રથ ઉપર થેકતા હે એવામાં સ્ત્રીએ પડદો ઉઘાડી બહાર મોં કહાડી જોયું એટલે પેલો વાંદરો ઠેકડો મારી રથમાં પેશી ગયો. ને રાણી પાસે જઈ બેઠો. પછી રાજારે રાણી ગામમાં

આવ્યાં. ત્યાં રાજાએ રાણીને એકલડા મેહેલમાં ઉતારેા આપી તેમાં રાખિ ને તેની હજુરમાં નેાકર, ચાકર તથા દાસીએા સેાંપી રાણી પેાતાના વાંદરાને સેાનાની સાંકળે પેાતાના પલંગે બાંધી રાખે છે રાજા કેાઇ વખત રાણી પાસે જાય તેા સામી ખુરશી નાંખિ ને એસવું પડે રાણિની પાસે જઇ એસાય નહિ જેા રાણીના થડમાં જવા જાય તેા વાંદરેા ડેાળા કહાડી સામેાં દંતાઇઆ કરી કરડવા જાય. પણ રાજાને રાણી પાસે આવવા દે નહિ પછી રાજાએ વિચાર કરયેા કે આ વાંદરેા રાણી પાસેથી જાયતેા નીરાંતે વાત થાય, નહિ તેા એ આપણને જંપવા દેશે નહિ,એવુ જાણી પેાતાની માનીતી રાણી પાસે આવ્યા. ને કહ્યું કે જેા તમેા આ સ્ત્રીની પાસેથી વાંદરેા આઘેા કહાવેા તેા ઠીક કેમકે મેં તેા એને વચન આપ્યુ છે તેથી મારાથી કહેવાય નહી ને તમે તેા એ વાતેા સમજાવિને કહેા ત્યારે માનીતી રાણી કહે એમાં તે શું જઇને એક ઘડીમાં કઢાવુ છું એમ કહી લુગડા પહેરી તે રાણીને મેાહેલે ગયાં ત્યાં રાણીએ માનીતી રાણીને માન આપી પેાતાની પાસે એસારયા પછી માનીતી રાણી કહે આ જનાવરને આપણા દરબારના પાંજરામાં મેાકલેા ત્યાં ઘણી જાતનાં જનાવર પળાયછે તે ભેગેા રહેશે તમે તે પાસેને પાસે શું રાખી મુકેાછેા કેાઈ જુવે તેાયે કહે કે, રાણીને બીજા કેાઇ જનાવર ગમતાં નહિં હેાય; તેં આ વાંદરેા પાળે છે એના વગર દરબારમાંથી મેના, પેાપટ, એવિ તરેહના જનાવર લાવિને પાંજરામાં રાખેા ત્યારે રાણી કહ્યું કે એતેા મારેા છાન પ્રાણછે. અને એક ઘડી પણ મારાથી અળગેા નહિં કરૂ ત્યારે માનીતીને રિસ ચઢી; ને લાંબેા હાથ કરિ કહ્યું કે બળ્યા તમારા તે ઢંગ વલી આવું કદરૂપુ જનાવર તે પાળતા હશું. તેવું વાંદરાએ સાંભળિ એટલે રિસ ચઢાવિ પેલી માનીતી રાણી ઉપર છલંગ મારિ તેનુ નાક કરડિ ખાધું. માનીતી રાણી તેા લેાહીચુતી છવ લઇને નાઠી. ને રાજા પાસે અવિને કહ્યું કે, તમે આવિ છપરપાીને કયાંથી લાવ્યા કે મારૂ તેા નાક ગયું રાજા રાણીનું નાક

કરેલું જોઇ મહા કોપાયમાન થયો. કે કોઈ દિવસ આપણો પણ એ ધાટ થશે. માટે હવે તો એને નક્કી કહાડવોજ એવું નક્કી કરયુ એટલામાં એક મદારી વાંદરો ને વાંદરી લેઇ રમત રમવા દરબારમાં આવ્યો એટલે રાજાએ મદારીને કહ્યું કે તું રાણીનો મહેલ આગળ જઇ રમત કરને રાણીને ખુબ ખુશી કર કે તને રાજી થઇ કંઇ વચન આપે ને વચન લેઇ તું રાણી પાસે જે વાંદરો છે તે માગી લે એમ કહી રાજાએ મદારારીને પહેલા પચાસ રૂપીયા આપ્યા તે લેઈ મદારીએ રાણીના મહેલ સામો આવી રમત કરવા માંડી એટલે રાણી વાંદરાને લેઇ ઝરૂખામાં આવી બેઠાં પછી મદારીએ ખુબ રમુજી રમત કરી તેથી રાણીએ ખુશી થઈ મદારીને કહ્યું કે મદારી તું માગે તે આપુ તારે મદારીએ કહ્યુંકે આપનું વચન પછી રાણીએ મદારીને વચન આપ્યું એટલે મદારી કહે કે આ વાંદરોછે તે મને આપો તે સાંભળી રાણી મહા ચિંતામાં પડીકે આણે આ શું માગ્યું; પણ જો ના કહુતો વચન જાય, તેથી વાંદરો મદારીને આપ્યો ને મદારીને કહ્યું કે આજથી છ મહીને આ વાદરાને બરાબર શીખવી પહેલ વહેલો મારી પાસે રમાડવાને લાવજે હુ તને કાંઇ ઈનામ આપીશ હવે મદારી વાંદરો લેઇ જાય છે તેટલામાં જતાં જતાં વાંદરો રાણીને કહે છે.

દોહરો.—ખાવો પીવોને ધન વાવરોને, વળી કાપડ પેરોનેરે સાર, તમ માટે અમે વેચાવીઆરે, ભુડી મદારીને દરબાર. ૩૪

હે સ્ત્રી તુ હવે ખા, પીને મજા કરને હુતોં હવે જાઉછું એમ કહી વાંદરાની આંખમાંથી આંસુ જાય છે ત સ્ત્રી કહે છે.

દોહરો.—વચને ચુકયો, વાંદરાને ભુડા બોલી લજાવે નુતો વેણ;તુજ ઘટ સાલે મોરી પ્રીતડીને,વળી મુજ ઘટ સાલે તારાં નેણ

હે વાંદરા તું કાળ ચુકયો, ને હવે બોલે શું થવાનુ તને મારી પ્રીત સાલે છે ને મને તુ રૂવે છે ને તારાં નેણ સાલે છે. પછી મદારીએ વાંદરાને લેઇને ઘેર ગયો છ મહીના થયા એટલે રાજાએ રા-

ણીની સાથે પરણવાની તઇયારી કરી. સામાન તઇયાર કરયાછે ને ત્યાં લગનના બે ત્રણ દિવસ બાકી રહ્યા છે. એટલે પેલો મદારી વાંદરા ને લેઇ રમત રમાડવા આવ્યો ત્યાં રાણીએ પોતાના સોનેરીઆ ચોકમાં મદારીને રમવા બોલાયોને રાજા પણ પ્રધાનને સાથે લેઇને જોવા માટે આવ્યા. એટલે મદારીએ રમત ચાલતી કરી તેને વાંદરાને ખુબ રમાડ્યો તેથી રાજી થઇ રાણીએને રાજાએ મદારીને શીરપાવ આપ્યો પછી મદારીએ વાંદરાને કહ્યું કે તુ રાજાને સલામ કર એટલે વાંદરાએ રાજાને સલામ કરી, ને રાણીને સલામ કરવાનુ કહ્યું એટલે મુઠ ફેરવી બેઠો ને સલામ કરતો નથી તેથી મદારીને રીસ ચઢી તથી વાંદરાને પાંચ સાત લાકડીઓ ઝપાટી દીધી તેથી વાંદરાની આખમાં આંસુ આવ્યાં તે જોઇ રાણી કહે છે.

દોહરો.—સુણ સલક્ષણ વાંદરાને તુતો ભરી ન શકયો જોગે રાળ; તારે શરીરે પડે જેમ લાકડીરે, તેતો મારે શરીરે ઉઠે ઝાળ. ૩૬

હે વાંદરા તારાથી ફાળ ન ભરાઈ તેથી તને દુખ પડે છે, ને તારાં આંસુ જોઈ મારે શરીરે ઝાળ ઉઠે છે પછી રાણીએ પોતાનો નવ લાખ રૂપીઆનો હાર હતો તે તોડી નાંખ્યો એટલે મદારી વાંદરાને મારતો છુટો મુકી મોતી વીણવા લાગ્યો. વાંદરો છુટો થયો એટલે મનમાં વિચારયુકે રાંડ પોતે સુખ ભોગવે છે ને મને માર ખવરાવે છે માટે લાવ લાગ આયો છે તેથી કુદી રાંડનુ ટોકુ મચડી નાંખુ. એમ ધારીને થેકડો મારયો તે એક ધાચુ ઝાલ્યુ પણ ધાચુ તુટી પડ્યું એટલે તે નીચે પડયો ને તરત પ્રાણ નીકળી ગયા તેવુ રાણીએ જોઇ મદારીને કહ્યું;—

ચોપાઇ.—તોડુરે નવસર હાર, ભુડા મોતી વેણુવા લાગ્યો, દગાણાં હતો કરમાંય, મદારી કયાં ગયો.

મદારી વાંદરા સામુ જોવે છે તો મરી ગયેલો દીઠો પછી રાણી વાંદરાને મરી ગયેલો જોઈ પોતે વિચાર કરે છે ને મનને કહે છે.

દોહરો.—ઉડ હઇયા કર પાંખીડીરે, હવે જીવીને શુરે કરેશ;

જેસુ બંધાણી મારે પ્રીતડીરે, હુતો તેના ભેળીરે મરેશ.
રાણીએ ધાર્યું કે મારો જે જન્મધણી તેતો ગયો,હવે મારે જીવીને શું કરવું છે; માટે હવે તેની પાછળ મરવુ એમ ધારી જેવી તેની પાછળ પડવા જાયછે એટલે રાજા તેને ઝાલવા ઉઠયો એટલે તેમની પાછળ પ્રધાન પણ ઉઠયો રાણી પડી એટલે રાજા પણ રાણી પાછળ ઝાલવા ગયો તે પડયો ને પ્રધાન રાજાને ઝાલવા ગયો તે પણ પાછળ પડયો તેથી ત્રણે જણાના જીવ નીકળી ગયા આવો બનાવ જોઇ મદારી ગભરાયો કે હવે મારી શી વલે થશે ને મારે માથે તોહોમત આવશે, એટલે મને રીબાવી રીબાવી મારશે. માટે લાવને એકદમ મરી જાઉ એટલે દુખ તો ખમવું ન પડે પછી મદારી પણ પોતાને હાથે જીવ કહાડી મરી ગયો એવી રીતે ત્યાં આગળ પાંચે મરી ગયાં હવે જે વાંદરો મરી ગયો તે રાજા શાલીવાહને પેટ છોકરો થઇ અવતરયો, તેનું નામ સદેવંત પાડયું જે રાણી હતી તેજ આ ગામના નગરશેઠ પદમશાને ઘેર અવતરી તેનુ નામ શાવળીગા પાડયું. ને જે હીરાસેન રાજા હતો તેનુ મનતો પરણવામાં ને પરણવામાં રહી ગયુ તેથી પારનગરીમાં માણકચંદ શેઠને ઘેર અવતરયો, તેનું નામ રૂપાશા પાડયુ ને પ્રધાન જે મનરંજણો ચતુર હતો તે લાલાબારોટ થયો ને જે મદારી હતો તે રાણીનુ રૂપ જોઈ મોહીત થઈ ગયો હતો તે રાંડીરાંડને પેટ છોકરો થઈ અવતર્યો. પણ રાંડીરાંડની ફજેતી થાય માટે તે છોકરાને લેઇ જઈ વગડામાં મુકી આવી તે બાવા ધુંધળીમલની નજરે પડયો એટલે પોતે પોતાના મઠમાં (આશ્રમ)માં લાવી ઉછેરી મોટો કરયો તેનુ નામ ગોરખો પાડયું. હવે રાજા શાલીવાહને ઘેર કુંવર અવતરયો તેની વધામણી ઘેર ઘેર ચાલી.

ચોપાઈ—ધવળ મંગળના ઘોળ વધાયા જોને વાગીઆ; ઘેર ઘેર લીલા લહેર; ગાય છે સાહેલીઓ ૩૯ થડ થડકે કોય. કવેશ્વર કહી ગયા શાખા બાંધી શાલીવાહણ. સદેવંત કુવર જનમીઆ. ૪૦

રાજાને ત્યાં મહા કાંતીવાન કુંવર જન્મ્યો તે દહાડે ન વધે એમ

રાતે વધે, સદેવંત જ્યાં ભણી ગણી બારવરસનો થયો એટલે તો તેનું રૂપ જોબન વેળાએ કામરૂપ જેવું થઈ રહ્યું. પોતે રોજ સાંજ પડે એટલે પોતાના ઘોડા ઉપર મોતીનું રત્નજડીત પલાણ માંડી પોતે સ્વાર થઈ ફરવા નીસરે સાવળીંગા પણ એવી મહાતેજસ્વી ઈંદ્રના ઘરની અપછરા જેવી ભણીગણી ચતુર થઈ છે, તે પોતે દરરોજ નીશાળે જાય છે ને પોતાના ઘેર તેના બાપે સદાવ્રત બાંધ્યું છે કે કોઈ અભ્યાગત માગવા આવે તો તેને આપવું પડે પણ પાછો ન કહાડે શાવળીંગા પોતે ઘણા શોભીત શણગાર પહેરી પોતાની સોળસે સાહેલીઓ લેઇ દરરોજ સાંજની વખત પોતે નવ ડેરીએ ગરબા ગાવા જાય છે એવામાં એક દિવસ બાવા ધુધળીમલના ચેલા ગોરખે પોતાના ગુરૂએ કહ્યું કે મહારાજ તમે તમારી જટા કેમ ચોળતા નથી તારે ગુરૂએ કહ્યું કે. બચ્ચા મે જટા કીસતરેસે ધોઉ મેરેકુ એક સારા દીન લગતાહે, ને મેરેતો બસ્તીમે મંગનેકુ જાનાપડતાહે સો ની વરાસ નહી મિલતી ઓ બાસ્તે નહિ ધોતા તારે ગોરખે કહ્યું કે મહારાજ આજ મંગનેકુ મે જાઉ તુમ તુમેરે જટા આજ ધુઓ.ગુરૂ કહે બચ્ચા જાવેતો ખરા લેકીન એક લાલબારોટકી પોલમે મત જાના. ગોરખે કહે ઠીક મહારાજ વાં મે નહિ જાઉ પછી ગોરખે પોતાના માથાના કેશ છુટા મેલી, અખંડ ભભુત લગાવી,ભસ્મ અંચળો ઝોળી ઝંડાં, પત્તર, પાવડી, ચકમક ચીપીઓ સેલીસીંગી ને કપાળે સીંદુરની ચરચા કરી હાથમાં ધોકો લેઈ કછો ભીડી બાળુડો જોગી બની અલેખ અલેખ કરતો વસ્તીમાં ચાલ્યો ને જ્યાં એક શેરીને બીજી ને ત્રીજી શેરીમાં હલક કરતો ગયો એટલે એક સ્ત્રી બોલી કે મહારાજજી તમને કોઇ નહિ આપે ને તમે લાલાબારોટની પોળમા જાવ કે ત્યાં પદમશા શેઠને ઘેર સદાવરત આપે છે ને તેમની છોડી શાવળીંગા તમને મોં માગ્યું આપશે એવું સાંભળી ગોરખો વિચાર કરેછે કે મારો ગુરૂ ત્યાં જવાની ના કેમ કહેતા હતા પણ હવે હું ત્યાં જા-

કિતો ખરો ત્યાં શુ છે એમ ધારીગુરૂનુ વચન ન માની તે લાલા બારોટની પોળમાં ગયો ને કેડે ઘુઘરા બાંધ્યા છે તે સાંભળી કુતરાં ભસવા લાગ્યાં ને છોકરાં તો તેને જોઇને પોતપોતાના ઘરમાં પેશીગયાં એવાડોળથી પદમસાશેઠની હવેલીનાસોનેરીચોકમાં આવી અલેખજગાવ્યો.

ચોપાઈ—સતકા બાંધ્યા સદાવૃત, કે કુડ બાંધ્યા કામની;ઘર મકી મુરત ભિક્ષા દે ભામની.

બાવા કહ્યું કે જો સદાવ્રત સતનાં બાંધ્યાં હોય તો ભિક્ષા આપ અને જો કપટના કરયાં હોય તો અમે જઇએ એમ કહી મહોલ નીચે જઇ ઉભો પછી શાવળીંગા અવાજ સાંભળી રૂઝખે આવી જાએ છે તો બાવાને ઉભેલો દીઠો નહીં, ત્યારે હાંક મારી કહેછે.

ચોપાઇ—મારારે મોલુ હેઠ, અલેખ બાવે જગાવીઆ; નજરા નોતા મારા હાથ, બાવાજી પાછા ચાલીયા. ૪૨

સાવળીંગા કહે કે મારા મહોલ નીચે આવી મને વાર લાગી તેથી બાવાજી પાછા ગયા, એવું સાંભળી બાવો સન્મુખ આવીકહેછે.

ચોપાઇ—દેવું હોય તો દે, શબ્દ પાળો શામની અતીત ઉભો છે ત્યારે દ્વાર, ભીક્ષા દેને ભામની.

બાવાને સનમુખ ઉભો જોઇ સાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઈ—ઉભા કહોને બાવા આજ ભિક્ષા તમે લીજીએ,તમ આવે લીલા લેહેર, આશીશ અમને દીજીએ. ૪૪

એમ સાવળીગા પોતે સોનાના થાળમાં લોટ ભરી બાવાને આપવા આવી, તે જોઈ બાવો કહે છે.

ચોપાઇ—નાંખ્યાં નજર કેરાં બાણુ, આટો કેમ લીજીએ; બાવો માગે જોબન કેરાં દાન, અતીતકુ દીજીએ. ૪૫

તે સાંભળી સાવળીંગા બોલી.

ચોપાઇ—તમે પુજ્યા દેવ, તમે પુજી દેવીઓ, તમે થયા જોગીરાજ, તમારે નારી કેવીઓ. ૪૫

હે બાવા તમે સંસાર મુકી જોગી થયા ને તમારે તે નારીનો ખપશો ? તારે બાવો કહે છે.

ચોપાઈ—નથી પુજ્યા મેં દેવ, નથી પુજી દેવીઓ, ગુરૂએ

આપ્યા શબ્દ નાખુ છું ફેરીએા. ૪૬

બાવે કહ્યું હું તેા દેવીને ઓળખતેા નથી, પણ ગુરૂના વચને કરીને અહીં ફેરા ખાશું. સાવળીંગા તેના બેાલ સાંભળી તેનું રૂપ જોઇ ઘણી મેાહીત થઇને ચેલાને કહે છે.

ચેાપાઇ--કામની રૂપ સ્વરૂપ, રૂદેમાં જાણીએ; શહેર સમુ મર જાય, મન ગમતું માણીએ.

સાવળીંગા કહે બધું શહેર ઉંધું વળયું કે કેાઇ નારી નથી માટે નગરમાં જઇ કેાઇ સારી જોઇ પરણેા. તે સાંભળી ચેલેા કહેછે.

ચેાપાઇ--તુહી હે રૂપ સ્વરૂપ, હાજર રહેા તુમ ખડી; દેને જેાબને કેરાં દાન, લગન કરને અબ ઘડી.

ચેલે કહ્યું કે તારા જેવી બીજી રૂપાળી કેાણ છે. માટે તુંજ લગ્ન કર. એવું સાંભળી સાવળીંગાને રીસ ચડી ને ચેલાને કહે છે.

દેાહરેા—બાવારે મારા બાવળીઆને વળી નજરેા રાખ તારી ઠીક; ફેાડી નાંખીશ તારાં તુંબડાં તેા, વળી શેનેરે માગીશ ભીખ. એવું સાંભળી ચેલેા કહે છે.

દેાહરેા—સુનએ ચંચલ નારીઆને, વળી બેાલનેકું જરા શીખ; વાડે લાવું તુંબડા ને, વળી તેમાંરે માગુ હું તેા ભીખ.

હે શાવળીગા જરા વિચાર કરી બેાલ, તું તુંબડાં ફેાડી નાંખીશ તેા ઘણાં નીપજે છે તે સાંભળી સાવળીંગા ક્રેાધ કરી કહે છે.

ચેાપાઇ--વાંકારે કરી નેણ, બાવારે તને મારશું; ઝેાળી પડશે ઉભી બજાર, તુંબડાં ફુટશે હાથશું.

ચેાપાઇ—તે સાંભળી ચેલેા **કહે** છે કે,તું એવી કેવી કામણગારી છું કે નજર કરી મારીશ, એમ કહી કહે છે.

ચેાપાઈ--સુનએ ચંચલ નાર, કહ્ય ઉઠ મર જાઇગે; દેને બનકેા દાન, દવા દેકે જાઇગે.

હે સાવળંગા તું ગુમાન કરે છે તે શું ? કેટલાક કાળ જીવવાની છું. ત્યારે સાવળીંગા કહે છે.

ચેાપાઈ—જાતનેા છે તું અતીત, કેાણ તારી જાતડી. આવવા દે પીતા મુજ આજ. પછે તારી વાતડી.

સાવળીંગા કહે મુવા તું અતીત થઈને આવી હઠ કરે છે. માટે મારા બાપને કહી તારી વલે કરાવીશ ત્યારે ચેલેા કહે છે.

ચેાપાઈ—બડેા પીતા તારેા શેઠ, લુંટાવે ફુલ વાડીઆં; તેરે સરખી કલીકા કયા ભાર, કાયકુ મેણાં મારીઆં.

હે સ્ત્રી તારેા બાપ તેા મેાટેા ઉમરાવ છે. તે તેા ફુલની વાડીએા લુટાવી દેછે ને તું તેા એક ફુલની કળી કળી જેવી છે. તેમાં આટલેા ગુમાન કરી મેણાં મારે છે તે સાંભળી સાંવળીંગાને ક્રેાધ ચડયેા ને આંખેા કરડી કરી બાવાના સામુ જેયું.

ચેાપાઈ—બાવેા માગે લેાટ કે, શહેર જાણે આપણે.સાંધ્યા નેણ કેરા બાણ, બાવેા પડયેા બારણે. ૫૬

જ્યાં સાવળીંગાએ રાતાચેાળ જેવા લેાચન કરી બાવાનાં સામા એક નજર કરી જેયુ કે બાવેા તેનુ તેજ જેઇ અંજાઇને ભેાંયપર પડયેા તે પડતા ધીબાકેા સાંભળી સાવળીંગાની ભેાજાઈ પેાતે બારીએ આવી જુએ છે તેા, બારણા આગળ બાવાને પડેલેા દીઠેા. તે જેઈ વિચાર કરે છે કે નણંદ નહાનાં છે પણ કામણગારા નિકળાં બાપડા બાવાને જેતાં જેતાં ભેાંય પાડયેા એમ વિચારી કહે છે;—

ચેાપાઇ—નંણદલ નાનેરા બાળ, કામણ કયાંથી શીખીયાં, જેગી મારયેા અદભુત, ધરેાધર ભીખીયાં. હે નણંદ આ બાપડા ભીખ માગનારને તમે મારયેા તે સાંભળી સાવળીગા પેાતાની ભેાજાઇને કહેછે

દેાહરેા—મેરે મારયેા હેાયતેા હુએ મરૂરે, નીકર મેરજ્ને ભાભા તારેા વીર; હાબીરે આંખને ફરૂકડે, વળી ફાટી પડયેારે ફકીર. ૫૮

હે રાંડ જો તુ મને કહે છે કે બાવાને મારયેા પણ મેં મારયેા હશે તેા હું મરીશ, નહિ તેા તું જુઠુ કલંક મુકતી હઇશ તેા તારેા ભાઇ મરશે. મારી તેા આંખ જેઈ મુવેા છે એવામાં ચેલાનેા ગુરૂ બાવેા ધુબળીમલ ચેલાને ખેાળતેા ખેાળતેા તે જગાએ આવ્યેા ને જુવે છે તેા

ચેલો ભોંયપર સાંમો થઇ ઉંધે મોંએ પડ્યો છે ને મોંમાં ધુળ પેશી ગઇ છે ઝોળી કુતરે ફેંદી નાંખી છે. એ હવે ગુરૂને આવ્યો જોઈ ભોજાઈ સાવળીંગાને કહે છે.

દોહરો—એક મારયો બીજો મારશો તો, વળી નગરમાં થાશે જોને વાત; જોગી મારયો જટાધારીઓરે, બાઇ જેવો ગોરખનાથ.

હે બાઇ આ મારયો ને બીજાને મારશો તો ઘેર ઘેર તમારી વાત થશે. એમ કહી પાછી પોતે મહેલમાં પેશી ગઇ પછી ગુરૂ ચેલા પાસે આવીને ચેલાને કહે છે.

ચોપાઇ—ચેલારે તૂટયો જોને આભ તુટીયે જાણું આભલી ચંદ્રરે વદની કાર, કામણગારી કોણ મળી. ૬૦

હે ચેલા તને શુ થયુ, તારે માથે આભ તૂટયો, કે તને કોઇએ કામણ કરયા. તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

ચોપાઇ-નથી તુટયો ગુરૂ આભ,નથીરે તુટી આભલી કામણગારી નાર સાવળીંગા મુજને મળી. ૬૧

હે ગુરૂ મને સાવળીંગા કામણગારી મળી છે, તેણે કામણ કરયા છે બીજુ કાંઈ થયું નથી,તે સાંભળી ગુરૂ સાવળીંગાને કહે છે.

ચોપાઇ—સુણઍ ચંચળનાર, લડકેકુ કયુ લડી, શીર લેઉગા ઉતાર, અદાસે કયુ પડી.

હે રાંડ તેં મારા ચેલાને કેમ મારયો તને શ્રાપ દેઇ બાળી ભરમ કરી નાંખીશ નહિ તો સાચે સાચુ કહે, તે સાંભળી સાવળીંગા નરમ થઈ બાવાને નમી પડી કહે છે.

ચોપાઈ—દીઠી જોબનવંતી નાર, જીવડો ચાલ્યો છબીને; એમાં શો અમારો વાંક, શુ આવ્યા ચેલાની વારે ચઢીને.

હે મહારાજ મહારૂ જોબન ને રૂપ જોઇ તમારા ચેલાનો જીવ છળી ગયો તેમાં હું શું કરૂ ત્યારે ગુરૂ કહે કે તુ એને ઉઠાડ, પછી સાવળીંગા પોતે ચેલા પાસે આવી કહે છે.

ચોપાઇ—ચેલાજી બેઠા થાવ, આંજુ તમારી આંખડી; પેરવા

આપું પીતાંબર લાલ, ચડવા આપું ચાખડી,

હે મહારાજ હવે તો ઉઠો, પણ ચેલો ઉઠતો નથી. ત્યારે સાવલીંગા પોતે ચેલાની સામું હશીને લાલચ દેછે.

ચોપાઈ--ઉઠોને મહારાજ, આપણ કરીએ ગોઠડી; રંધાવું ભોજન બત્રીસ જમાડું રસ રોટલી.

હે મહારાજ તમારે જે જમવાની ઇચ્છા હશે તે તમને જમાડીશ ને તમે ઉઠો તે સાંભળી ચેલો કહે છે.

ચોપાઈ--બળ્યાં તારાં પકવાન, બળીરે રસ રોટલી સલામત મારે મેહેલ્લા કેરા લોટ બળી તારી ગોઠડી.

હે સ્ત્રી મારે તો તારૂં કાંઈ જોઈતું નથી. પછી ગુરૂ ચેલાના ઉપર હાથ ફેરવી ઊઠાડી ચાલે છે ને કહે છે.

ચોપાઈ--ચેલા નાસવું હોય તો નાશ કે શેહેર નહિ આપડું. મારશે મહાજન કેરા લોક કોઇ નહિ કહે બાપડુ.

હે ચેલા હવે તું ઉતાવળો ચાલ નહિતો તેના સગા વહાલા જાણશે તો આપણને મારશે, એવામાં આડોશીપાડોશી બે ચારેક એકઠાં થયાં નેબાવાને કહે છે, મહારાજચેલાને શું થયુ કે, ચકરખાઈ ભુંઈમાં પડચો ગુરૂ કોઇને જવાબ દેતા નથી તેમ લોકો વધારે પુછે છે ને ઘણા ભેગા થાય છે, જતાં જતાં તો ઘણા લોકો ભરાઈ ગયા. ને ત્યાં અઢારે વરણ ભરાઈ ગઈ ચાલવાની જગ્યા પણ રહી નહિ પછી ગુરૂ સરવેના ઉપર રેસ કરી કહે છે.

ચોપાઇ--મળીઆં છે વરણ અઢાર દુનિઆં સરવે દુઃળી શહેર કરી દઉં હળાહળ, ધમુકચો બાવો ધુધળી.

બાવો રીસ ચઢાવી લોકોને કહે છે તુમ સબ લોક ઇધરસે ચલે જાઓ નહિ તો સારા સેહેર હળાહળ કર ડાલુગા; પણ માનતા નથી એવામાં સદેવંત કુંવર ઘોડે બેશી ફરવા નીકળયો હતો તે ત્યાં લોકો ભરાએલા જોઇ પોતે ત્યાં આવ્યો ને ત્યાં બાવો લોકોને ખસો ખસો કહે છે પણ માનતા નથી એવું જોઇ પોતે ઘોડો લેઈ વચમાં પ-

ડયો ને પોતાની પાસે આબખો હતો તે લોકોને ઝાપટવા માંડયો એટલે લોકમાં નાસા નાસ થઇ. પછી બાવો પોતાના આશ્રમ ઉપર આવ્યો સદેવંત પણ ચાલ્યો ચાલ્યો તેમની પાછળ આશ્રમાં ગયો ને ચેલાને પોતાની પાસે બોલાવીને પુછ્યુ કે અયા ત્યાં શું હતું કે લોક ભરાઇ ગયા હતા ત્યારે ચેલો કહે મહારાજ તમારા નગરમાં જીવતી ડાકણ છે તે મને વળગી રહીતી પણ મારા ગુરૂએ આવી મને ઉઠાડયો ને અહીંઆં તેડી લવ્યા. નહીતો હુ ઉગરત નહિ ત્યારે સદેવંતે કહ્યું મહારાજ ડાકણ બાકણુની વાત જવાદો ને મને સાચુ કહો ત્યારે ચેલો કહે મહારાજ તમારા નગરમાં મેં એવી સ્ત્રી જોઇ કે તેના તેજે કરીને મુરછા ખાઈ હુ હેઠે પડયો એમ કહી કહે છે.

દોહરો—ભરતખંડ રાજા હુએ ફરયો ને વળી ભમીઆવ્યો સરવેરે જોયા એ બદન એ અગીકારે રાજા નાર ન દીઠી બીજી કોઈ. ૬૪ એસી નહિ દેવસાં પુતળીને, નહિ રાણીરે રાજદરબાર, સાચુરે માગો ફુવર સલક્ષણારે, એતો અપછરાની અણુસાર.

ચોપાઈ.—અપછરાની અણુસાર, શેઠ પદમાશાની કુંવરી; મરત લોકની માંય, અપછરા એ ઉતરી ૬૧ છે દીગચળ અચળ અલબેલ, ચપળાથી ચમકે બનમે; એ મોહની ત્રીઆકી આંખજયું, ચૌદા રતન ઝળકે નેનમે.

હે રાજા કે જેની આંખની ઉપમા કેવી કે જેવા મોટા વનને વિશે ચપળ કહેતાં વિજળીનો ઝબકારો થઇ રહે છે તેમ તેની આંખ ઝબકારા મારે છે એવી કોઇ ઠેકાણે નથી એવી જ્યાં ચેલે ઉપમા કહી એટલે સદેવંતને મોહ થયો કે તું મને તેનું નામ ઠામ બતાય ને તે ક્યાં રહે છે તે સાંભળી ચેલો બોલ્યો કે—

દોહરો—ઉંચા નાળીયેરીના ઝાડવા, ને સામી સરૈયાની ઓળ, અત્તર કસ્તુરી મેહે ઘણી ને રાજા એરે સાવળીગાની પોળ.

ચોપાઇ—એરે સાવળીગાની પોળ, સામા જાઓ શેરીએ; બારીએ ઝરૂખારે ચાર ઝુકી રહ્યાછે મેડીએ ૪૭ બાદલમોહોલ રંગ મહોલ,

ખડક મહેાલ જુકી રહ્યા; તેમાં સાવળીગારે નાર મારાં મને મેાહી ગયાં

જ્યાં આવી નીશાની સાંભળી એટલે સદેવંત પાતે ધસ્યેા ધસ્યેા લાલાબારેાટની પેાળમાં આવી જુવે છે તેા એકથી એક ઘણી ઉચી હવેલીઆ દીઠીને વિચારમાં પડયેા કે આમાં સાવળીગાની હવેલી કઇ હશે એવેા વિચાર પેાતે પેાળવચ્ચે ઉભેા રહી કરે છે એટલામાં રાજ સભામાંથી લાલાબારેાટ ઘેર આવ્યા સદેવંત કુંવરને શેરી વચ્ચે ઉભા રહેલા જોને પછી સદેવંતને બેાલાવી કહે છે

દેાહરેા—શેરી વચ્ચે સદેવંત આવીઆને વળી ઉભા રહ્યારે મહારાજ; સાચુ બેાલેાને કુવર સલક્ષણારે તમે આવાછેાકેનેરે કાજ

હે સદેવંત કુંવર તમે અહિઆં શેરી વચ્ચે કાેને સારૂ આવી ઉભા છેા ત્યારે સદેવંત લાલા બારેાટને કહે છે.

દેાહરેા—લીલારે બારેાટ મારે મનરેવસ્યાને,વજીતમથી વાહાલુરે નહિ કેાય,તમારી શેરીમાં એક નારી રહેને,તેનેામેળાવેા કરી દેાનેમે ય.

ચેાપાઈ—મેળાવેા કરીદેાને મેાય,આલું કડાં દેાને ચેાકડાં;લુટાવી દઉ ધનમાલ. રૂપીઆ આલુ રેાકડાં ૭૮ આલુ પાલખીઓ ને સુખપાલ, આલુરે હાથી ઘેાડાલા અરધુ આલુ રાજ પાટ, આલુ રથ જોડલા.૭૯

સદેવતે કહ્યું કે હે બારેાટ હુ તમને કહેા તે આલું પણ મને એ નારીનેા મેળાપ કરાવેા બારેાટ કહે, ભાઇ એ નારી કંઈ એનું કાંઇ નામ ઠામ હશે કે બાધેભારેજ નારીજ.એવી નારીઓ તેા મારી પેાળમાં સેા છે તુ—નામ ઠામ કહે તેા વળી બાતાવુ. તારે સદેવત કહેકે પદમશાની દીકરી શાવળીંગાને તેનેા મેળાપ કરી આપેાહુતમને કહેશેા તે આપીશ તે સાંભળી બારેાટ કહે છે.

દેાહરેા—એતેા દામ નથી હરામનાને, એ રાજા લેાભે લીભા ન હી જાય, ઘેર ઘેર નાર માત પીતારે, રાજા મુખથી તે કેમ કહેવાય

બારેાટ કહે રાજા એ દામ લેાભથી નહિ લલચાય, એને ઘેર કાંઇ કમી નથી, કે તમારી સાથે પઇસાસારૂ પ્રિત કરે ને મારાથીઅને મેાઢે જઇને કેમ કહેવાય. મારા મહેલામાં તેા બધે મારે માત પીતા જેવું છે, ને એને હુ કહુ તેા એના બાપને જઇ કહે તેા મારીજ-

જત જતી રહે માટે મારાથી તેને કહેવાય નહિ તે સાંભળી સદેવત કહે છે કે હે બારોટ તમે જો મને ન મેળવોતો તમારૂ વચન જાય, ને મારેતો એના પછાડી જીવ કહાડવો પણ એનો મેળાપ કરવો બારોટ કહે એવુ તારે શુ કામ છે, એના પછાડી જીવ કહાડેછે,તારે સદેવત કહે છે. હે બારોટ મને બાવાએ કહ્યુ કે મેં નવખડસાતદ્વીપ જોયા પણ એવિ નારિ કોઈ ઠેકાણે દીઠી નથી, ને કાંને પણ સાંભળી નથી. ને ઇંદ્રના સરખી એવિ અપછરા નહિ હોય એવું એનુ રૂપ છે. તે સાંભળી મને એના ઉપર મોહ થયો છે મારે એ સ્ત્રી જોવી છે. તારે બારોટ કેહે એનો મેળાપ થવો હમા દોહલો છે, સદેવંત કહે જો તમે મેળાપ નહિ કરાવો તો પછી બીજાથી થવાનો નથી ને મારે પણ પ્રાણ મુકયા વીના છુટકો નથી તારે લાલ બારોટે કહ્યુ કે ભાઇ હમણા તુ ઘેર જા ને સાંજના ચાર વાગતાં તુ પાછો અહી આવજે એટલે એ નિશાળેથી આવતી હશે. તે તને અગાશીમાંથી બતાવીશ. હમણાં તો એ નિશાળે ગઇ હશે એમ કહી બારોટ પોતાને ઘેર ગયા ને સદેવત કુંવર પોતાને ગેર ગયો. હવે ઘરમાં સદેવતને કાંઇ સુઝતુ નથી ને સાવળીગાની મનમાં ઝંખના લાગેલી તેથી કાંઇ ચેન પડતુ નથી. ૧ મનમાં વિચાર કરે છે કે કયારે ચાર વાગે ને તેને જઈ મળુ એમ વિચાર કરતા ત્રણ ને ચારવાગવા આવ્યા એટલે સદેવતકુંવર પોતે શણગાર પહેરીને જવાની તઇઆરી કરે છે;

દોહરો.—હીરા માણેકે મુગટ જડયાને, વળિ કુંડલ લટકે કાન, મણી મોતીયુની માલા પેહેરિ, તે ઝલકે છેસુરજ શમાન ૩૧ કલંગી તોરા૫રપલેને, જરકસિ જોને સાર શાલ દોસાલા ઓઢીયાને માંહે ચલકે તાર. ૮૨ સોલે કસિર કમરૂ બાંધીઉને વળી ભરગછીનો સુરવાલ થીર તીરકસ કાઠામવડિને વલી શીરોન તલવાર. ૮૩

ચોપાઇ—શીરોઈની તલવાર, ભાલા જોને જળહળે, એવા સજી સાણગાર, રાજા મહેલમાંથી નિસરે; ૮૮

આવી તરેહના શણગાર સજી પોતે મહા તેજસ્વી કામરૂપ જેવો બની ઘોડેસ્વાર થઈ લાલાબારોટને ઘેર આવ્યા લાલબારોટ પોતે સુતા છે,તેથી પોતાનો ઘોડો થાંભલે બાંધી પોતે લાલા બારોટના પલંગ આગળ જઇ તેમને જગાડયા ને કહે બારોટ ચાર વાગવાની વખત થઈ હવે મને એ સ્ત્રી દેખાડો બારોટ અફીણી હતા તેથી અમલ પાણી ઉતરી ગયેલાં એટલે મીજાજ ઠેકાણે નહિ હોવાથી કુવરને કહે છે કે હે કુંવર તમે તો મારા માથાના મુકટછો પણ જો બીજો કોઇ હોત ને મને આવી રીતે કાચી ઉંઘમાંથી જગાડયો હોત તો હુ એને મારી નાંખ્યા વગર મુક્ત નહિ પણ શું કરૂ તમેછો. હવે મને કસુંબો પીવા દો ને પછી હુ તમને હુશિઆર થઇ બતાવું. પછી બારોટ કસુંબો પીને હોકો ભરી બેઠો એટલે કુંવર કહે કે બારોટ મને બતાવો. ત્યારે બારોટ કહે હજુ ચાર વાગ્યા નથી કુંવર કહે હે બારોટ મને બાવાએ કહ્યુ તે ખરી વાત છે કે ખોટી એનુ એવુ રૂપ છે કે નહિ ત્યારે બારોટ સદેવંતને કહે છે કે તને એના રૂપની ખબર છે જો હું તને વરણવી બતાવું એમ કહી સદેવંતને કહે છે..

કવિત ચાલ લાવણી.

ચીત્ર રૂપ ચીતવનમાં છાજે, ચંપ વરણુ ચીત વન ભારી પુરબ પુન્ય કીએ જેને કોટીક સોપાવે એશી નારી સુડા ચંચસી નાક બનીહે દાંત બને દાદમ કળી જુગ ઝંખા અતી તન કોમળ ચરનબને જેસી વન કદળી, નાજુક પુતળી કમલ છએલી દશ અંગુળી આ સુગરળી ચંદ્રબદન મૃગ લોચન જેસી અજબ બની રંભા પુતળી એસી અદા મે સબ જગ મોહયો સુન સુદરપર બલીહારી પુરબ પુન્ય કીજીયેજીતે કોટીક, સોં પાવે એસી નારી. ૮૫

બારોટ કહે કે હે રાજા જેણે પુરવ જન્મ કરોડો પુન્ય કરયા હોય તોજ એ નારી મળે નહિ તો મલનાર નહિ એવુ જેનુ બદન કે તું સાંભળ, જેનું નાક સુડા કહેતાં પોપટની ચાંચના જેવું છે ને દાડમની કલીઓ જેવા જેની ઝંઘા કહેતાં સાથળ કેળના થંભ

જેવી છે ને પગ મહા કોમળ વનની કદળી જેવા છે આંગળીઓ તો જાણે મગની ફલીઓ ને નેણમાં તો સર્વે જગ મોહી રહ્યુ છે એવી સ્ત્રી કાંઇ પુરવે જન્મના સરકાર વિના મળે નહિ એવુ સાંભલી સદેવંત કુવર મહા મોહીત થઇ ગયો ને કહે છે બારોટ વળિ એનું બીજુ લક્ષણ બતાવો ત્યારે બારોટ કહે છે.

કવીત—મુખ બન્યો મેહેતાબ સરીખો દાંત જડે સબ સોનેરી પુરન પાનસો પેટ કહીજે છાતી બની કાચી કેરી કંઠે કોહીયલા કોયલ જેસો મદનકપને તુજ ઘેરી ચાલચાલે ગજરાજ સરીખી,સો કોન આશક કરતે ફેરી છુટે પસીના ભમર બાસલે લખે લાવ નાગન કલી પુરબ પુન્ય કીયેજી કોઇક સોપાવે એસી નારી.

હે રાજા જેને વળિ એનુ રૂપ કે જેનું મોહેતો મેહેતાબ કહેતાં રાતની વખતે બપોરીઉ છુટે છે તેના જેવિ શોભા આપે છે ને દાંત તે તો સોનાની રેખા જડી છે અને તેની ડોકતો કોહીકબા એટલે મોરના જેવિ છે અને તેનો સ્વાસતો જાણે કોયલના જેવોછે ચાલતો ગજરાજ કહેતાં હાથી જેવિ છે લાંબા વાળતો કાલા નાગણીના જેવા છે અને તેના શરીરનો પરસેવો છુટે છે તેની બાસ લેવાને ભમરા તેની પાછલ આતુર છે અને રાજા તારા જેવા સો આશક ફેરા ખાય છે માટે જો તારા નશીબસમાં હોય તો તને મળે નહિતો મલવી કઠણુ છે સદેવંત કહે કે હે બારોટ એવુ એનુ રૂપ છે બારોટ કહે એ તો શું વળી જો તને કહુ એમ કહી કહે છે.

કવીત—મીઠી જુબાંસે જગા ભરમાઇ નેનમે મહીની મારે લટક બતાકે લુટીલીએ જયુ ચમક રેહે ગગને તારે જીસ આસક પર નજર દોડાવે,તે ઘડી પલકમે ઘરમારે ઉસ મારસે કોઇ બચા નહિ લપટ રહે જગ સસારે હસ મોરકી કપોત કહીએ જયુ કોકલસે કીલકારી પુરબ પુન્ય કીયે જીને કોઇક સો પાવે એસી નારી.

હે રાજા જેની મીઠી જીભે કરી આખી દુનિયા મોહી ગઈ છે અને તેની આખમાંતો જાણે બધી વશીકરણુ વિદ્યા ભરેલી છે,અન

જેના ઉપર નજર કરે તેને પાડ્યોજ છે, તેની સીસોટી કોયલના જેવી છે હે રાજા પુરવ ભવના સંસ્કાર વિના એ સ્ત્રી મળે નહી. તેમ તેમ રાજા ગહા ગાંડોને ઘેલો થઇ જાય છે અંતે બારોટને કહે છે બારોટ વળી એનુ વરણુન કરો બારોટ કહેછે.

કવિત—સોળ સીણુગાર બતરીસ અળંકાર ચોરાસી આસન જાણે બતીસ કળા લક્ષણમે પુરી ગીત પદમનીકી નીશાને કાવજન જોગ જુગતસે કીનો સમજેગો કોઇ ઇસાને; રાગ ફીરપા હરી ઇછા હરીબીન, મીલેન એસી હીલજાને; શાન પ્રેમગીર કહે સભામે સુન સુદરપર બલીહારી; પુરવ પુન્ય કીયે જીને કોટીક સો પાવે એસી નારી ૮૮

હે રાજા હરીની ઇચ્છા વીના કે હરી વીના બીજા કોઇને મળવી કઠણ છે માટે તારા નસીબમાં હેાતો મળે એવું રૂપ સાંભળતાં સદેવંત રાજા મુરછા ખાઇ પડ્યો બારોટે આસના વાસના કરી બેઠો કરયો ને કહે છે કે હે રાજા અત્યારથી તમે આમ ભોંયમાં પડો છો તો નજરે જોશો તારે તો શુ થશે રાજા કહે હુ એને જોઇશ તારે મારો જીવ ઠેકાણે આવશે માટે બારોટ મને બતાવો એવામાં ચાર વાગવા આયા એટલે બારોટ કહે ચાલો આપણે અગાશી ઉપર જઇએ એમ કહી બારોટ અને રાજા અગાશી ઉપર ચડયો ને શાવળીગાને આવતી જુવે છે તો શાવળીગા નીશાળમાંથી ચાર વાગ્યા એટપે પોતાની સોળસે સાહેલીઓ લેઇ પોતે હંસની ચાલ ચાલતી આવે છે અને તેનુ મુખારવીંદ સુરયના જેવુ પ્રકાશ મારી રહ્યુ છે તેવી તને આવતી જોઇ બારોટ સદેવતને કહેછે

દોહરો - શાવળીગા ચાલી નીશાળથીને, વળી ઘર ભણીરે આવંત મજરો કરેરે લાલો કવીરે એતો ગુણ રાગરે ગાવંત ૮૯

સોહલો—ગુણ રાગે લીલો ગાવંત, સમજીલો મનમે રાજન;

બારોટ કહે હે કુંવર તમે ઉતાવળા જઇગાંધી શેરીએ ઉભા રહો. ત્યાં તમને તે મળશે સદેવંતે વેગળેથી આવતી જોઇ હતી એટલે મનમાં ઘણો મોહીત થઈ રથવાયો રથવાયો ઘોડે બેશી ગાંધી શેરીએગયો

ચોપાઈ—છેટે થકી કામન. લાગ્યા નેનમે મુજરા;ચલે હંસ ગત ચાલ, ગલે ફુલનકો ગજરા. શાવળીંગા રૂપ સ્વરૂપ, ઘર દીશાઓ ચાલીઆં; જેમ માનસરોવર માંહ્ય,હંસ ગત હાલીઆં. ૯૨

એવી રીતે તેને આવતી જોઇ રસ્તો રોકી વચે ઉભોછે એટલામાં શાવળીંગા સોળસેં સાહેલીઓ સાથે ચાલી આવી છે, અને જે જે સાહેલીઓનાં રસ્તામાં ઘર આવેછે, તે ઘેર જઇ નવડેરીએ ગરબા ગાવાને જવા સારૂ, અણશોભીતા શણગાર કહાડી શોભીતા પહેરવા જાયછે એમ કરતાં શાવળીંગા પોતે એકલી તે રહી ઘરભણી ચાલી આવેછે. એટલામાં સદેવંતનો ઘોડો રસ્તામાં ઉભેલો જોઈ અચકાઇને વિચાર કરવા લાગીકે રાજાનો કુંવર ઉભોછે તેથી સામા જવું નહિ; કારણ કે એ મહા તોફાની છે તેથી મને કાંઇ કહેશે, માટે કાંઇ આડો રસ્તો કહાડી તેને ચુકાવી ઘેર ચાલી જાઉં, એમ ધારી પોતે એક ગાંધી ઉપર દુહો કહયો.

દોહરો—ગાંધી કસ્તુરી જોઇને આપજે, ને વળી ખોરી નહીરે ખવાય. કોઇક માણસ આડુ ઉભુ રહયુંરે, તેનો આડુતે કેમ ઉતરાય.

એવું સાંભળી સદેવંતના મનમાં એવું આવ્યુકે ગાંધીને ઘેરથી કસ્તુરી લેઇને આવછે પણ શાવળીંગાની કહેવાની મતલબ એવી હતી કે રાજા તુ કસ્તુરી ખોળવા આવ્યોછુ તે તને રસ્તામાં નહી મળે એતો કોઈ એકાંત ઠેકાણે મળે એમ કહી આડે રસ્તે થઇ પોતાના મેહેલ ભણી ચાલી નીકળી ઘેર જઈ સોળે શણગાર ધારણ કરી વાળો વાળે મોતી પરોવી મહા મુલ્યવાન વસ્ત્ર પહેરો રંભાની મારક બની ઠણી નવડેરોએ ગરબા ગાવાને ગઈ. સદેવંત ગાંધી શેરીમાં ઉભો છે કે કસ્તુરી લેઇ આવેછે. લાલાબારોટ અગાશીમા ઉભા ઉભા જુવે છે. કે રાજા મુરખ જેવો છે તે તો એને છેતરીને નવ ડેરીએ ગઇ,અને રાજા તેની વાટ જોઇ ત્યાં ઉભો છે તેને પાછો બોલાવું એમ કહી બારોટ અગાશીમાં રહી રાજાને કહે છે.

ચોપાઈ—સદેવંત ઘોડીલા ખેલાવ, આવ મારી શેરીએ; સો-

બેસે સાહેલીનો સરદાર તે તો રમે નવ ડેરીએ. ૯૪

હે રાજા ત્યાં તું શું ઉભો રહ્યો છે પાછો આવ એતો નવ ડેરીએ ગઈ ત્યાં રાજા બારોટના ઘર આગળ આવ્યો અને સાવળીંગા નવડેરીએ ગઈ એવી વાત સાંભળી ઘોડો છુટો મુકી ધસ્યો ધસ્યો નવડેરીએ જઈ ઉભો અને જુવે છે તો એક એકથી રૂપે ચઢીઆતી સોલસે સાહેલીઓ દીઠી તેમાં સાવળીંગા કેઇ તે ઓળખાતી નથી તેથી પાછો નિરાશ થઈ બારોટ પાસે આવી કહે શું.

ચોપાઈ—જેને સોલસે સાહેલીઓના સાથ બારોટ કેમ જણીએ કેઈ સાવળીંગા નાર અમને ઓળખાવીએ. ૯૫

હે બારોટ સોલસે સાહેલીઓ ત્યાં તો એક રૂપ થઇ રહીછે તેમાં સાવળીંગા કેઈ તે મને ઓળખાવો ત્યારે બારોટ કહે છે, કે હે રાજા તારા જેવો મુરખ કોણ કે પુછયા ગાછયા વગર ઘોડો છુટો મુકી નાકો તે મારા ઘોડાની સાથે લડ્યો ને દોરડાં તોડી નાંખ્યાં. આવો તું બાઘામુકલા જેવો કેમ થઇ ગયો છે ને તે તારી કિમત કરશે કે રાજા મુરખ જેવો છે માટે જરા શાણપત આણીને તેની પાસે જા સદેવંત કહે ભાઈ એનું રૂપ જોઈ ગાંડો થઇ ગયોછું તેથી મને કાંઇ સુજતું નથી બારોટ કહે તું તારો ઘોડો બાંધી ધીરજ રાખીને જો હું તને એંધાણી બતાવું છું તે સાંભળ.

દોહરો—ધુતારીઆરો જેછે ગોરણો ને વળી સાળુડે કસબી કોર ફડે એક લીલામણી ઝળકેને, એને હઇડામાં ટહુકે જોને મોર.

ચોપાઇ—હઇડામાં ટહુકે જોને મોર હાલેરે જેમ હાથની:સાવળીંગા સમતોલ ન આવે દુજી સાથેની ૯૭ સઉની આંખ્યે અંજનને મેશ એની આંખ વણ શરમે ભરી, સઉને શોભિતા શણગાર, એને એક ટીલડી. ૯૮

હે સદેવંત એની આંખતો વણશરમે અંજાએલી છે ને બીજીઓને અંજન આંજવુ પડેછે ને કપાળે ટીલડી ચોડેલી છે તે બીજીઓના સોલ શણગારની બરોબર છે એવુ એનુ રૂપ છે તે એંધાણી લેઇ સદેવંત ધસ્યો ધસ્યો નવડેરીએ જઇ ત્યાં સોલસે સાહેલીઓ ગા…

હતી તેની વચે જઈને ઉભો એટલે સઘળી સાહેલીઓ સરમાઈ આઘુ ઓઢી એકઠી થઇ ગઇ, અને સાવળિંગા ગાતી હતી તે પોતે આઘુ ઓઢી તેના સનમુખ આવી ઉભી રહી અને કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત કુંવર સુજાણ, ઉભા કેમ શેરીએ હું નકલંકી નાર, નેણાં કેમ ફેરીએ ૯૯ દેખશે દુરીજન લોક વિચારે કોઇ વાતમાં,આપણ સરખાં સરખાં હોય જાવો સહુ સહુના સાથમાં.

હે રાજા તમે તમારા સાથમાં જાઓ ને હુ મારા સાથમાં જાઉ કોઇ આપણુને દેખશે તો વાત કરશે માટે હુ નકલંકી નાર છું તેથી તમારે આવું કરવું ન ઘટે આ કાંઇ એકાંત જગો નથી ને પ્રીત તે કાંઇ ઉતાવળી થતી હશે માટે તમે જાઓ આવાં મીઠાશનાં વચન સાંભળિ સદેવંત મહા મોહીત થઈ ગયો ને સાવળિંગાને કહે છે.

ચોપાઇ—નગર ઠઠા મુલતાન, ના દેખી એસી કામની ગલે ગલે મોતીઅનકો હાર ઝળુકે છે દામની ૧૦૧ અત્તર ભીના છે કેશ અંખીઆં દો લાલહે, જો ઘર એસી નાર ન્યાલ હે ૧૦૨

હે સાવળીગા તારા જેવી રૂપવંતી સ્ત્રી જેને મળિ હશે તે પુરૂષ ન્યાહાલ છે અને તેને ધન્યછે સાવળિગા સદેવંતના વચન સાંભળિ અને તેનું રૂપ જોઈ ઘણી મોહિત થઈ ગઇ છે અને સદેવંતને કહેછે.

દોહરો—કમર કટારી રાજા વાંકડોને તને સોઇએ શીરોઈ તલવાર જો ઘર એસા શાજનાને વળિ ધને ધન એ નારીનો અવતાર

હે રાજા તારા જેવો જે સ્ત્રીને પુરૂષ મળ્યો હશે અને તને જે નારી મળિ હશે તેને ધન્ય છે જ્યાં અરસપરસ મીઠાશનાં વચન સાભળિ સદેવંત મહા મોહિત થઇ ગયો છે ને એકદમ સાવળિંગાના છેડો ઝાલીને ઉભો રહી કહે છે કે મને તુ તારૂં મોહું દેખાડ, ત્યારે સાવળિંગા સદેવંતને કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત છેડો મારો મેલ પાલવ રૂડા પટરો;મુકીને દેશુ અમે ગાળ લાખેણો રાજા લાજશે. ૧૦૪

હે રાજા તમે મારો છેડો મેલો કેમકે અમે સ્ત્રી જાત તમને ગાળ દેશું તો તમારી ખંની આબરૂ કાઢીની થશે તે સાંભળિ સદે-

વંતે પાલવ પકડી કાંડુ ઝાલ્યું ને મનમાં કહ્યું કે આ કાંઇ ફાટ-
વાનું છે સાવળિંગા કાંડુ ઝાલેલું જોઈ કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત કાંડુ મારૂ મેલ, સુડો મારો નંદશે મળશે મહાજન કેરા લોક ધોકણે કેડો ભાગશે. ૧૦૫

હે સદેવંત મારી નાતના લોક દેખશે તો તને મને બંનેને મારશે માટે મારૂ કાંડું મુક તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો—સુણ સાવળીંગા સદેવંત કહે ને, મેલુતે મનનીરે લાજ શીશ પડે ને મારૂ ધડ લડેને ગોરી તોએ ના મેલુ તેને આજ.

હે સ્ત્રી મારૂ શીશ હેઠુ પડે તોએ તને મુકવાનો નથી માટે તારો ઘુંઘટ દુર કરી તારૂ મોંને દેખાડ.

દોહરો—ઘુંઘટ મુખસે દુર કરીને તને ઘુંઘટ નહિરે સોહાય કીસારે કુળની છે ગોરીઆં તે, વળી વદન છુપા ધર જાય. ૧૦૭

હે રાણી મારાથી મોં છુપાવી શીદ જાયછે સાવળીગા મોંતો દેખાડે પણ બાવાના જેવું થાય તો પછી તેની શી વલે થાય તેથી મોં દેખાડતી નથી તેથી રાજાને સમજાવીને કહે છે.

દોહરો—આરે ઘુંઘટમાં કપટ ઘણાંને, રાજા ઘુંઘટ ખોલ્યો નવ જાય જો મેં ખોલું રાજા ઘુંઘટોતો વળી મરેકે માંદોરે થાય ૧૦૮

હે સદેવંત જો તને મારૂ મો બતાવું તો મરે કાંતો માંદો થાય ત્યારે સદેવંત કહે છે.

ચોપાઇ—મેંને ખાયા કેવિઆ વછનાગ ધંતુરેસે કયુ મરૂ મેંભી રમાડે કાલી નાગ બીહુંડેસે કયું ડરૂં ૧૦૯

હે સ્ત્રી મે કેવળિઓ વછનાગ ખાધો છે તે ધંતુરાથી શુ હું ડરીશ; માટે મને તારૂ મોં દેખાડ તે સાંભળિ સાવળિગા બોલી.

ચોપાઈ—ઘુંઘટડે કાલો નાંગ કે, જિસ્કી ડંખ મારશે, વાગશે નેણાં કરાંરે બાણ, તમને કોણ ઉગારે ૧૧૦

હે સદેવંત ઘુંઘટો જોતાં નાગ છે તે બચકુ ભરશે ને જ્યાં નેણાના બાણ વાગ્યા ત્યાં કોઈ ઉતારનાર નથી માટે તમે મારૂ

મોં જોવું મુકી દો તે સાંભળિ સદેવંત કુંવર કહે છે.

દોહરો—સાપના કાટયા સઉ મરેને વળી વીછુડે તનમન હોય નારીના મારયા નર મરે તો, તારા કુળમાં ન જીવે બીજું કોઇ.

હે સ્ત્રી તું કહેછે કે મારી આંખ્યો જોઇને મરી જશે તો તારા કુળમાં કોઇ જીવે નહિ કેમકે તારી આંખો રોજ જોતા હશે માટે હે સ્ત્રી હવે રકઝક કરવી મુકી તારૂ સુંદર મુખારવીંદ મને જરા બતાવ કે જેથી મારા તપી ગએલા આત્માને હું થંડો પાડુ એમ કહી કહેછે

દોહરો—મુખથી પાલવ દુર કરોને ગોરી મુખ મુજનેરે બતલાવ; રાજાને તો જરા સ્નેહ લાગ્યો ને ગોરી નેણેરે નેણ મીલાવ.

હે સ્ત્રી મને સ્નેહ થયોછે માટે મારા નેણાની શાથે તારા નેણ મીલાવ પછી સાવળીંગા સદેવંતને ઘણો આગ્રહ અને ઘણા (મદન) કામનો આતુર થયેલો જોઇ વિચાર્યું કે મોં જોયા વિના મુકનાર તો નથી માટે તેને સમસ્યા કહી સમજાઉ એમ કહી કહે છે.

ચોપાઇ—દશ આંગળીએ વેઢ અંગુઠે જાણે આરશી કયા જાને દુરીજન લોક દોનુકી પારશી ૧૧૩ નિશાળે આવજો રાજ ચિત મન રૂદે ધરો ત્યાં મલશે એકાંત વાલેશરી વાતો કરો. ૧૧૪

હે રાજા હુ નિશાળે જાઉછુ ત્યાં ભણવા આવજો એટલે આપણે ત્યાં એકાંતે વાતો કરીશું સદેવંત કહે હું તો ભણી ગણી નિશાળેથી ઉઠયો છુ તે હવે ફરીને કેમ અવાય અને હવે મારા પીતા મને રાજ્યાભીશેક કરી ગાદીએ બેસાડનારાછે સાવગિંગાએ કહ્યું કે ગમેતેમ કરીને આવજો ત્યારે સદેવંત કહે એ તો ખરૂં હાલ મને તારૂ મુખારવિંદ બતાવ નહીતો મને અન્નપાણી ભાવનાર નથી અને હું તારા પછાડી જુરી જુરી ને મરીશ તેવું સાંભળી સાવગિંગા કહે છે કે મહારાજ એમ હોય તો લ્યો તમને મોં બતાવું એમ કહી સદેવંતને કહે છે.

સોહલો—ચાર ડગલાં મને કેડેહિએ પછીથી નેણાનો રસ લીએ ત્યારે વગોવસ્યો મુજને આપ ને થઇ રહે જો મોટાંને માપ ૧૧૫

હે રાજા મને ચાર ડગલાં આઘી જવાદો પછી તમને માં: બત લાવુ પણ તમે મને ફજેતા ન કરશો એમ કહી સદેવંતથી ચાર ડગલાં આઘી જઇ મુખ ઉપરથી પાલવનો છેડો ખશેડયા ને જ્યાં રાજા સામુ જુવેછે એટલે જેમ આકાશમાંથી ઝળહળ કરતી વીજળી નીકળે અને એકાએક કોઇના જોવામાં આવે અને અંજાઇ જાય તેવીજ રીતે રાજાઅંજાઇ મુરછા ખાઇ પૃથ્વી ઉપર પડયો અને સાવળીગા દશ ડગલાં ગઇ એટલે રાજા આંખ ઉઘાડી ને જુવે છે તો શાવળીગા જતી દીઠી એટલે મનમા ગણો ઝુરવા લાગ્યો ને કહ્યું કે હવે મને એ કયાં મળશે ને એનો મેલાપ કયાં થશે, જો નિશાળે બેસવાનું મારા બાપને કહુતો હમણાં તો તેમણે મને ભણા વીને નિશાળેથી કહાડયો ને ગાદીએ બેસારવાની નઇઆરી કરીછે તે હવે પાછો નિશાળે કેમ મુકે એવી સોઝનામાં સદેવંત કુવર ગાંડા જેવો થઇ ગયોછે અને મુખથી શાવળીગા શાવળીગા કહેતો જાયછે.

સોહલો.—શેરીએ શેરીએ સાદજ કરે લીલતો રીદાનુ રાજાનુ ફરે વેણુ કામણ કરી ગઇ વેર કે નિશચે મરવું મારે ખાઇને ઝેર રાજા પોતે વિચાર કરતાં કરતાં રસ્તે ચાલ્યા જાયછે એટલે બીજે દીવસે પોતાનો ધાંયજો મેહેતાની હજામત કરવા જાય છે મલ્યો ત્યારે રાજાએ ધાંયજાને પુછ્યું અલ્યા વાલીઆતું કયાં જાયછે ત્યારે વાલીએ કહ્યું કે હું ઘોરની હજામત કરવા નીશાળે જાઉંછું.શદેવંત કુંવર નિશાળની વાત સાંભળી ખુશી થયા અને વાલીઆને કહ્યુ કે બાઇ તું હજામત કરતા પહેલા નિશાળમાં જઇ શાવળીગાની ખબર મને કહેકે તે શુ કરેછે એમકહીને ઘેર ચાલતા થયા ઘેર આવ્યા એટલે પોતાની રાણી પાટમદે બે દીવસથી રાજા ઘેર નહિ આવ્યા તેથી ઉદાશ થઇ નિંદ્રાઆહાર તજી બેઠેલી છે એવામાં સદેવંતને આવતા જોયા અને ઘરમાં આવ્યા એટલે કહે છે.

ચોપાઇ—વેરીજાગ્યાવિદેશ, સજ્જન જાગ્યા શહેરમાં; રાજાજી તમારો જીવ ફરેછે આજ લહેરમાં. ૧૧૭ મુખ શુ મીઠા બોલ; કેમ નથી બોલતા; શાને કાજે મારા શ્યામ, ફરોછો અમે ડોલતા

હે રાજાજી તમારો જીવ ઉદાશ કેમછે, અને તમે શાકારણથી ડોલતા ફરોછો પણ રાજા કાંઇ ઉત્તર આપતા નથી, અને એક કોરે ચૂપ રહી બેશી રહ્યાછે હવે પેલો વાલીઓ ઘાંયજો મહેતાની નીશાળમાં ગયો ને ત્યાં મહેતા ઉંઘી ગયાછે ને એક કોરે નીશાળીઆ ભણે છે, ને એક કોરે છોકરીઓ પડદે રહી ભણે છે, તેથી શાવળીંગા જોવામાં આવતી નથી તાગોટા પારી નિશાળમાં વાલીઓ ગાવા મંડી ગયો, સદેવંત નામ મારા વાલાજીરે, તેનું છે ટાગ મારા વાલાબરે, એવી રીતે કુદતો જાય ને ગાતો જાય શાવળીંગાએ સાંભળ્યું એટલે વાલીઆને પાસે બોલાવી પડદામાં રહી કહ્યું કે અરયા વાલીઆ સદેવંતની શી ખબર છે ત્યારે વાલીઓ બોલ્યો કે બાઇ તમારી ચિંતામાં મરેછે, ને ઘેલો ઘેલો ફરેછે. હુતો ગોરની હજામત કરવા સારૂ આવ્યો પણ ગોર ઉંઘે છે માટે પાછો જાઉંછું શાવળીંગા કહે ત્યારે તું જરા મારા નખ લેતોજા એમ કહી પડદામાંથી પોતાના બે હાથ બહાર કાઢેછે એટલામાં તો વાલીઆને અંધારા આવ્યાં ને ચકરી ખાઇ ભોંય ઉપર પડ્યો ને શુદ્ધી આવી એટલે ઉઠીન શાવળીંગાની આંગળીઓના નખ ઉતારી લીધા અને હાથેલીમાં નખ લેઇ રાજા પાસે આવ્યો, તે વખત પાટમદેને રાજા બંને બેઠાં હતાં ત્યાં વાલીઓ આવ્યો એટલે પાટમદે પડદામાં ગયાં, પછી વાલીઓ રાજા પાસે આવીને બેઠો તેને સદેવંત પુછેછે.

સોહલો—એટલામાં આવ્યો વાલીઓને, કુંવર પુછેછે તેને વાત; સુતાંરે સુખ નથી બેઠાં નથી સુખ, વાલીઓ દેખાડયા જુવોનેરે નખ.

વાલીઆએ હાથેલી ઉઘાડીને રાજાને નખ દેખાડયા એટલે રાજા મોહીત થઇ વાલીઆને કહે છે કે આ હીરાકણીઓ કયાંથી લાવ્યો અને તેં એની કીમત શી આપી; એવી રાજાએ નખને બદલે હિરાકણીઓ કહી હવે રાણી પાટમદે પડદામાં બેઠાં બેઠાં બધી વાત સાંભળે છે. રાજાએ પણ નખને હીરાકણીઓ કહી એટલે વાલીઓ બોલ્યો મહારાજ આ હીરાકણીઓ નથી એતો શાવળીંગાના નખ છે.

રાજા કહે એના આવા રૂડા નખ ? તો હવે એ મને મળેતોજ અન્ન પાણી લેવુ નહીતો મારે તેની પાછળ પ્રાણ ત્યાગ કરવો. વાલીઆ તું એના નખ લાવ્યો ત્યારે એનું રૂપ કેવુ છે એમ પુછેછે.

ચોપાઇ—જેવી દીઠી હોય નાર, તેવી કહી બતાવજે; કુડને
કપટ કાંઇ; હઇએ નવ રાખજે. ૧૨૦

તે સાંભળી વાલીઓ રાજાને કહે છે.

સોહલો— મેં એવી નથી દીઠી નારી, અને હુતો ફરૂ નગર સા-
રી; તમને કહુછું સાચી વાણ, વણ જોએ વાગે મોહ બાણ; ૧૨૧

દોહરો—કર ઝાલીને નખ કાપતારે, સારૂ હર્ખ્યું તે નવ રહ્યુંઠાર;
જાણે ઝબુકે રાજન વીજળીને, જેમ ચંદ્ર ઘટામાં ઘનઘોર. ૧૨૨

ચોપાઇ—ચંદ્ર ઘટામાં ઘનઘોર, ઝબુકે જેમ વીજળી; એક દીઠી
અલબેલ, ઓરે આતે ઉજળી. ૧૨૩ નીસાળે દીઠી જોને નાર, એવી
નથી તારા રાજ્યમાં;ગઇએક ઘડીતારે પાસ, મેંતો દીઠીતી લાજમાં.

રાજા હુતો એક ઘડી તેની પાસે બેઠો હતો, પણ મેં એનેતો પડદામાં દીઠી હતી. પણ એનાં નખ લેતાં હાથ જોયા એટલે હુતો ભોંયમાં ગોથુ ખાઇ ગયો તે બે ઘડીએ શુધી આવી. એવું સાંભળી સદેવંત કુવર ચિતભ્રમ થઇને ઘોડાની ઘોડાળમાં ચાલ્યા (કહેવતછેકે રાજાનો કુવર રીસાય ત્યારે ઘોડાની ઘોડાળમાં જઇ સુવે ત્યારે તેની રીસ ભાગે) રાજા ઘોડાની ઘોડાળમાં ગયા એટલે રાણી પાટમદે વાલીઆની પાસે આવી પુછેછે, કે વાલીઆ હુ રાજાને કયારની બોલાવતી હતી પણ મારી સાથે બોલતા નહોતા અને તુ આવ્યો એટલે તારી સાથે હશી ખુશીને વાતે વળગ્યા તેનુ કારણ શું ? વાલીઓ કહે બાઇ સાહેબ મારૂ નામ ન દેતો હુ તમને કહુ પેલી વણીઓણુ આપણા રાજાએ રાખી છે એ સાંભળી રાણીને પોતાના મનમાં ઘણો ક્રોધ ચડયો;તે પોતાના મનમાં નકી કરયું કે રાજા બે દીવસથી ઘેર નહોતા આવ્યા તે એનાજ વાસ્તે મારે અહીયાં રહી શું કરવું છે હવે મારે પીયર જઇશ એમ ધારી તે પણ રીસાયાં. હવે જમવાની વખત થઇ એટલે રાજાએ કુંવરને બોલાવ્યા. પણ કુંવર કયાં હોય તે બોલે, પછી નોકરે કહ્યુ મહારાજ કુંવરતો ઘોડાની ઘોડાળમાં

છે, પછી રાજા લાલા બારોટને લેઇ ઘોડાની ઘોડાળમાં કુંવર પાસે આવ્યાં. ત્યાં કુવર પોતે રાતા જોટલે રાજાએ કહ્યુ કે, તું કેમ રીસાયો છે, તને કોઇએ આંખ દેખાડી હોય તેની આંખ કહાડુ, તને કોઇએ આંગળી દેખાડી હોય તેનો તેનો હાથ કાપું, ને તને કોઇએ ગાળ દીધી હોય તો તેની જીભ ખેંચાવુ મારા બેઠાં તને કહેનાર કોણ છે? ત્યારે સદેવંત પોતે મનમાં વીચાર કરે છે કે—

ચોપાઈ—સદેવંત બેઠા ત્યાં, કે મનમાં વીચારજ ધરે, કહુ જો મારી પેર. પીતા મારા શુ કરે.

મારા પીતાને કહુતો ખરો, એમ ધારી કહે છે.

ચોપાઈ—મારે જાવું છે જોને આજ, ભણવાને કારણે; માનોને મારા તાત, નીશાળીઆ બારણે ૧૨૬

હે પીતા મારે ભણવાને જવું છે માટે નિશાળીઆને બોલાવો તે સાંભળી પીતા કહે છે,

સોહલો—રાજા કહેછે કુંવરને વાત, રાજવળામાં બેઠા કરો તમે કાજ; વારે વારે કુવર ભણવુ નહોય, માટે મનમાં વીચારી જોય.

હે સદેવંત કુવર હમણાં તો તું ભણીગણી બતરીશ લક્ષણો થયો છે ને પાછો કહેછે મારે નીશાળે જવું છે, એતો શું ? હવે તો તારે રાજકાજ કરવાની વખત છે કે રમવાની વખત છે. આવાં પીતાનાં વચન સાંભળી સદેવંત કુંવર રીસાઇ મનમાં ઉદાશ થઇ પોતે ઉઠી ડેહેલાના બારણા આગળ ઉભા રહ્યા ને પીતાને કહે છે.

ચોપાઇ—સદેવંત કુંવર સુજાણ, આવી ઉભા બારણે, મનમાંછે મોટી હામ, ભણવાને કારણે. ૧૨૮ ગોરને તેડાવોને આજ.પીતામાનો મારી વાતડી, નહીતો જોજો કાલ, કરૂ હુ દેહની ઘાતડી. ૧૨૯

હે પિતા જો તમેગોરને બોલાવીને ભણવા મોકલો નહિતો કાલે હુ મારા દેહની ઘાત કરીશ આવાં વચન સાંભળી રાજાને ચિંતા થઇ લાલાબારોટને કહેછે કે આને હુ શુ કરૂ આતો કહેછે મારે ભણવુ છે ને મારે તો હવે એને રાજ્યાભિષેક કરી ગાદીએ બેસાડવાનો છે બારોટ કહે હોય ચાર જાતની હઠ કહેવાય છે એક તો

સ્ત્રીહઠ બાળહઠ રાજહઠ ને જોગી હઠ એ હઠ પુરી કરવી નહિતો સારૂ ન નીપજે માટે હવે તમે એ કહે તેમ કરો નહિતો તમારો છુટકો નથી ને તમે કદી ના હા કરશો ને એ કાંઇ ઝેરબેર ખાઈ મરશે માટે તમારો એને નિશાળે મુકવોજ પછી રાજા કુંવરને કહેછે

દોહરો.—રાજા કહેછે કુંવરને વાત ના કરવી તારે દેહીની ઘાત માનીછે મે બધી તારીરે વાત નિસ્ચે ભણવાને જજો પરભાત ૧૩૦

હે કુંવર તમે મરશો નહિ ને તમે સુખેથી કાલે નિશાળે જજો, કુંવર કહે ના હાલ તમે મેહેતાને બોલાવો પછી રાજાએ તરત મેહેતાને તેડવા મોકલ્યું હવે રાજા પોતે કુંવરને જમાડી કરી પોતે લાલાબારોટને તેડી રાજદરબારમાં ગયા એટલે ગોર પોતે રાજસભામાં આવ્યા રાજાએ દંડવત કરી બેસવા આસન આપ્યું ગોર કહે કેમ મહારાજ મને તેડાવ્યો હતો રાજા કહે કુંવરને નિશાળે મુકવો છે માટે તમે મુરત જુવો જો સારો દહાડો હોયતો મુકીએ ગોરેવિચાર કર્યો કે ભણી ગણીને તો હવાણાં ઉઠયો છે ને ફરી નિશાળે કેમ આવતો હશે મને લાગે છે કે કાલે પેલો ધાંયજો આગ્યો હતોને સાવળીંગાના નખ લઇ ગયા તે લટપટ થઇ છે ખરી માટે જો નિશાળમાં આવે ને શાવળીંગાનો બાપ જાણે તો પછી મારે જીવનની આશા રહે નહિ કેમકે શાવળીંગાને હવે પરણુવાનું છે માટે એ મેળાપ થાય નહિ માટે હું આવું મુહુરત આપું તો પછી મારે કાંઇ હરકત થાય નહિં એમ ધારી મેહેતાએ કહ્યુ કે મહારાજ, હમણા પાંચ સાત વિસ્રુ બરાબર જોગ નથી ને મુહુરત આવતું નથી કારણકે વચ્ચે વ્યતીપાત વઇધિરત્ત ને પંચક બેસે છે માટે સાત દિવસ પછી બેસારો રાજાએ કહ્યું સારૂ ત્યારે આવશે પછી ગોર પોતાને ઘેર ગયા હવે સદેવંત કુંવરને રીસ ચઢી પણ શું કરે ત્યાં સભામાં કંઈ કહેવાય નહી માટે પોતાને મહેલે જઈ પોતાના જમાલખાને કમાલખા બે સિપાઇ હતા તેમને બોલાવી કહ્યુંકે તુમ અગી-

જાકુ ગોરકુ જલદી બોલા લાવ એમ કહેતાજ સિપાઇ ઉઠીને મેહે-
તાજીને ઘેર ગયો તો મેહેતા નાસી જવાની તૈયારીમાં હતા એટલા
માં સિપાઇએ જઇ કહ્યુંકે કુંવર તમને બોલાવે છે માટે અણીને એ-
બી ચલો મેહેતાએ કુંવરનું નામ સાંભળ્યું કે થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા,
ને નકી કર્યું કે હવે મોત આવ્યું પછી ગોરને પોતાની સ્ત્રીએ
કહ્યું કે હમણાં તમે ગયા હતાને પાછા કુંવરે તેડાવ્યા કેમ મેહેતની ક-
હે એતો કુંવરનું તેડું નથી પણ જમનું તેડું આવ્યું છે ગોરાણી કહે
એમ કેમ બોલોછો ગોર કહે હું મહુરત ખોટું આપી આવ્યો છું તેમાં
ગોરાણી કહે કે તમે જાણતા નથી હો તેનાં જાયને હવે તો કહે તેમ
કરજો નહિતો પછી જીવતા ઘેર આવવાની આશા નથી ગોર કહે એ
વાત ખરી પણ ત્યાં જતાં મારો પગ ઉપડતો નથી તે શું કરૂં પછી
ગોર જેમ તેમ કરી ધ્રુજતાં મેહેરી કુંવરને મેહેલે આવ્યા જ્યાં નિ-
સરણીએ ચડતાં એક પગથીયું ચડે ને બે ભુલી જાય પછી જેમ તે
મ કરી ગોર ધ્રુજતા ધ્રુજતા કુંવર પાસે ગયા તો કુંવર આંખ્યો લા-
લચોળ કરી ક્રોધમાં બેઠાછે પછી કુંવરે ઉઠી ગોરને સોનાનો બાજોઠ
આપ્યો તે ઉપર ગોર બેઠાછે કુંવર કહે મહારાજ મુહુરત હમણા નહિ
હોય ગોર કહે એમ છે ખરૂ પછી કુંવરે પોતાની કેડમાં કટાર હતી
તે ઝડપ ખેંચ્યો ને કહ્યુ કે કહો મુહુરત અત્યારે છે કે નહિ નહિતો
પેટમાં મારીશું કટાર જોઇ ગોર થર થર ધ્રુજેછેકે આ નકિક મારશે
ગોર કહે કટાર તમે મ્યાનમાં ઘાલો ને હું તમારા પિતાને હમણાં જઇને
કહુંછું એમ કહી ગોર રાજા પાસે જઇ કહેછે કે સાહેબ મને અફિ-
ણના લહેરમાં ખબર ન રહી તેથી હું ભુલમાં પાછલા વરસનું ટીપ
ણું લાવ્યો હતો પણ ઘર જઇ તપાસ્યું તો જુનુ દીઠું પછી નવા ટી-
પણામાં જોયુ તો આજનુ ચોઘડીયુ એવુ તો શુભછેકે ન પુછો વા-
ત રાજા કહે એમ હોતો વરઘોડો ચડાવી અત્યારે નિશાળ ગરણું
કરીએ છીએ પછી ગોર પોતે નિશાળે ગયા અને રાજાએ સદેવંત
કુંવરને જામો ચોરો પહેરાવી હાથમાં સોનાનુ શ્રીફર આપી ઘોડે
બેસાડયા ને વરઘોડો ચડાવી ધામ ધુમથી નિશાળે જાયછે ચકટામાં

લેાકની ઠઠ જોવા મળીછે, નીશાળમાં રહી શાવળીગા પણ વરઘોડો આંવતેા જુવે છે મેહેતાને કહે છે

દોહરેા—હલકે મેદની જોવા મળીને વળી જુઓ નાંનેરારે બાળ સોના શ્રીફળ હાથે ધરીને ઠકરેા આવ્યારે નિશાળ ૧૩૧ ઢેાલ નગારાં વીગીઆને મહેતા સરણાઐ સુરયારે સાદ માનેા ન માનેા મહેતા તમારી નિશાળે સહેવંત ભણુવાને આવે ૧૩૨ છે

હે મહેતા તમારી નિશાળે કેાઇ રાજાના કુંવર જેવુ ભણવાઆવે છે તેના વગર આટલી ધામધુમ હેાય નહિ મહેતા કહે આવતેા હશે હવે સદેવંત નિશાળે આવ્યા ત્યાં તેના બાપે મહેતાને કહ્યુ

દોહરેા—ગેાર મારા ગેારજીને તમને લળી લળી લાગુ પાય સદેવંત કુર સલક્ષણારે તેને વિદ્યા ભણાવ્ય ૧૩૩

હે ગેાર હવે કુવર ભુલી ન જાય તેમ કરજો મહેતા કહે સારૂ પછી સરવે ઘેર ગયા એટલે સદેવંત કુવર વિચારી કહે છે કે છેાકરી ઓતેા પડદામાં ભણેછે ને છેાકરાં નેાખા ભણેછે તેથી સાવળીગાનેા મેળાપ કેમ થશે ને ગેાર તેા અહીનેઅહી બેશી રહેશે એટલામાં ગેાર અફીણુની લહેરમાં આવ્યા તેથી સદેવંતને કહેકે હું જરા સુઈ રહુંછુ ને તુ સેાટી લેઈ છેાકરાને ભણાવ એમ કહી ગેાર તેા ઉંઘી ગયા હવે સદેવંત પડદાની પાસે જઇ તેને ઓઠીગુ દેઈ બેઠા છેને છેાકરાને ભણાવવા માંડયા સાવળીગા સદેવંતનેા શબ્દ સાંભળી પેાતે પણ છેાડીઓને ભણાવતી હતી તે તેજપડદામાં આવી ને તે વિચાર કરે છે કે હવે સદેવંતને બેાલાવાય કેમ તેથી પાટી ઉપર ઘાવલખી પાટી પડદા તળેખશેડી મુકી એટલે સદેવંત પાટી લેઇને ઘાવ વાંચે છે

દોહરા—સરસ્વતી સારદાને વિનવુને વળી ગણુપત લાગુજોનેપાય પડીયુ લખીએ પ્રીતશુંને તેતેા વાંચી સંભળાવેા મને રાય. ૧૩૪

તે વાંચી સદેવંત ખુશી થયેા ને પેાતે પણ પાછેા તે પાટીમાં ઘાંવ લખી પદડા તળે ખસેડી મુકી.

દોહરે—માતા સરસ્વતીને વેનવુંને હુતેા કથન ન જાણુ કેાણુ

પેહેલીરે પ્રિત સદેવંતશુંરે જ્યારે મળીઆતાં નેણરે નેણ.

હે સાવળિગા હું તો કથન કે કેણુ કંઈ જાણતો નથી પણ મને નવડેરીએ જે દિવસે મળી તે દિવસથી પ્રીત જાણુંછું તે ધાવ વાંચી શાવળિગા ઘણી ખુશી થઇ હવે સદેવતે વિચારયુ કે મહેતા જાણુશે તો દેખશે તેથી ઉભો થવા જાય છે એટલામાં સાવળિગાએ પાટી પાછી ખસેડી મુકી.

સહલો–નિચે નહી મેલુ કહાડી ગોરો બેસો મારી છાતી ટાડી;જો ગોર આપણુને કરશે રીશ તો સીપીશ પેહેલુ વાઢી મારૂ શિશ. ૧૩૬

હે સદેવંત તમે કેમ બીહો છો જો નિચે નેણે બેસસો તો કહાડી નહી મુકુ ને જો આપણો ગોર રીશ કરશે તો હું મારૂ શિશ તને પેહેલુ વાઢી આપીશ આવું સાંભળી સદેવંતને હિમત આવી તેથી પોતે પાછીપાટી લખી

સોહલો—ભણતર ગણુતર ન જાણું ભેદ વાંચુછુ પણ નથીરે વીતેક ગોર આપણો રીસાળવો છેહ તે રખે મને કુડુ વચનજ કહે

સાવળિગા તુ મને બેસારે છે ખરી પણ ગોર રીસાળવા છે ને મને કુડુ વચન કહેશે માટે જવાદે તે સાંભળી શાવળીંગા સદેવંતને પાછી પાટી લખિ આપે છે.

સાહલો–શાવળીંગાના અક્ષર ચાર ગોર વખાણે વારંવાર,મનમાં ફટક લગારે નધરો, પાટીઉ ભરીને રાજ ઓરી ઓરી કરો.

હે રાજા તમે મનમાં લગારે ફિકર રાખશો નહીને પાટીઓ લખિ લખિને પડના તળે ખશેડી મુકો ત્યારે સદેવંત કહે પાટીઓ લખે શું વળવાનું તું કાંઇ એવું કરકે તારોને મારો મેળાપ થાય આતો જેમ સ્વપ્નામાં જોઇએ ને જાગીએ એટલે કંઇ નહિ એવું છે. માટે તું આંખે આંખ મલે, એવા ઉપાય કર ત્યારે શાવળીંગા કહે આજનો દહાડોતો ગયો પણ કાલે તમે ગોરને ચંપા બાગમાં ઉજાણી આપો ને ગોરને સીધાં લેવા મોકલો ને તમે કોઠારીને કહેજો કે ગોર સીધાં લેવા આવેતો વાર લગાડજે. પછી ગોર સીધાં

લેવા જશે એટલે તમે તે નિશાળીઆને કાઢી મુકજો ને હુ છે તે છોડીઓને કહાડી મુકીશ. એટલે આપણે એકઠાં થઇશું.પછી સદેવંતે તેના કહયા પ્રમાણે કહાડી બીજે દહાડે એવો બંદોબસ્ત કરીને નીશાલે આવ્યો ને ગોરને કહ્યું કે આજ ચંપાબાગમાં ઉજાણીછે. માટે તમે ત્યાં જજો ગોર કહે કે નિશાળ મુકીને જઇશુ ? સદેવંતકહે એ વાતતો ખરી પણ ત્યાં તમારા વગર સીધા કોઇ નહિ. આપે.માટે તમે પંડે જશોતો સીધાં મળશે. પછી ગોર સદેવંતને નિશાળ સોંપી ગયા પછી સદેવંતે છોકરાઓને કાઢી મુકયા, અને સાવળીંગાએ છોડીઓને મારી કહાડી અને સદેવંતે પડદા બડદા મારી તોડીને કાઢી નાંખ્યા. તે જોઇ શાવળીંગા કહેછે,કે તમે આ બધા પડદા કાઢીને ઉઘાડુ ફક કરી નાંખ્યું અને આવામાં મહેતા આવશે તો શો જવાબ દઇશું, અને પેલો કાણીઓ ગોરને તેડવા જશે તે હગાણાં બોલાવી લાવશે. સદેવંત કહે જેમ થવાનું હશે તેમ થશે પછી સદેવંતને સાવળીંગા બે જણ બેઠાં વાતો કરે છે. સદેવંત સાવળીગાને કહે છે.

દોહરો—નેણ પદારથ રાજા નેણાં રસ વળી, નેણે નેણરે મીલંત; અજાણ્યાશું પ્રીતડીરે, એતો પ્રથમ નેણારે કરંત. ૧૩૯

હે સાવળીગા અજાણ્યા માણસથી પહેલી પ્રીત આખે જોતા-થી થાય છે તે સાંભળી શાવળીગા કહે છે.

દોહરો—નેણ પદારથ નેણ રસનોરે, વળી,જે કરી જાણે કોય; જેવો મીઠો મેવો વેણનોરે, વળી નેણે તે કદીએ ન હોય. ૧૪૦

હે સદેવંત કુવર એકલી આંખ્યો તે શું કરે પણ જો સારી રસ ભરેલી બોલી આવતી હોય તો તે કરે એવું નેણથી થાય નહી તે સાંભળી સદેવંત કે'છે.

દોહરો—ફટ નેણાં ફટ પાપીઓને, તને હજુએ ધરપત નહિ; નારીને મન નેડો નહીંને, પછી લાલચ ત્યાં શુ રહી. ૧૪૧

સદેવંત કેછે હે નેણ પાપી ચંડાળ તને હજુ ધરપતવળતી નથી. આને મનતો કસુંએ નથી તો શીદને લાલચ રાખે છે તે સાં

બળી સાવળીગા કેછે.

દોહરો—નેણુ અમારાં લાલચુને, રાજા ભરીઆવે ઢળી જાય; દેખી ચંપા માંડવાને, એતો નફટ ભીખારીરે થાય. ૧૪૨

શાવળીંગા કહે છે હે રાજા [illegible] અમારાં નેણુને ઘણાંએ વારીએ છીએ પણ રૂડા માંડવા એટલે જવાન માણસ જોઇને ભીખારી થાય છે તે સાંભળી સદેવંત કહ્યું.

દોહરો—અમે નેણાને વારીએને, વળી રાખીએ દીકા જોને ઠીક; દેખી ચંગા ગોરીઆરે, જેમ માગી ન મળે જોને ભીખ ૧૪૩

હે સ્ત્રી જેમ તું વારી રાખે છે તેમ હું પણ વારી રાખું છું પણ સારી સ્ત્રી જોઈ ભીખ માગે ન થળે તેવી રીતે લાલચુ થાય છે, તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—કાંક નેણાને તમે વારજો ને, રાજા હેઠુ રાખજો ને હાથ, ચંચળ નેણાંએતો સ્વાનગતીને, રાજા નફટ ભીખારીની જાત. હે રાજા જો તમારાં નેણાં એવાં લાલચુ હોય તો હાથમાં રાખજો એમ કુતરાં અને ભીખારીની માફક કેમ ભટકે છે. તે સાંભળી રાજાને રીસ ચડી, અને કહે છે કે તેં મને કુતરા અને ભીખારીની માફક ગણ્યો. રાજા પોતે શાવળીંગાથી રીસાઇ ઢીચણ ઉપર પાટી મુકી તેના ઉપર માથુ મુકી નીચુ જોઇ બેઠા તે જોઇ શાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—પગ ઉપર પાટી ધરીને, રાજા ઉપર મેલ્યા જોનેશીશ; ગોર આપણો જાણશે તો રાજા ઉલટીરે કરશે રીસ. ૧૪૫

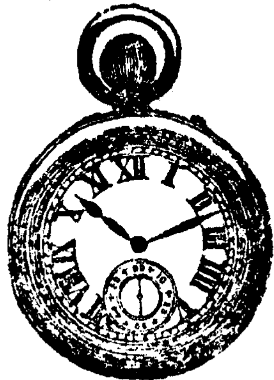
હે સદેવંત કુંવર તમે આમ ઉંધું માથુ ઘાલીને બેઠા છો ને એ વામાં ગોર આવશે તો રીસે ભરાશે તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો—કુળ ખુટે કામની તણાને, વળી ઉચનીચ ઘર જોને જાય; અમે નેણાંને વારીએરે, મારી આંખો અખજ ખાય. ૧૪૬

હે શાવળીંગા તારી સોબતમાં કુળ ખુટે અને તું ઉંચનીચ જોવા લાગર છું તો ઘણાએ મારાં નેણાંને વારૂ છું પણ મારી આંખોઅખજ ખાય છે શાવળીંગા આવી રીતે સદેવંતનાં રીશ ભરેલાં વચન સાંભળી તમી જઇને કહે છે.

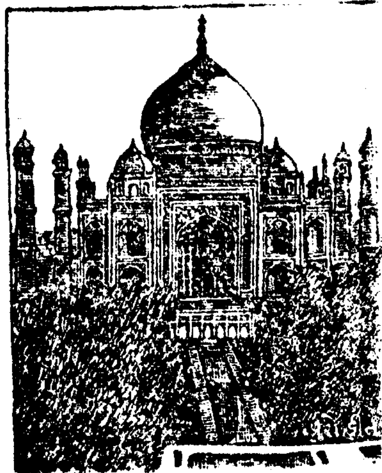


કાંણીયો.



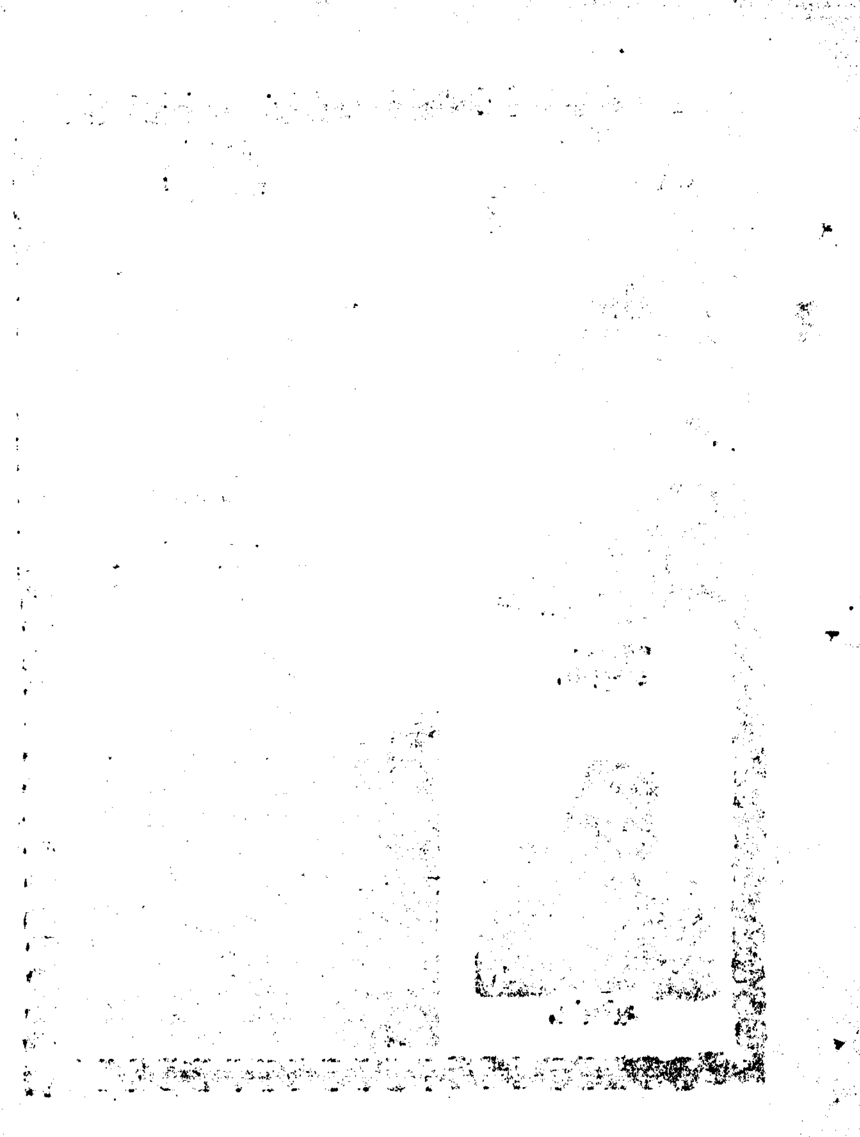
ઘડીઆળ.

સદેવંતનો મહેલ.





સદેવંત.



દોહરો—રાજા તમે મને કાંક કહોને વળી ચોળ ચંચળ કે છીનાળ અળખેલા મને તમે આપજો,વળી ગરવેરે ગરવે ગાળ, ૧૪૭

હે રાજા મને તમે આમ રીસાઇ કેમ જાઓછો. ગમે તેવું કહો, એવું સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો—સુંણુ શાવળીંગા સદેવંત કહેને, વળી મેલી તે મનનીરે માણુ;ઝેર ખાઇને હુંરે મરત તો, મારો પીતા લાજ શાલીવાણ.

હે રાંડ તારા મનમાં કશુ નથી ને હુ તારા વાસ્તે ઝેર ખાઇને મરત તો મારો પીતા લાજત કે નહી તે સાભળી શાવળીંગા કહેછે.

ચોપાઇ—ખેલાડુના ખેલ, નેણું રસ વેરતા, મીખશે મીઠા બોલ રહેજો તમે બોલાતા. ૧૫૦

હે રાજા તમે કહો કે મારે સારૂ મરતો હતો પણુ નારીને સારૂ એવા કેટલા નર મુવા છેતે મને બતાવો.નહીતો તમે મરી રસ્તો કાઢવાના હતા કે શું ? પણુ જે તારી પ્રીત કરીને પાછુ હઠે એમાણુસ ન જાણુ. માટે રાજા તમે મારી સાથે હશી ખુશીને બોલો. સદેવંત કહે છે.

ચોપાઇ—પદમણી તારા વેણુ; રૂદેમાં પરવરો બાણાવલીનાં છુટયાં બાણુ તે તો પાછાં કેમ ફરે; ૧૫૧

હે સાવળીંગા તારાં જે વેણુ, તેમારાં રૂદયમાં સુંસરાં ચાલ્યા જાય છે પણુ તું ન જાણીશ કે રાજા મુકે. જેમ બાણાવળીનું બાણુ છુટ્યું તે પાછુ ન ફરે તેમ તને પણુ છોડનાર નથી તે સાંભળી સાવળીંગા ખુશી થઇ કહે છે.

દોહરો—પ્રીત અગોરચર કીજીએરે, રાજા મારૂં કહ્યુ તું તો માન; કોઇને નવ સંભળાવીએરે; તેતો એકથી બીજારે કાન. ૧૫૨

રાજા પ્રીત કરવી તો છાની કરવી પણુ એકથી બીજે કાન જાય એમ કરવી નહિ ત્યારે રાજા કહે મે કોને કોને સંભળાવી તે બતાવ ? ત્યારે સાવળીંગા કહે છે કે જુવો પેહેલ પ્રથમ તો લાલાબારોટ જાણી પછી ઝાંઝા વાલીઆએ ને વળી ત્રીજી પાટમદે રાણીએ ને થોડી ઘણી મહેતા પણુ જાણે છે એટલા જણુને તો તમે જ-

ણાવ્યું છે ને તમે કહોછો જે કોણ જાણેછે. માટે કાંઇ સમજણ રાખો પછી રાજા જેવા ઉભા થાય છે કે આ મહા કામાતુર થઇ સદેવંતની ધોતીની પાટલી ઝાલીને ખેંચેછે કે હવે ક્યાં જાઓછો એટલે સદેવંત થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો કારણ કે; એણે કોઇ દિવસ કોઇની સાથે પ્રીત કરેલી નહી ને આ પહેલ વહેલી થઈ તેથી દેહેસત લાગી. હવે મહેતાને પેલા કોઠારી સીધુ આપતા નથી તે એકથી બીજે ઠેકાણે મોકલે છે એવામાં પેલો કાણીઓ ભોમીઓ હતો તે ખોળતો ખોળતો ગોરને સોધી કહાડ્યા ને કહ્યું કે મહારાજ સદેવંતે તો અમને કહાડી મુક્યા ને મારીને પડદા બડદા ફાડી નાંખ્યા છે. એવું સાંભળી ગોર ત્યાંથી ધસ્યા ધસ્યા નીશાળે આવ્યા ને સદેવંતને ઝાલી રહીછે તે જોઇને કહેછે.

દોહરો—ગ્રહા કામને છેડલાંરે, રાજા થર થર થરથર થાય એને સમે ગોર આવીઆરે, એતો તંબુ તેણીરે માંય. ૧૫૩

ચોપાઈ—તંબુ તણીરે માંય સદેવંત શુ કરે લોકડીઆની લાજ હઇયા નવ ધરે,

ગોર ત્યાં આવી સદેવંતને કહે છે કે તુ કોઇની લાજ રાખતો નથી મારીને મારા પડદા ફાડી નાંખી છોકરાને મારીને કહાડી મુક્યા માટે હુ તો કાલે જઇ તમારા પીતાને કહીશ મારે હવે નિશાળે ભણાવવી નથી હું છે તે મારી વાડીનો દાણો આવ્ છે તે ખાઇને બેશી રહીશ. આવો ધમકીનો અવાજ સાંભળી સદેવંત કુંવર સરમાઇને નિચુ જોઇ નિશાળની બહાર ચાલી નિકળ્યા. પછી ગોર શાવળીંગાને કહે છે તેં આ નુકશાન કરયું તે સાંભળી ગોરને સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—બરરે ધ્રુજ્યાંને છાપરાં હાલીયાંરે વળી નળીયાં તે ખડખડ થાય; વાને વંટોળીયો આવીયો.તે ગોર પડદા ઉડી ઉડી જાયપપ

હે ગોર વાને વંટોળીયો ચડ્યો તે મારીને છાપરાનાં નેવાં ખડખડવા લાગ્યાં ને પડદા છુટીને એની મેળે ઉડી ગયા.

ચોપાઈ—શીખ દીયોતે ગોર ઘર દિશાએ ચાલીયે; રૂડાં વધામ

ણું કોય, પિતાજીને [illegible] એમ કહીને નાર, ઘર ભણી ચાલીયાં; મળીયા સદે[illegible] મુખે મુખ ભાળીયાં. ૧૫૭

રજા લેઈ [illegible] નિકળી એટલે સદેવંતને કહે છે કે જુઓ આખો દિવસ [illegible] અકારત ગયો ને ગોરે જાણ્યું ત્યારે સદેવંત કહે છે કે [illegible] કાલે નિશાળે નહિ અવાય આપણું કામ પેલા કાણીયા[illegible] કેમ કરીશુ? ત્યારે શાવળીંગા કહે કે ગોરે ડાંગર વા[illegible] છોકરાને અને છોકરીઓને એક એક દિવસ ટોવા [illegible] તમે નથી ગયા અને હુંએ નથી ગઇ માટે જઇને [illegible] વાડીએ અમે કુવા ટોવા જઇશુ ને હું છે તે ભા[illegible] સાંભળી સદેવંત પાછો ગોર પાસે આવ્યો [illegible] જવાનો વારો અમને નહિ આપો જવાને [illegible] કહે તમે રાજા છો, સદેવંત કહે ઘેર રાજા [illegible] નેશાળીયા ત્યારે કાલે તમે જજો સદેવંત [illegible] સાવળીંગાને મોકલજો. ગોર પોતે કહે ભા[illegible] પછી સદેવંત ત્યાંથી ઘેર ગયો અને ગોર પો[illegible] ખાવું સુઝતુ નથી ને ઉદાશ થઇને બેઠા છે [illegible] તમે આજ ઉદાશ કેમ છો? ગોર કહે રાજાના [illegible] ને તેને ભાત આપવા શાવળીંગાને મોક[illegible] જાય તો પછી જીવવાનું ઠેકાણું નથી ગોરાણી [illegible] શું છે, મારી પાસે મોકલજો એટલે હું એ વાતો કહી સમજાવીને મોકલીશ પછી બીજે દિવસે સદેવવંતે પાટમદેના પલંગ ઉપર પાથરવાનો રત્ન જડીત ઓછાડ હતો તે ત્યાં પાથરવા[illegible] છાનો [illegible] લેઇ બચકીમાં બાંધ્યો તે પાટમદેયે દીઠો એટલે સદેવંતને કહે છે.

ચોપાઇ—દીવરા ચડ્યો પોહોર, બચકા ક્યાં બાંધીયા;પાટમદેના ઓછાડ તે કોને કાજે ચોરીઆ, એવી વરણાગી આજ કોને તમે દેખાડશો; સાચું કહોને મારા સ્વામ. પાછા ક્યારે આવશો ૧૫૮

પાટમદે કહેછે કે [illegible] આ વરણાગી આજ તમે કોને દેખા

ડશો ને તમે ઘેર ક્યારે આવશો પણ રાજા કાંઇ ઉતર આપતા ન-
થી ને બોલ્યા ચાલ્યા વગર ગોરની વાડીએ ગયા અને એક ચંપાના
વૃક્ષ નિચે રત્નજડીત ઓછાડ પાથરીને સુતા પણ ભોંયમાં કાં-
કરા હતા તેથી ખુંચવા લાગ્યાં, ત્યારે વિચાર કરયો કે અહીંયાં તેશું
લાવીને પાથરૂ આ મેહેતાની ડાંગર છે પછી પોતાની તરવાર ખેંચી
કાઢીને કાચી ડાંગર વાઢી નાંખી અને તેનો ચોતરો કરી તે પર
ઓછાડ પાથરીને સુતા ને શાવળીંગાની વાટ જુવે છે; વૃક્ષ ઉપર ત-
માગ પક્ષીયો પોતે આમ, જામ સીતાફળ, લીંબુ, નારંગી બોર,
ખજુર, દ્રાખ પપનસ સરવે ફળ ફળાદી ખાઈ માચી હેઠે નાંખેછે
ને કોઈ ઉરાડતું નથી શાવળીગા નિશાળે ગઈ એટલે ગોરે કહ્યુ કે,
શાવળિંગા તને ગોરાણી બોલાવેછે,શાવળિંગા કહે શું કામછે ગોર
કહે કંઇ કામ હશે શાવળિંગાએ કહ્યું કે હુંતો કાંઈ જતી નથી પછી
ગોર ઘણું કરી તેને ગોરાણી પાસે મોકલી પછી શાવળિંગા ગોરાણી
ને કહે છે કે મારૂ શું કામ છે ત્યારે ગોરાણીએ કહયું કે આજ રા-
જાના કુંવર રુદેવંત વાડીએ ગયા છે અને તું કોઇ દિવસ વાડીયેગઈ
નથી તેથી આજ ભાત લેઇને જા.શાવળિંગા કહે ગરજ હોયતો પુછ
તાં પુછતાં લંકામાં જઇએ, અને વાર લાગશે તો પછી ખાશે નહિ
માટે જા. શાવળિગાના મનમાં જવાનું તો હતું ને ગોરાણીએ ઘણું
કહ્યું ત્યારે કહે લાવો જઇએ પછી ગોરાણીએ બે લાડવા હતાતેરૂ-
માલમાં વિંટી આપ્યા તે લેઇ શાવળીંગા ચાલી,ને રસ્તે જતાં વિ-
ચાર કરેછે કે મારા રાજા આ લાડવા ખાય. એમના વાસ્તે તો બ-
ત્રીસ ભાતની રસોઇ અને તેત્રીસ ભાતનાં શાક કરી સોના થાળમાં
મુકી રૂપાની ઝારીમાં ચોખું નીર ભરી સોળે શણગાર પહેરી જઇને
જમાડીશ એમ કહી એક કુતરો આવ્યો તેને પેલા લાડવા ખવરાવી
દીધા, અને પોતે ત્યાંથી પોતાના રંગ મહેલમાં એકાંત વાસ ઉપર
આવી અને રસોઈ કરવા સારૂ નાહી ધોઇ તયાર થઈ તેવામાં તેની
દાસી બાનડી દરબારમાં કામ કરતી હતી તેને બોલાવીને કહ્યું,આ

તુ શું કરેછે ? બાનડી કહે બાઈ દરબારનાં કામકાજતો, ત્યારે સાવળી ગા કહે તે કામ પડતું મુકી અહીં બેશ અને કોઇને ઉપર આવવા દેઇશ નહિ, કેમકે મારે ભોજાઈની એક બીક છે માટે તું અહિંને અહિ રહેજે એમ કહી શાવળીગા રસોઇ કરવા બેઠી પોતે નાનાપ્રકારનાં પકવાન બનાવ્યાં. શીરો લાપશી, દુધપાક, આરીયાં, ગલકાં કોહોળુ વંતાક ગવાર, મગચોળાની ફળીઓ, સુરણ રતાળું, ડોડી વીગરેના શાક વધારયાં ને નાના પ્રકારનાં ભજીઆં કેળા, અડવી આદુ ઇત્યાદીનાં બનાવ્યાં અને ઘણી સુંદર રસોઇ કરી મીઠું મશાલો નાંખી તૈયાર કરી. હવે પોતે શણગાર રાજવાની તૈયારી કરે છે. હવે પેલી દાસી હતી તે એક રાવતની સાથે માયા કરી હતી ને ચાર દિવસથી તેની પાસે ગઈ નહોતી તેથા હમણા મારી બાઈ કામમાં છે માટે જઇ આવું બુમ મારી તેની પાસે ગઈ ત્યાં પેલો રાવત ચાર દીવસથી ગઇ નહોતી તેથી કરોધ કરી તેને પાંચ સાત ચાબખા લગાવી દીધા ને કહ્યું કે રાંડ ચાર દીવસથી કયાં ગઇહતી દાસી કહે મહારાજ કામમાં ભરાઈ હતી એટલે તે રીસાઇને બેઠો દાસી પણ રીસા એક કોરે બેઠી હવે રાજાના માનાયા ત્યારે શાવળીગા પાસે દાસીથી જવાય અને સાવળીગા રસોઇ કરી રહી અને શણગાર સજવા છે તેવા દાસીને સાંટા પાડે છે પણ ત્યા કોણ હોય તે બોલે પછી પોતાને હાથે મજુશ ઉઘાડી શણગાર સજવા માંડયા ને મનમાં દાશીને ગાલો ભાંડેછે અને તમામ રસોઈ સોનાના થાળમાં ભરી ઉપર રૂમાલ ઢાંકી કોરી મુકી છાંડયોછે, અને પોતે સોલે શણગાર સજેછે એવામાં ચુલામાં લાકડાનો સગળતો કકડો રહી ગયોછે તેની ધુણી મહેલના ઉપર નીકળી તે તેની ભોજાઇ ચોકમાં બેઠી હતી તેણે દીઠી એટલે રંગમહેલમાં આવી અને સાવળીગાને શણગાર સજતી દીઠી તે જોઇ કહે

ચોપાઈ—શેઠ મોટા શાહુકાર, પીયા ઘેર પીયાકે, નર વિનાની નાર, તું આવડો બનાવ કેમ કરે ૧૬૫ દેખશે દુરીજન લોક વિચારે કોઇ વાતમાં, આપડે ઉતમ જાત. હળવારે પડીએ નાતનાં ૧૬૧

હે બાઇ આપણે મોટાના છોરૂ થઇને હાવાં તોફાન ન કરીએ.

શાવલીગાએ ભોજાઇને જોઇ અને તેના વચન સાંભળી મહા કોપાયમાન થઈ મનમાં કહે છે કે રાંડ દાસી કયાં જતી રહી એટલે એ ઉપર આવી. હવે સાવળીગા પોતાની ભોજાઇને કહે છે.

ચોપાઈ—મેં માનતી કોઈ સદાશીવની માનતા; સજુંછું શોલ શણગાર, અંગપર શોભતા; ૧૬૨ પ્રથમ પુછુ જઈ, અમારી માતને; પછી કહી દેઇશુ, અમારા ભ્રાતને. ૧૬૩

હે રાંડ હું મારી માને કહી દઇશ, તે સાંભળી ભોજાઇ કહે નકિક એના ભાઇને કહી માર ખવરાવશે માટે સાવળીગાને સારૂ લગાડવા સમજાવીને કે'છે.

ચોપાઈ—બાઈ મેં હસીને કીધા ખ્યાલ, એના ન આણો એરતા; તમે સજો સોળ શણગાર. પેહેરો અંગ પર શોભતા. ૧૬૪

હે બાઈ હું તો હસતા કહેતી હતી. એટલામાં તમે આટલી ધી રીશ શું કરવા કરોછો તેમ તેમ શાવળિગા તેના ઉપર બહુ રીસે બળિને કહેછે ત્યારે ભોજાઈ કહેછે કેહુ જ્યારે નસુંછું ત્યારે ઊંચે જઇ બેસે છે એના ભાઇને કહી શુ કરશે એમ કહી ભોજાઈ કહે છે.

ચોપાઈ-કહ્યા માટે શુય, કહેશો તમારાં ભરાતને, પૂજવાનાં હોય, તેડાવો રૂડા સાથને. ૧૬૫

હે બાઇ માનતા માની હોય તો સાહેલીયોને તેડિ,વાજતેગાજતે જાઓને,. એકલા શુ કરવા જાઓછો એટલુ કહી પોતે નીચે જઇ બેઠી સાવળીંગાને ભાભીનાં વચન બાલ્યુ જોવા લાગ્યા હવે ભોજાઇને એને દાસી ને ગાભો ભાંડતી જાયછે, ને શણગાર પેહેરતી જાયછે

દોહરો.—કડાંસાંકળાં અણુવટ વિછુંવાને વળી ઝાંઝનો ઝમકાર બાજુબંધ બેરખા ચીપ ચુટલોને, વળી નવસર મોતીનો હાર. ૬૬

ચોપાઈ—હેમ જડાહાર, મોતી જાણે મેડીમાં કેસર ચંદન બેહાટ, હળવે તે તાણીઆં ૬૭ શીશ ભરયોરે અનુપ ગજમોતન કરી રાખડી; બોલે ચંગા ચંગા વેણ, ફુમાં કરી પાંખખડી ૧૬૮ કાંબી

નેકડલાં ચાર. વીંછવા વાજણે ઝાંઝરનારે ઝમકાર, ઘુઘરા ગાજણે. ૧૬૯ ફરતી ઘુઘરમાળ, અંગપર શોભતી; શોભા ઇંદ્રના છોડ, અપસરારે ઉતરી ૧૭૦ અંગે કુમકુમની લોલ બત્રીશી જેની ઉજળી; દાડમ કળીઆ દાંત બની એક પુતળી. ૧૭૧ નાક સુડાની ચાંચ, તેને પેહેરી વેસરી; દોય નેણાં કેરી બીજ, ચોડી છે એક ટીલડી. ૧૭૨ સજ્યા સોળ શણગાર, આપરે સારિયાં; કાજળ કાળી રેખ, આંખુએ ડારીઆં. ૧૭૩ કરયો સરવે શણગાર, બની સુઘટ નારીઆં હાથમાં લીધો થાળ, જળભરી ઝારીયાં ૧૭૪ જયારે ઉઠી અલબેલ, દાસીરે પધારોયાં; ભઇરે દોનુકી નજર, વારી વારી વારીયાં. ૧૭૫

હવે સાવળીંગા શણગાર સજીને મેહેલમાંથી ઉતરેછે એવામાં દાસીને આવતી જોઇ એટલે રીસ કરી થાળ હેઠે મુકીને એક સામો તકતો હતો તેમાં પોતાનું મુખા રવિંદ જુવે છેઅને કહેછે કે આ મારો સાળુ બહુ હલકો છે તેથી હું બીજી મલકાપરાની જે સાડી છે તે પહેરૂં

દોહરો—આછા સાળુ મારે ઓઢણેને હું પેહેરૂં ચંગારે ચંગા ચીર.જેના પાલવ રૂડા શોભતારે, એવા પહેરૂ મલકાપરીરે મલહીર૧૭૬

એમ કહી હલકો સાળુ કહાડી નાંખ્યો. અને ચીર કહાડી પહેરયુ પછી હાથમાં સોટી લેઇ દાસીને કહે છે

દોહરો-બુધવવોની બંનડીને રાંડ હઇઆમાં કાંઇએનજાણુ એક તો દુરીજન મારી મારી ભાભી થઇને, ત તો હઇયામાં કરી ગઇ હાણુ

એમ કહી દાસીને બે ત્રણ સોટીઓ જડાવી દીધી કે રાંડ તું જતી રહી અને મારી ભોજાઈ આવી મને મેણાં મારી ગઈ તે મારે સાંખવા પટયાં ત્યારે દાસી કહે છે.

દોહરો—સોબતડીરે બાઇ સહુને સરખીને વળી કોને રાજા કે કને રાંક પદમણી મનમાં વિચારજોરે બાઇ ગરીબના કાઢો સાંક

હે બાઇ ગરીબ તાલેવર બધાયને પ્રીત સરખી હોય તો અમેતો મારો વાંક કાઢોછો પણ મનમાં વિચારો હવે સાવળીંગા મહેલમાંથી જેમ આકાશમાંથી વીજળી ઝબકે એમ તેજ મારતી નીકળી.

કવિત-મંજની મદમ બેઠા. કટાક્ષમાન તુજને નેને નેન મોહે

અંજન બનાય કે, આભુષણુ લીલમણી, બની ઠણી અતી પ્યારીકા રી ધનસારી મતવાલી લપટાયકે અતી હુગટા જ્યુ આધારી કારી બીજરી ચમકે માનુ અટાચઢી આયકેસુંદરી સુજાણુ સાવળીંગા ચા લી જાય બજારમે શણુગાર સબી લગાયતે, ૧૭૯

કવીત–સીસ ફુલ સરદાર. બેસરતો ફોજદાર. કરણુફુલ કારકુન કજરાતો કાજી હે નેનતો અમીર જાકે ચોધરી અધુર બેન. બાજુબંધ છડીદાર છટા છડી છાજીહે કાનુકે કુછ જાણ કંચુકી બીરાજમાન ન ધ્રશદકી જોબમકી જમાદારી ઝાજીહે સુંદરી સજે શણુગાર પ્રીતમકુ મીલનેકુ ઝાંઝરકો કોરમાંનુ નોબત જ્યુ બાજી હે અંચકરી ઓટમાનુ કોટકીયો ઘુઘટો એક હીચીત અલી મોરચો હટાયોહે મારેતો સમ શેર અતિ કટારી દીગ અંજનકો જીતકો નગારા અગડબંબકી બ જાયોહે, મોતીસમ નેન બાન કામકી બંદુકમામ મનહુકી અટક ઝઘંટો મચાયોહે. સેજ સુખડાં મીલે. આભુષણુ ખેતપરે આજ ઘોરી ઘર પર લે મન્દકુ ચઢયો હે ૧૮૦

આવી તરેહથી તેના શણુગારની અને તેના બદનની અગણીત શો ભા આપતી સાવળીંગા બજારમાં ચાલી જાય છે,

ચોપાઇ–નારી ઝાઝાનેહ બજારમેં નીસરયાં; સારા શહેરનાં લો ક દેખી દીવાના હોઈ રહ્યા, ૧૮૦ જેમ હાથમાં દીવો સાર જોવાને નીસરી કોટે આભે કોય, ઝબુકે છે વીજળી, ૧૮૧

સોહલો—સુંદર બજારમે ચાલી જાય, લોક કહે રૂપાવતીવારે વાય; છેલ જુગે તેને કેમ સુહાય, હઇયુ કુટેને કરે હાયહાય.૧૮૨

આવી તાંહથી શાવળીંગા બજારમાં ચાલી જાય છે. એવામાં એક વાણીઓ ઘી તાવતો હતો તે હાથમાં ચાર મણનુ કુલ્લુ લઈ તાવડા માં રેડવા જતો હતો તેવામાં તેણે શાવળીંગાને જોઈ બેભાન થઇ ભોંયમાં ઘી રેડાઇ દીધુ પેલા વાણીઆએ ઘી ઢોળી નાંખ્યુ તેથી વાણીયાને કહે છે.

દોહરો—પડયો બાજશુ કાજશુ. ને ઝપટકુ રંગીની ખાય,

વેંચતા વાણીઆરે, ઘ્રત ઢોળાઈ ઢોળાઈ જાય. ૧૮૪

હે વાણીઆ તેં એમાં શું દીઠુ કે તે ઘી ઢોળી નાંખ્યું ત્યારે વાણીઓ બ્રાહ્મણને કહે છે.

દોહરો—સાચા દલથી સ્મરણ કરીને વળી ચાલી જાય સુરત નુરત નીરધાર; મેર આવેતો માગીએરે, એવી નાની નાજુક નાર.

વાણીઓ કહે છે ઓહો એના રૂપ ઉપર એક કુલ્લુ તો શુ એવાં પાંચ કુલ્લાં ઉતારીને ફેંકી દઊં. કોઈના સામુતો જોતી છે નહીં. ત્યારે બ્રાહ્મણ કહે છે, તુતો નુકશાન કરી તેના સામુ જુવે છે, પણ લાવજે હુ એને ઉભી રાખીને બોલાવુ. એમ કહી તે શાવળીગાની સામો જઇ ઉભો રહયો પણ શાવળીંગાએ સામુ ન જોયું ત્યારે બ્રાહ્મણે શાવળીંગાને એક ધાવ કહયો.

દોહરો—નારી તું કંઇ નથી જાણતીને, વળી જાણે સ્નેહ શુ દાય; આ છેલડો તને સામો મળ્યો, તુ રસની બીનીરે, કેમ જાય. ૧૮૬

તે સાંભળી શાવળીંગાને ઘણી રીસ ચઢી, એટલે આંખ કાતરી બ્રાહ્મણના સામુ જોયુ એટલામાં બ્રાહ્મણને ચકર આવ્યાં તેથી મુરછા ખાઇ એક કીચડનો ખાળ હતો તેમાં પડયો અને આંખો તરી ગઇ.

ચોપાઇ—સજ્યા શોળ શણગાર, પીયા કેરી જાળમાં; સાંધ્યાં નેણ કેરાં બાણ, બ્રાહ્મણ પડયો ખાળમાં. ૧૮૭

હવે પેલો વાણીઓ બ્રાહ્મણને ખાળમાં પડેલો જોઈ કહે છેકેભાઇ પાસે જઈને કેવો લાભ કમાયો અમે વેગળા રહયા ને નુકશાન તો થયુ પણ આબરૂ બોરતો છીએ તમારી પેઠે આવી રીતે બે આબરૂતો નથી થયાં હવે શાવળીંગા ઉભી બજારમાં ચાલી નીકળી અને તેનું રૂપ મહા તેજસ્વી આકાશની વીજળી સામાન છે પુનમનો ચંદ્ર અને હોળીની ઝાળની માફક પ્રકાશ પામી રહયું છે, અને જે જુવે છે તે મોહીત થાય છે એક સોનીની દુકાન હતી તેમાં તે ઘાટ ઘડતો હતો તે એને જોઈ પોતાનો હથોડો માથામાં મારવા લાગ્યો એવુ ભાન જતુ રહયું અને એક લવાર ઘમણ લઈ એરણ ઉપર મારતો હતો તે પોતાના પગ ઉપર મારવા લાગ્યો અને ચોરામાં જે કારભાર બેઠેલા તે અને દુકાનોમાં વાણીયા તેને જોઈ મોહીત થયા.

ચોપાઇ—ચોરે મોહયા ચારણ ભાટ, બજારે મોહયા વાણીઆ; સોનીએ ફોડયાં શીશ લવારે પગ તોડીઆ ૧૮૮

એવી રીતે શાવળીંગા કઇકને છડકો મારતી ચાલી જાયછે.એવામાં જે ખાળમાં બ્રાહ્મણ પડયો છે તેની સ્ત્રી જમવાની વખત થઈ છે તેથી બ્રાહ્મણને ખોળવા નીકળી છે કે મારો પીટયો અભોટીયુ લેઇ કયાં ગયો હશે એવામાં એક આદમી કહેછેકે આ જાય છે એ બાયડીને જોઇ મુરછા ખાઈ પેલા ખાળમાં પડયો છે.ત્યારે પેલી બ્રાહ્મણી રીસ ચઢાવીને સાવળીંગા સાથે લડવા લાગીકે તુ મારા ધણીને મારી કયાં જાય છે ત્યારે શાવળીંગાએ રીસ ચઢાવી તેના સામુ જોયુ એટલે એ પણ ગાભરી થઇ ગઇ પછી શાવળીંગાને બ્રાહ્મણી કહે છે.

દોહરો—ચદ્રબદન મ્રગ લોચનીને, રાંડ બળયો તારો જોનેરંગ; તુને દેખી મારો પેઉ પડી ગયોરે, રાંડ કાદવ ભરીઓરે અંગ૧૮૯

હેરાંડ તારૂ રૂપ બળયું કે મારો ધણી તને જોઇ કાદવમાંપડયો તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—તુને દેખીને તરૂવર હગેને, વળિ હાથીના તુટેજોનેદાંત; જાવને સઇરર ઘેર સાકર વેંચોને, એતો જીવતો રહયોરે તારોકંથ

હે રાંડ મને જોઇને હાથીના દાંત ઊખડી પડેછે,પણ તારૂ નશીબ જોરાવર માટે તારો ધણી જીવતો રહયો માટે ઘેર જઈ સાકર વેહેંચ. એવું સાંભળિ બ્રાહ્મણી ઝંખવાણી પડી ગઇ અને ત્યાંથીજઈ પોતાના ધણીને ખાળમાંથી ઉહાડી ઘેર લેઈ ગઇ હવે સાંવળીંગા બજારમાંથી ચાલી ચાલી દરવાજા આગળ આવે છે ત્યારે ત્યારે દરવાજામાં એક જવાન છોકરે કહ્યુ કે દેખો બડે મીયાં કયા મજેકી નાજુક નાર આતીહે ત્યારે બડા મીયાં બોલ્યા ભાઇ ચુપ રહે એતો કોઇ જીતી ચુડેલહે તુ નના હેકે કયા બોલતા હે અભી બજારમેં બડા જુલમ કરકે આઇ હે એક સોનીકા ઉસકુ દેખકર સીસ ફુટ ગયા. લવારકા પાંઉ તુટ ગયા અને એક બનીએકા સારા ધ્રિરા સારા ઢોલા ગયા. એક બમન તો બીચારા બુરી તરેસે પડા હે ને જો તું કુછ બોલોમા તો શીર તેરીભી એસી હાલત હોઇગી ને મેં ભાગ જાઉંગા છોકરો કહે કે ચાચા અમને કુચ ઉસકુ ગાલીતો નહી

દેતે હે અપનકુ કુચ કહેગી અપન ઉસકી સાથ સીધી બાત કરેગે એમ કહી છોકરો સાંવળીંગાને કહે છે.

દોહરો—નારી મારી તુને છુટીરે કટારીને, વળી નહી બરછીરે તલવાર;દોરે નેનુસેં તુને મારરીયેને વલી ઘાયલ કીનીહે બજાર. ૧૯૨

છોકરો કહે છે કે હે સ્ત્રી તેરી પાસે કુચ હથીઆર તો હેનહી ને તુંને સારી બજાર કતલ કરડાલી એતો બડા જુલમકી બાત તું ને કી. એ સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—તીલડી ચોડું તો તીઆં ત્રીસ મરેને વળી સેંથોપુરૂ તો મરે વીસ; કાજળ આંજુ તો કેર કરૂને. વળી નીલના મરે પાંચ પચીસ. ૧૯૨

હે મીઆં આટલા તો હુ શણગાર કરતી નથી નહી તો મને દેખે એટલા ભોંય પડે. એમ કહી થાળ લેઇ દરવાજા બહાર ચાલી નીકલી એવામાં એની એક સહીયર નદીએથી નાહી ઘેર જતી હતી અને તે સામી મળી. ને તેને ઉતાવળી જતી જોઇને કહે છે.

દોહરો—કંચન થાળ જોને કર ગ્રહયોને, વળી તારે હઇયે હરખ ન માય; પગરે પડે છે ઉતાવળાને સઇયર કયાં જાય. ૧૯૩

ચોપાઈ—કહોને સહીયર કયાં જાય એકાએક નીસરી; મુજ સહીયરનો સાથ તે તો તુ કેમ વિસરી ૧૯૪ તારા દલની વાત, મારા આગળ નહી કરે; સરવે સાહેલીઓની આણ. અહીંથી જોતું ડગલું ભરે. ૧૯૪ હે સઇયર થાળ લેઇ તું ઉતાવળી ઉતાવળી કયાં જાય છે. તે મને કહયા વગર જાય તો તને આપણી બધી સહીયરોની આણ છે;તે સાંભલી સાવળીગા કેછે.

દોહરો—મેં માનતી શીવની માનતાને. વળી દીવસ ચડતોરે જાય; જાવું છે ગોરની વાડીએરે, મારાં ફુલડીઆંરે કરમાય, ૧૩૬

હે બેન મેં સદાશીવની માનતા માનીછે તે માટે ગોરની વાડીએ જાવુ છે તે દહાડો ચઢે છે માટે મારાં ફુલ કરમાય તેથી હું ઉતાવળી જાઉ છુ તે સાંભળી તેની સહીયર કહે છે,

દોહરો—છાલડીયુ તો તારી મોડી લાગેને, વળી નેણમાં નમીલ

મારાં મુલ. જાવને ગોરની વાડીએરે, ત્યાં તો કેઇ કેઇ જાતના ફુલ.

હે બેન તુ ગોરની વાડીએ જાયછે તો ત્યાં કેઇ કેઇ જાતનાં ફુલછે તે મને કહે તે સાંભલી સાવળીગા વિચાર કરે છે કે મેં ગોરની બાડી નથી દીઠી તો એને ફુલ શી રીતે બતાવું પણ પોતે ઘણી ચતુર છે તેથી ફુલનાં નામો જાણેછે તેથી તેને કહી બતાવેછે.

ચોપાઈ—ચંપો મરૂવોને ચાળ, વળી કેવડો ને મહી કેતકી; જાઇ જાવંતરીને ડેલર. ચંબેલીરે બહુ ફુલી ૧૯૮ વરણ અઢારે ભાત. તે જુદી જુદી જાતડી; છે એક ચંપાનો છોડ. તેમાં વળગી મારી વેલડી. ૧૯૯ કરમ સંજોગે કોય, વગગી છે વેલડી; કહુંછું સાચી વાત સાંભળ મારી સાહેલડી. ૨૦૦

એમ કહી પોતાની બેનપણીને સમજાવેછે બહેનપણી કહે બેન તારી બોલી ઉપરથી બધી મતલબ હુ સમજી ગઇ.

સોહલો—સયર વીતી સએરે ભાર, કાંક રાખો બોલ્યાનો વિચાર; વેણે વેણે પાડો ભાત, પણ આપણ ઉત્તમ મહાજન જાત.

હે બેન ગણી ગણીને બોલતો આપોછો પણ જોજો કાંઇ માંહી વાંકુ ન થાય એમ કહી કરીને કહે છે.

દોહરો—સાંભળ મારી સાહેલડીને; વલી કાંઇ રાખોને વિચાર, જુગતે કરીને જમાડજોને, વળી એ પલ લેજોને ઉગાર. ૨૦૨

હે બેન જુગતીથી રાજાને જમાડજો ને પળ સાચવી લેજો સાવળીંગા કહે તારા કરતાં મારામાં અકલ ઘણી છે એમ કહી કહેછે.

દોહરો—સાંભળ મારી સાહેલડીને, વલી મેંતો પુરણ કીધાં કામ જુગતેથી રાજાને જમાડશું ને મારી, લાજ તો રાખે મરો રામ.

હે બેહેને લાજ તો પરમેસ્વર રાખનાર છે, એમ કહી પોતે વાડીનાં ચાલી, અને સદીાર હતી તે શહેરમાં ગઇ. હવે રસ્તે ચાલતાં બે રસ્તા આવ્યા એટલે ખમકાઇને ઉભો રહી તેવામાં એક ગોવાળીઓ આવ્યો તેને પુછેછે.

દોહરો—સોના ઉઠાણી શીરપર ધરીને વલી માથે તે મેલ્યો ભાત; બ.હ ગોવાળીઆ વીરા વીનવુરે, ગોરની કેઇરે વાડીને કેઇ વાટ.

હે ભાઇ મારે ગોરની વાડીએ જવુંછે તેનો રસ્તો કીયો ત્યારે ગોવાળીઓ બોલ્યો.

દોહરો – ઊંચા તો આંબા અને આંબલીને વળી નીચેછે દાડમ દ્રાક્ષ; ઉપર સુડા જોને સાટવેરે, તારી એરે વાડીને એ વટ.

હે બેન આ આંબા અને આંબલીઓ દેખાયછે અને ઉપર સુડા કલોલ કરે છે. કોઇ ઉરાડતુ નથી ને રાજા નીરાંતે બેઠાછે એ તમારી વાડી તે સાંભળી સાવળીંગાએ પોતેહરખમાં ચાલી જાય છે અને જ્યાં પવનના ઝપાટાથી માથા ઉપરતું ચીર. ખસીને અંબોડે આવી રહ્યુંછે. અને મુખારવિંદ ઉઘાડુ તેજ મારી રહ્યુંછેઅને ચોટલા વેણુને પટીયાં કાળા ભમરાની માફક ઝળકી રહ્યાંછેઅને પોતે મહા મદમાં હરખાતી હંસની માફકકુદતી ચાલી જાયછે એવામાં વેગળેથી સદેવતે આવતી જોઇ મનમાં મહા ખુશી ને કહે છે.

ચોપાઈ–છુટે પટે જોને નાર, એમના એમ આવજો; સનઘટ ફરી આંચ; આડી નવ લાવશો. ૪૦૬ છુટે જોને નાર; લાગે બહુ સારીયાં; સાવળીગા મમ તોલ, નાવે દુજી નારીયાં. ૨૦૭

એ સાંભળતાં સાવળીંગા વિચાર કરેછે કે રાજાએ મનેલાજ કહાડવાનું કહ્યુ તેથી પોતે ઘુઘટો તાણી ચાલી આવી.

ચોપાઈ–અવલી ફરીરે અલબેલ, આપેરે સમારીયાં;સન ઘટ છોડા તાણ; ઘુઘટ લેઈ વાળીઆ, માથે સોનાનો થાળ, જળ, ભરી યાં ચંપાના થડ હેઠ, આવીને ભાત ઉતારીઆ. ૨૦૯

ચંપાના થડે ભાત ઉતારી પોતે ઓધી ઉભી છે તેથી રાજા મહા કોપાયમાન થયા; કેમકે મે કહ્યું તું એમનેએમ છુટેપટે આવજે. ને તુંતો ઘુંઘટો તાણી આવી, મને તુ જમાડવા આવી છે કે રોવા. એમ કહી રીસાઇ પોતે ત્યાંથી ઉઠી આઘા ગયા.સાવલીંગાનામનમાં કે રાજા પેશાબ કરવા ગયા હશે તે હમણાં આવીને હાથ પગ ધોશે પણ રાજા તો ઘડી થઇ તોયે આવ્યા નહિ સાવળીંગાના મનમાંએમ આવ્યા કે હુ ભાત લેઇને મોડી આવી તેમાં રાજારીસાયા પણ હમ

ચાં મનાવુ છું એમ કહી ચંપાના ઝાડને કહે છે.

દોહરો—ચંપા તુજને ભમર છંડે, વળી મુજને છંડેરેસાજના હેતને પ્રિતે આવીયાંરે, કેમ રીસે ભરાયા રાજના,

સોહલો—રીસે ભરાંણાં એ રાજનાં ગોયાં ગરવા મારા સોજા સાજનાં; કહ્યું નથી વાલા તમને કોણ દુભાણાં જેમ દુશમનનાં વેણ.

હે રાજા તમને મેં કશુ કહ્યું નથી ને દુશમનના વેણ સાંભળી જેમ દુભાયા હો તેમ તમે રીસાઇ કેમ બેઠા છો ને હુ એક ડગલએ ચાલુ નહિ તે તમારા જીવને ખાતર ત્રણ ગાઉ ચાલી આવી ને પગમાં તો ફોલા પડી ગયા છે તોયે તમે બોલતા નથી એનું કારણ શું! રાજાને રીમ ચઢી કે રાંડ મને જંપવા નહિ દે તેથી સુડા ટોવાનો માળો હુતો તેના ઉપર ચડીને બેઠા. સાવળીંગા કહે મહારાજઆમ નાશાનાંશ કેમ કરોછો આ પાણીછે તે લેઇને પગ ધુઓઅને કહો તો થાળ અહિ લાવુ રાજાને મહા રીસ ચઢી તેથી એકઆંખલાની સોટી લેઇને ઝપાટી દીધી તે શાળ ઉઠયો અને ઝારી હતી તે માંથા ઉપરથી ઉંધી વળી. તેથી તમામ પાણી સાળુ ઉપર પડયુંને સાળુ પલળવા ગયો. પછી નીચે બેસીનેરોવા માંડયુ ને પોતેપચસતાપ કરે છે કે મેં ગરમાં તો કોઇનો હજુ સુધી દુકારો ખાધોનથી ને અહીયાં માર ખાવો પડે છે મારા કરમનો વાંક છે પણ રાજાપોતે રૂવે તોય તે બોલતાં નથી તેવી શાવળીંગાએ જાણયુ કે આ બપોર તો થયા ને સાંજ પડશે માટે જઇને બોલાવુ એમ કહી રાજા પાસે ગઈ અને કહે છે.

દોહરો—તુંને વાર્યે ઝપેટીયોને, કેમ રાજા માળે ચઢયોરે સુજાણ ઝરઝર મારે માથે નીર ઝરેરે, તુને કેમ ન આવેરે કમાણ. ૧૦૨

હે રાજા તમને જરાએ દયાનથી આવતી કે તમે વામાં ગાંડા થઇ ગયા રાજા કહે મનેતો કંઈ વાકુ થયો નથી તને કહ્યુતુકે આવતીતી એમને એમ છુટે પટે આવ ત્યારેતો તુ ઘુંઘટો તાણીને માસ નામનો છેડો વાળી આવી એમ કહી કહે છે.

ચોપઈ-છેલ જમાડવાને કોય, આવી તુંછો ગોરીયાં,કરોધ થ કીરે કમાન. પગરે ઉપાડીયાં. ૨૦૪

તુ મને જમાડવા આવતી હતીકે કરોધ કરીમારવા આવતીહ તી તે સાંભળી સાવળીગા કહેછે હે રાજા એમારો સ્ત્રીનો ધરમછેહ લાજ મરજાદથી આવવુ પણ પવનથી મારા અબોડાઉપર ચીરનો છેડો આવી ગયો તેને ખસેડતાં જરા નીચે ઉતરી ગયો. તેમાં મારો વાંક શુ કહાડો છો,

ચોપાઇ—લાગી પવનની આંચ; સનઘટ થારાં ઉડીયાં;આયા સાળુકોય, અમર લેઇ ઓઢીયાં. ૨૦૪

એવુ સાંભળતાં રાજા મનમાં ખુશી થયાં ને મનમાં કહેછેકેભા પડીને વગર વાંકે મારી પછી થાળ પાસે આવીને બેઠા એટલે શા વળીગા કહે છે.

દોહરો—નદી નીરાંતે નથી સરોવરાને, વળી નથી કુવામાંજેરે કોસ; નીર ડોળીયાં નહી મળેને, રાજા દેશો કાંઇ અમને દોશ,૨૦૫

સોહલો—દેશો કાં તમે અમને દોશ, અને ચઢયો તે ઉતારો રોશ; સમશા સમજ્યોતમે જાણી, પણઢુળીયાં તે ન મળે પાણી

હે રાજા આ પાણી તમે ઢોળી નાંખ્યુ તે હુ કયાંથી લાવીશ.. આંય કંઈ સરોવર કે કુવામાં કોસ નથી ને અમને દોશન દોશોતે સાંભળી રાજા હસી પડયા ને સ્ત્રીને કહેછેકે જમાડશે તે પાણી નહિ પાય વાસ્તે પાણી લેઇને આવેતો જમીયે નહી તો થાળ લેઈ પાછાં ઘેર જાઓ અહિંયાં તમારૂ શુ કામ છે, શાવળીગા કહે મહારાજ કયાંથી લાવુ ત્યારે સદેવંત કહેછે,

દોહરો—હંસ કુવોને હંસવાવડીને, વળી હંસલી નુસેચનહાર નીર ભરીઆવો સુદરી તે આપણે ભોજન જમીએ સાર

હે સ્ત્રી આ હંસ કૈવા ઉપરથી પાણી લાઈઆવો ત્યારેસાવળી ગા હાથમાં રૂપાની ઝારી લેઈ કુવા ઉપર ગઇ અને પોતાનો સાળુ બાંધી કુવામાં ફાંસી પણ કુવો ઉંડો તેથી પહોચી નહી તે થી કુવા ઉપર ઉભી રહીછે એટલામાં વાડીની બહારની તરફ ગોવા

ળીયો ગાયો ચરાવે છે તેને કહ્યું ભાઈ અહિં કહી પાણી મળશે ગોવા ળીયો કેહે કુવામાં છે ને નદી સાવળીંગા કહે કુવામાં તો ચીરપ હોચતુ નથી ત્યારે ગોવાળીયો કહે શહેરમાં જાઓ તો મળે, નહીતો અહીથી બે ગાઉ ઉપર નદી છે ત્યાં જે તમે જાઓ તો મળે. શાવ ળીંગા વીચાર કરેછે કે શહેરમાંથી તો મહા મુશકેલાઈથી આવીછું ને વળી શા રીતે જાઉ અનેપાણી વીના જમશે નહી માટે નદીયે જા ઉ પછી ચીરનો કાછડો વાળી હાથમાં ઝારી લેઈ પોતે નદી ભણી ચાલી રસ્તામાં જતાં પગમાં કાંટા વાગે અને ચીરમાંટામાં ભરાઇને ફાટવા લાગ્યુ, અને શરીરે પરસેવો વળે છે એવિ રિતે ઉજડ વગ ડામાં ચાલી જાયછે હવે નદીયે જઇને વિચાર કરેછે કે અહીયાં કો ઇછે નહિ માટે નાહી લેઉપછી લુગડાં ઉતારી નદીમા ન્હાવા પડી ત્યાં નદીની તીરે એકસીમળાનું ઝાડ ઉગ્યુ હતુ તેને કહેછે

દોહરો.—નદી કીનારે સીમડાને, ભાઈતું કયાંનાંઉગ્યો દુર; તારૂ જોબન તહારા ફુલડાંરે તે તો જાયછે વેહેતા પુર.૨૧૮

તે સાંભળી સીમલાનું ઝાડ સાવળીગાને કહેછે.

દોહરો—હુ નદી કીનારે વસુસીમડાને, વળી સોટા પાંસરો દોર તારૂ જોબન ને મારાં ફુલડાંરે, ભુંડી જાયે વાને વટોળ.૨૧૯

પછી એક ચંપાનું ઝાડ હતું તે જોઇને કહેછે મારા રાજા ચં પાની સુગંધ લે છે તેમ મને પણ અહીં ચંપાની સુગંધ મલિમાટે એંધાણી સારૂં તેનાં બે ચારેક ફુલ વેણી લેઉ, એમ કહી ફુલ વેણુવા લાગી હવે નદીની સાગી તીરે એક કેળનું ઝાડ હતું. તે પોતે ચં-પાને કહે છે. મારા અમરત જેવાંફળ, ને મારાપત્રમાં સઉ ભોજ-ન જમે છે તેનું તો નામ નથી લેતી અને તારી પાસે ભમરે સરખો નથી આવતો તે તારાં ફુલ આ કોમળ સ્ત્રી હરખથી વીણે છે ભાઈ તૂંતો મહા નસીબવાન એમ કહી કહે છે.

દોહરો—ચંપા તુંતો સભાગીઓને. વળી સીતલ તારી છાંય; સાવળીગા વીણે તારાં ફુલડાંરે એતો લખીરે કરકર બાથ.

હે ચંપા તુંતો સભાગી છે કેમકે સવળીંગા સરખી લાંબો થ

કરી તારાં ફુલ વાળે છે તે સાંભળી ચંપાનું ઝાડ કહે છે.

દોહરો—ચંપા કહે અમે સેના સભાગીઆને; વળી સભાગીયા રાણીજીના હાર; દૈયારે ઉપર જોને હીંચકેરે, તેતો દહાડામાં સોસોરે વાર ૨૧

હે બાઇ હું સેનો સભાગીયો પણ સભાગીયા રાણીજીના હાર કે તે દીવસમા સો સો વાર ડોકમાં હીંચે છે. તે સાંભળી હાર કહે છે.

દોહરો—હાર કહે અમે સેના સભાગીયાંને, વળી સભાગીયાં રાણીજીનાં ચીર; કેડે પડે જોને પાટલીને વળી વેંટાળે વળી શરીર. ૨૨

હે બાઇ મને શુ કહેા છો પણ જે રાણીજીના ચીર તેતો આખો દીવસ શરીર ઉપર રહે છે તે સાંભળી વળતી ચીર કહે છે.

દોહરો—ચીર કહે અમે શેના સભાગીયા વળી સભાગીયાં નદીયુના નીર; ચીર ઉતારી કાંઠલે મુકયાને વળી નીરને સોપ્યારે શરીર.

હે બાઇ જો અમે સભાગીયાં વહાલાં હઇએ તો વળી અમને ઉતારિ વેગળે મુકે પણ સભાગીયા નીરકે જેને આખુ શરીર સોંપા દીધુ છે તે સાંભળી નીર કહે છે.

દોહરો—નીર કહે અમે સેના સભાગીયા ને, વળી ઉલટે ધુવે જોને મેલ; સભાગી સાવળીંગા સુંદરીરે એને રૂડો મળે કોઇ છેલ. ૨૨૪

હે બાઈ સાવળીંગા સભાગી કે તેને જે પરણે તે સભાગી પણ અમે શેનાં સભાગી ઉલટો અમારામાં મેલ ધુવે છે તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—સાવળીંગા કહે અમે સેના સભાગીયાંને, વળી સભાગીયા સદેવંત રાજ રૂડા રાજા માનશે તો, બાઈ સધાર્યા અમારારે કાજ. ૨૨૫

બાઇ હું સેની સભાગી પણ સભાગી મારા રાજા કે આટલું કરતાં રીસાઇને બેઠો છે. જો હવે કંઇ કરતા મનાય તો સારૂ નહિતો મારો ફેરો અફળ થશે એમ કહી લુગડાં પહેરી પાણીની ઝારી ભરી પોતે વાડી ભણી જાય છે.

દોહરો—શાવળીંગા રૂપસ્વરૂપ, વાડી દિસા ચાલીયાં; કાજળ

કાળી રેખ, નેણુંમે ડાલીયાં. ૨૨૬ સજ્યાં સોળ શણગાર, આપરે સમારીયા, કે કોનાં બાંધ્યાં કોય, વાડીયે પધારીયાં. ૨૨૭.

સાવળીંગા વેગળેથી ઉતાવળી સાસ ભરી ચાલી આવતી સદેવંતે જોઇને મનમાં વિચાર કરે છે કે હે સ્ત્રી મારે સારૂ જે તું એક ડગલું ન ભરે તે બે ગાઉ સુધી નદીએ જઇને પાંણી લાવે છે. મેં તને વગર વાંકે મારી એમ કરી પોતે કહે છે કે હવે આવે એટલે ઝટ જમવા બેસવું પણ જ્યારે સાવળીંગા પાસે આવી એટલે વિચાર ફરી ગયો કે શું આપણુ એને પહેલા બોલાવીએ ગરજ હશે તો ધણી એ બોલાવતો આવશે એમ ધારી રીસાઈ બેઠા (કહેવત છે કે દોરી બળે પણ તેનો વળ ન જાય) હવે સાવળીંગા પાણી લઈ આવી પાસે ઉભી પણ રાજા બોલતા નથી સાવળીંગા મનમાં કહે છે કે એને ખબર છે કે મારા જીવને ખાતર એ ગાઉ ગઇ હતી ને આતો પાછા રીસાઇને બેઠા પણ હશે આપણે નીચાંતો નીચાં એમ કહી રાજાને બોલાવે છે.

દોહરો—રૂડી ચંપા કેરી છાંયડીને, વળી વાયરે શીતળુ વાય. જમીલોને રાજનાંને, વળી આ ભોજન ટાઢાં થઇ જાય. ૨૨૮

દોહરો—પીરશા વિના જોને પદમણીરે એતો કામની કેમ ખવાય; અવર પુરૂષને ઓરતેરે એતો જુગતે જુગતેરે જમાય. ૨૨૯

હે શાવળીંગા તુ કહેછે જમી લ્યો પણ જમવાની તો જુગતીછે ને તું પીરશા કર્યા વગર જમીલ્યો કહેછે ને પીરસતી તો છે નહી તે સાંભળી સાવળીગા બોલી હે રાજા હવે સાંજલો પડવા આવીછે અને કોઇ જોવા માટે આવશે તો મોટા વરઘોડો થશે પણ મને તેની તો દરકત નથી તમે જમો તો ખરા હુ કોઈનીઃ બીક રાખતી નથી.

દોહરો—જેમ મેદની જોવા મળેને, વીવામાં કેર વરતાય, તેમ જમશો રાજણુાતો, તેમ જમાડુ મારા રાય. ૨૩૦

હે રાજા જો લોકોની ઠઠ જોવાને મળેને મારો વિવા થયો તેમ જો જમશો તોએ તેમ જમાડીશ તે સાંભળી સદેવંત ખુશી સાથે સાવળીગાને કહે છે

દોહરો—સુણ શાવળીગા સદેવંત કહેને વલી વરતાઇ રહી બધી વાત હેતેને પ્રીતે પરણશું ને, વલી નહી વટલાવું મારા હાથ.

હે સાવળીગા હવે તો તારી સાથે પરણીને જેમ વરવહુ જમે છે તેમ જમીશ મારા હાલા હાથ હવે નહી વટલાવું તે સાંભલિ સાવળીગા કહે છે.

દોલરો—સુણ સદેવંત શાવલીંગા કહેને, વલી તનમાં રાખુ જોને ટેક; આજ મારા જમાડુ રાજને વલી વીવા કરતાંરે વિશેષ ૨૭૩

હે મહારાજ જો તમારી ઇચ્છા હશે તો મારા વિવા કરતાં વિશેષ રીતે જમાડીશ. પરણીને શું કામ છે તે સાંભલી સદેવંત કહે છે

દોહરો—સુણ સાવલીંગા સદેવંત કહેને, વલી પાળો કેન પાળો પ્રીત; હેતેને પ્રીતે અમે આપીએરે, તમને રાજવળાની રીત.૨૨૩

હે સાવલીંગા હું તો મારા રાજવળાની રીત આપુંનો ખરો પણ તું પાળે ત્યારે તે સાંભલી સાવળીગા કહે છે.

દોહરો—સુણ સદેવંત સાવળીગા કહેને, વલી પાળીશું અમે પ્રિત; હેતેને પ્રિતે અમને આલજોને, તમારી રાણીજીની રીત.

હે રાજા અમે તે પાલશું માટે અમને તે આલજો એ સાંભલી સદેવંત મનમાં બહુ હરખ પામ્યો તેમ સાવલીગા પણ ખુશી થઈ પોતે કહે છે.

સોહલો—હશી હશી કામની જોને ઝાલે હાથ; ને સાંભળો સ્યામ મારિ સાચિ વાત કોડેથી આજ જમુરે કંસાર સૌ મરલોક જુવે સંસાર. ૨૭૫

હે રાજા મરને લોક ગમે એટલા જુવે પણ આજ કોડેથી કંસાર જમીશને જમાડીશ એમ કહી સદેવંતનો હોંશથી હાથ ઝાલે છે.

ચોપાઇ—ચંપા કેરિ છાંય રમાડુ રૂડા છેલને મેલી મરજાદ કરૂં રંગના રેલને ૨૭૬ કહી કોની વાત ડરાવિ હું તો નહી ડરૂં આજ માનની મોજ નહી તો વખ ખાઇને મરૂં ૨૭૭

હે રાજા હવે હુ કોઇની લાજ મરજાદ ગમ્ભરની નહી રાખતાં સાથે સુખેથી વાત કરીશ અને મારા મનની મોજ પુરી તો

સાંભલી સદેવંત કહે છે.

દોહરો--કહોતો કામની તુનેહીરાદઉને વલી કહોતો આલુંગામને ગરાસ; મોઢે આવે તે માગજોરે, કામની તુને તરૂઠોછુરે આજ.

હે સ્ત્રી તુ કહેતી હોઉ તો તેને હીરા મોતી આપું કહે તો ગામને ગરાસ આપું તારે મોઢે આવે તે માગજે હુ તને તરૂશમાન થયો છું તે સાંભલી સાવલીંગા કહે છે.

દોહારો--કુડિ લાલચને શુંએ કરૂ ને એતો ખાધેથી ખુટી જોને જાય પણ એક વચન માગુ અલબેલડાને, તે જુગે જુગ નહી વીસરાય. ॥ ૨૩૫ ॥

હે રાજા હુ માગુછુ શુ ને આપોછો શુ એવિ હીરા મોતીની ખોટી લાલચ શું કરવા આપો છો મારે ઘેર કાંઈ કમીના નથી. એતો ખાધાથી ખુટિ જવાની પણ હુ તો એક તમારિ પાસેથી વચન માગુંછું જે જુગેજુગ વીસરિએ નહીએવું માગુછુતે સાંભલી સદેવંતકેછે

દોહરો--એકતો મારા ઘર કેરિ ગોરિયાંને, એક મારા નેણાંકેરિ જોને નાર; તુજ ઉપરથી બીજી સુંદરિન, હુ વારી નાંખુ સોસોવાર.

હે સ્ત્રી કહેતો તને મારા ઘરની સ્ત્રીની માફક ગણું અને મારી સઘળી રાણીયો તારા ઉપર વારી નાખુ તે સાંભળી સાવળીંગ મનમાં કહે છે કે ઘડીમાં રીસાઇ જાય છે ને ઘડીમાં પાછા મળી જાય છે તેનો વિશ્વાસ શો પ્રીત કરીયે તે જનમ સુધી નભે તો તો સારૂં નહિતો ઉલટી ફજેતી થાય એમ કહી રાજાને કહે છે.

દોહરો--નફ્ટ આવો નોતી જાણતીરે નીકર પગરે ઉપાડતી જોય; એરે ઘડીને કારણેરે, રાજા ઘરનાં ગુલામરે ન હોય. ૨૪૧

હે રાજા તમારા જેવા નફ્ટ કોઇ નથી, અને આવુ જાણુતી હોત તો જોઇને પગ ઊપાડત કેમકે ઘરનાં ગુલામની માફક બે દિવસ રાખી કાઢી મુકો એમ થવાનું નથી એ સાંભળી રાજાને ક્રોધ ચડયો. કે મને તેં નફ્ટ કહ્યો પણ હુ તને મુકનાર નથી એમ કહી હાથમાં તરવાર લઇ ઉભો રહ્યો.

દોહરો-સુણ સાવળીંગા સદેવંત કહે ને વળી મેલી તે મ-

નની લાજ શીશ પડેને મારૂ ધડ લડેને, વળી તોએ ન મેલુ તુને આજ.

સોહલો–તોય ન મેલું તુને આજ, કેમ કરી રહેશે તારી લાજ સમસ્યા સમજીને તુ લે અને કહેવુ હોય તે અમને કહે ॥૨૪॥

એવાં રાજાનાં વચન સાંભળી વિચાર કરે છે કે રાજા મેલનાર નથી ને મરશે મારશે, પણ હુ એની રીસ ઉતારૂ એમ કહી કહે છે.

દોહરો–શીશ સલામત રાજવીને, તમે જુગ જુગ અમર રહેા અમે ઘર દિશાએ ચાલીયેને વળી કહેવુંરે હોય તે કહેા. ૨૮૪

હે રાજા તમે આટલા બધા કોપાયમાન થઇને મારવાને અને મરવાને કેમ ઉભા થાઓ છો અમે અમારે ઘેર જઇએ છીએ એવાં વચન સાંભળી સદેવંત રાજા તલવાર મેનમાં કરીને કહે છે તુ જઇશ નહી ગયા કેડે મને ગમશે કેમ ને તને તો નહી મારૂ પણ મારો જીવ ખોઇશ તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઇ–શીશ સલામત રાજ એવી રીસ નવ રાખીયે પ્રેમ પ્યાલા તમારે હાથ સબ રસ ચાખીએ. ॥ ૨૪ ॥ દીધાં હોય કીરતાર, તેતો આપણ ખાઇએ; આપ્યાં દાન કથીર, સોનું કાંથી પાઇયે ॥ ૨૪૬ ॥ સોનુ રૂપ સ્વરૂપ, તેમાં નહી વાસના; નકુળ કીનો નાગરવેલ ભુલ્યો ભવતારનાં ॥ ૨૪૭ ॥

દોહરો–હમણા એમ વરતાવશો તો વળી કુળમાં કરીશજ કેર અમને આવડુ શીદ કહેને, વળી વધાત્રા શુ તારે વેર. ૨૪૮

સોહલો–વિધાત્રા શુ તારે વેર, કહિયે તો લાગે કડવું ઝેર, હવે નથી તુ મારે હાથ, નોતરજો માજનની નાત. ॥ ૨૪૯ ॥

રાજા કહે છે કે તારે મને ચાડવીને અહી લઢવું છે.

દોહરો–સુણ સાવળીંગા સદેવંત કહેને હુતો ભુલ્યો તે ભેદ બતાવ ભોજન કરીયે આપણ બે જણાને વળી એક થારીરે હુંસો આવ ॥ ૨૫૧ ॥

હે સ્ત્રી ભુલતો હઉ તો તુ બતાવ, ને હવે રીસ નહીં કર

માટે આવ આપણે ભેગાં બેશીને જમીયે ત્યારે સાવળીંગા કહે છે હે રાજા તમારા તે ભેગાં બેસીને વટલાઇ મરવું છે તમે રજપુત અને અમે વાણીયા એમ કહિ રાજાને કહે છે,

દોહરો—અમે વેપારી વાણીયાને રાજા પરિયે વેચતાંરે તેલ તમારે અમ વચ્ચે અન્તર ઘણો ને વળિ ક્યાંરે ચંપોને ક્યાં કેળ. ૨૫૨

હે રાજા અમે તો તેલનાં વેચનારાં, જેમ કેળ અને ચંપાને આંતરો છે. તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો—નથીરે વેપારી તમે વાણીયાને, ગોરિ નથીરે વેચતા તમે તેલ, તમારે અમારે રાણી અંતર નહીને, જેમ ચંપે વિંટાણી નાગરવેલ. ૨૫૩

હે સાવળિંગા તું તેલ કયે દીવસે વેચે છે. માટે ચંપાને જેમ નાગરવેલ વીંટાયલી છે તેમ તુ મને વીંટાયલી છું હવે તારા મારા વચ્ચે અંતર શો રહયો છે, અને વહાલામાં વટાર હોય નહી તેથી તું મારા ભેગી આવીને બેસ. તે સાંભરિને સાવળિંગા કહે છે.

દોહરો—સોનુ જાણીને રાજા સંગ કરૂ ને, વળિ નિપજે જાત કથીર કાયા વટને અને પત ખોઇએ તો વને સાંસા પડેરે શરિર

હે રાજા તમે કહો તો તમને હુ હાથેવતી જમાડુ પણ તમારા ભેગી બેસીને હુ જમવાની નહી કેમકે સોનુ જાણીને સંગ કરૂ ને માંહેથી કથીર નીકળે તો કાયા વટાળી પછી વીચાસવુ પડે માટે ત મે તમારી મેળે એકલા ખાઓ એવાં મોટાપનાં વચન સાંભળી સદેવંતની આંખમાં રોસ ભરાયો તેથી થાળને ખશેડી મુકી પોતે હાથ ધોઇ વેગળા બેઠા અને કહેછે તુ તારી મેળે પાછું લેઇ જા મારે હવે ખાવુ નથી હવે શાવળીંગા વિચાર કરેછે કે આતો ઉલટી વળી પાછી પળ થઇ. રાજા પાછા રીસાયા તેથી રાજા પાસે જઇ કહેછે કે હુતો તમને મશકરિમાં હસતી હતી એટલા સારૂ શુ રિસાઇ બેઠા. આવો આપણે ભેગાં બેસીને જમીયે તેમ તેમ રાજા અવળુ મોંહ બેસેછે. અને કહેછેકે મારેતો હવે ખાવુજ નથી.ત્યારે શાવળીંગા મહા રૂદન કરેછે ને રાજાના મોઢા આગળ ખોળા પાથરેછેતોયે

રાજા માનતા નથી.

સોહલો—નરની આગાડી નારી ખોળાધરે, તેમ તેમ અલબેલો અવળો ૪રે; નારી બેઠી રૂદનજ કરે આંખે આંસુડાની ધારા ઝરે.

તોયે રાજા મનમાં કાંઈ દયા લાવતા નથી અને રિસાઇને વેગળા બેશી રહ્યાછે. શાવલીંગાએ વિચાર કરયોકે હુ હવે રીસાઊ તે વીના એ મનાશે નહિ એમ ધારી પોતે રીસાણાનો ડોળ કરે છે-

ચોપાઈ—આંખે આંસુડાની ધાર, અલબેલી ઉઠીયાં નારે માનો મારા રાજ, હવે જાઉં ઉઠીયાં. ૨૫૬ મળશે રાણાને રાજ, જવાબ તે માગશું; પદમણ કહે છે રાજ. પ્રાણ અમે પાડશું.

હે રાજા હવે તમે માનતા નથી. તેથી હું પ્રાણ મુકીશ. એમ કહી શાળુનો કાછડો વાળી કહેછેકે તમને હું ઘણુંએ કહુંછું પણ તમે માનતા નથી માટે હવે હું આ કુવે પડી મારો પ્રાણ તમને આપીશ અને તેનો જવાબ પરમેશ્વરને ત્યાં માગીશ. એમ કહી કુવા ભણી ચાલી એટલે રાજાના હોશ ઉડી ગયા અને વિચાર કરેછે કે રાંડ કુવે પડી મને નામોશી આપશે તેથી રાજા પોતે ત્યાંથી સાવળીંગાને ઝાલવા દોડયા અને કુવા ઉપર જતાં જતાં તેનું કાંડુ ઝાલી તેને પાછી ખેંચે છે તોએ તે માનતી નથી, અને કુવાભણી તણાતી જાય છે. ત્યારે સદેવંત તેને નાના પ્રકારના કાલાવાલા છે અને કરગરે છે ત્યારે સાવળીંગા કહે છે.

ચેચોપાઇ—પાલવડે મત જુમ, ભમરા તુ ક વાંવળા; આંબે હાથ ન લગાડ, આંબાછે રાવળા. ૨૫૮ કાચી કલીયુ મત તોડ.તુટે ચીર ડાલીઆં; છેડા અમારા છોડ. દેઉગી તુંને ગાલીયાં. ૨૫૯

હે સદેવંત તુ મારો પાલ મુક અને મારૂ કાંડુ ઝાલે છે તે મચડાઇ જશે. તેથી હું તને ગાળો દેઇશ તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

ચોપાઈ—ગાળુ દેને દશવીશ. ગાળુ તારી સાંખશુ, તુજ સરીખી નાર, તેતો ઘેર રાખશું. ૨૬૦ શેઠ મોટા શાહુકાર. લુટાવે ફુલ વાડીયાં; તું કળી એક ગુલાબ કાંયકુ દેતી ગાલીયાં. ૨૬૧

હે સ્ત્રી તું મને ગમે તેમ ગાળો દે ગમેતેમ કર પણ હું તને

મુકનાર નથી અને મારે ઘેર તને પરણી રાખવાનો છું, હું તને કાલા-વાલા કરૂંછું કોટમાં હાથ નાંખુછુ તોયે તુ મને ગાળો ભાંડે છે. એવી તરેહથી સાવળીંગાને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવે છે. પણ માનતી નથી ત્યારે રાજા છેવટ પોતાની તલવાર ઉઘાડી કરી સમજાવેછે કે જો હુ તને દગો દેઉ અને તારાથી બે ઇમાન થઉં તો મને મારા પીતા સાલીવાહનના સમછે. અને તારાને મારા વચ્ચે આ શક્તિ તે મને પુછે એમ કહી રાજાએ તલવારને ખભા ઉપર મુકી અને પોતે ગદગદ કંઠે થઇ રહયા છે. સાવળીંગાયે વિચાર કરયોકે હવે જો હુ એની સાથે ઘણી રકઝક કરીશ તો મારા ઉપર કોપાયમાન થઇ કાં મારૂ કે એમનું માથુ જુદુ કરશે. માટે હવે તો બોલુ એમ કહી કહેછે.

દોહરો—પદમણ ને તો પ્રીત ઘણીને, વળી રાજાને ઝાઝેરીરે રીસ; ઓરાં તેડીને ચોકમાંરે; માર વાઢીરે લેશો જોને શીશ.૨૬૨

હે રાજા હું તો પ્રીતમાં આમ કહુંછુ પણ તમે ઘણા રીસાળવા છો માટે પાસે બોલાવી માથુ વાઢી લ્યો તેથી હુ બીહુછુ. હવે એ સાંભળી સદેવંત તલવારને મેન કરીને સાવળીંગાને કોટે જઇ બાઝયા પછી સાવળીંગા રાજા સાથે ખુશી થઇને બોલી અને બન્ને જણ થાળ આગળ આવી થાળ ઉઘાડી જમવા બેઠા અને ત્યાં નાના પ્રકારના હાસ્યવિનોદ કરતા જાય છે અને અરસપરસ એક એકના મોંમાં કોળીયા ઘાલતાં જાય છે રાજા પોતે હેતમાં સાવળીંગાને ઘણું ઘણું ખવરાવે છે ત્યારે સાવળીંગા સદેવંતને કહે છે.

દોહરો—અંનથી અદુક કોઇ નથી ને રાજા સજણ રજણ કે શેણ, જમીઇયોને ઠાકરારે, વળી નેહ કરે છે જોને નેણ. ૨૬૩

હે રાજા અન્નથી કોઇ મોટું નથી કાં સજન ને રજન કહેતાં ચંદની રાત તે બધાં અન્નથી ઓછા હેત વાળાં છે માટે તમે મને વારે વારે ખવરાવોછો તે શુહુ અન્ન કરતાં વધારેછુ આપણી આંખો નેહ કરેછે. માટે એક એક ગ્રા મોંમાં ઘાલ્યા કરતાં વધાર છે માટે તમારે હાથે જમી લ્યો.

ચોપઈ—ભોજન કરતા જાઓ, નિરખોરે તમે નેણશું. અંતરની રાખુ આજ સદેવંત સેણસુ. ૨૬૪ મોડે જગુક્ષુ કંસાર, પદમણી અતી પ્રેમસુ; પ્રિત અદકેરી હોય, બોલાવોને વેણસુ. ૨૬૫

હે રાજા તમે જમતા જાઓ; આંખે જોતા જાવા. કાંઇ પડે તો મહોડેથી વાતો કરો ઘડીએ ઘડીએ મને સતાવો નહિ. હું આજ તમારા ભેગી બેશી કશી કસર રાખનાર નથી.

ચોપાઈ—જુગતે કરીને કોઇ, રાજાને જમાડીયા; મન ગમતા મુખવાસ અલબેલાને આલીયા. ૨૬૬ કયારની કરૂછુ અરજ, હાથ બે જોડીઆં; શીખુ દીયોછે મારા સ્યામ. જીવ મારો ઉદાશ થયા ૨૬૭

હવે સાવળીંગા સદેવંતને જમી રહ્યા કેડે મુખવાસ આપ્યા અને હાથ જોડીને કહેછે. હે મહારાજ જમતાં જમતાં આખો દહાડો ગયો ને હવે બે ઘડી દહાડો છે, માટે મને રજા આપો તો જાઉં. કેમકે મારો જીવ ઉદાશ થયોછે, અને મને વાર થઇ તેથી હમણાં ગોર પેલા કાણીઆને ખબર કહાડવા મોકલશે. ને તે અહીં આવશે તો પછી મારી ફજેતી થશે, અને મન હશે તો માળવે મળશુ માટે મને રજા આપો તે સાભળી સદેવંત કહેછે.

દોહરો—પદમણી આવ્યા ગુરે જાણીને, વળી શુ જાણે રંપોનેરે સાળ; સુડા તારી સાખ્યો પુરશેને, વળી પદમણી પાસા તૂતો દાળ,

હે સ્ત્રી તારે ત અહિયાં શું જોઇને આવી હતી અને તુ અહિયાં આવી હતી એવુ ચંપોને શાળ શુ જાણશે. તેથી તુ જરા વાર અહિઆ બેશ. અત્યાર સુધી તે રીસાવા મનાવાંમાં વાર થઇ અને તારી સાખ તો સુડા પુરશે એવી રીતે રાજાએ સાવળીંગાને કહ્યું ત્યારે કહે છે કે હે રાજા આવી ઉતાવળમાં મને ખોટી કરવાનું કહોછો તેથી મારા મનમાં ચીચરવટો પેઠો છે કે ગોર પુછશે તો હુ જવાબ શું દઇશ તારે સદેવંત કહે છે કે તુ ગમે તે જવાબ દેજે પણ જરાવાર બેશ તો ખરી તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—સુણ સદેવંત સાવળી કહેને, મારા હઇયામાં આવેછે વિચાર; ઓરાતો એમ આવીયેને, તમારા પંડનો નહિ પતીઆર

હે સદેવંત રાજા હું તમારી પાસે આવુ તો ખરી પણ મારા મન માં વિચાર આવે કે તમે ઘણા રીસાળવાછો તેથી તમારા પંડનો પ-તીઆર પડતો નથી. તે સાંભળી સદેવંત કહેછે.

દોહરો—સૂણ સાવળીંગા સદેવંત કહેત, મોતો મેલીછે મનની માણ; પદમણી ઓર, આવજોને, વળી સાખે લખુ શીલીવાન. ૨૭૦

હે સ્ત્રી મે મારા બાપના સોગન ખાધા તોયે તુ માનતી નથી પણ જા જો હુ તારાથી દગો કરતો મારી સાત પેઢીના મને સમ છે એમ કહી પાછી તલવાર ઉઘાડી કરી કે આ શક્તિ મને પુછે. રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઇ સાવળીંગા ખુશી થઇ રાજાને કહે છે.

દોહરો—સમ તારા અમે પાળીએને, આ લોહ ધારા શું રે કરત; અમે વેપારી વાણીઆને, રાજા દેખી દેખીરે ડરત. ૨૭૧

ઓ રાજા હુ તમારા સમને માનુછું, પણ આ ધાર વાળુ લોહુ શું કરવાનું છે કે તેને વારે વારે ઉઘાડ કરોછો. અમે વાણીઆ. તેને જો ઇને બીજીએ છીએ તે સાંભળી સદેવંતે તલવાર મેન કરી આઘી નાંખી દીધી અને સ્ત્રીના હાથ ઝાલી સાથરા ઉપર બેસારી.

સોહલો—ચંદાને થડે બેઠાં ઓળાઓળ, ઉપર સુડા કરેરે ક
નરને નારી બેઠાં જોડારેજોડ; ન દીસે કાંઈ ખાંપણ કે ખોડ,

ચોપાઇ—ચંપા કેરી છાંય, સાળ કેરો સાથરો રત્ન જડીત ઓછાડ તે તો સજે વગી પાથરીયો, ૨૭૩ મુખસુ મુખમીલાય. ચુબન અઢબેલા કરે અરસપરસ વદતા મોદી વાત સુખમાંથી મોતી ઝરે ૨૭૪ પોતે બંને જણ ચંપાના છાયાતળે સાળના સાથરા ઉપર રત્ન જડીત્ર ઓછાડ પાથરી બેઠાંછે અને એક એક અરસપરસ નાના પ્રરકારના હાસ્યવિનોદ કરેછે હવે નિશાળમાં ગોર પોતે છોકરાને કહેછે સાંજ પડીને હે ભાઇ હજુ સુધી વાડીયેથી કોઇ આવ્યું નહી માટે કોઇ ખબર કાહાડવા જાઓ ત્યારે કાણીયો કહે સાહેબ કહોતો હું જઈ આવું ગોર કહે તુ એકલો જઇશ તો કુંવર માહા રીસાળવોછે માટે તને મારી નાંખશે તેથી તુ તારી જોડે બીજાને તેડી જા તેથી કાંણીયાનો ભાઇ બાડીયો કરીને માહા ખંદો હતો તેને લેઇ પોતે બંને

જણા વાડીભણી દોડતા ચાલ્યા ગોરે વિચાર કર્યો કે એ છોકરા છે માટે હું પછવાડી પછવાડી જાઉં નહીતો એમનો કાંઈ ઘાટ ઘડાઇ જાય એમ ધારી પોતે ગોર હાથમાં લાકડી લેઇ ધીરેધીરે પાછળ જાયછે.

દોહરો—ગોરે નિશાળીયા સાબધા કરયાને, વળી વાડીએ મોકલવાને કોય સદેવંત સાવળીંગા ગયાં વાડીયેંને એને જઇ આવોને જોય. ૨૭૫

ચોપાઈ—જઇ આવોને જોય, હજુ લગણુ શું કરે, લોકડીયાંની લાજ હૈયામાં નવ ધરે ૨૭૬

હવે પેલો કાણીયોને બાડીયો બે વાડીની બહાર ઉભા રહી જુવેછે તો બંને જણ ચંપાના થડ નીચે જોડા જોડ બેઠેલાં છે તે લાંબો હાથ કરીને કાંણીયો બાડીયાને બતાવે છે કે જો પેલાં કેવાં નિરાંતે બેઠાંછે તેટલામાં શાવળીંગાએ એણી તરફ જોયું તો કાંણીયો દીઠો એટલે ઝડપ ઉઠતી કે લુગડાં ખુગડાં સજ કરી હાથમાં થાળ લઇ સદેવંતને તેમના ભણી લાંબો હાથ કરી કહેછે.

ચોપાઈ—બેઠાં છે જોડા જોડ ચંપા કેરી છાંયડી, શીખુ દાંને રયામ, દહાડો છે બે ઘડી ૨૭૭

એટલે સદેવંતે સુરજ જોવાને વાડ ભણી નજર કરી તો છોકરા દીઠા એટલે તાણી તલવાર પાછળ ધસ્યો છેટલે છોકરા મુઠીયો વાળીને નાઠા તે ગોરને જતાં જતાં સામા મળ્યા ને કહેછે.

દોહરો—અમને વિવી તે તમને વીતશેને તમે સાંભળો પંડીત પ્રવીણ; સરખેરે સરખા મોકલ્યાને ગોર તમે અકલના હીણ. ૨૭૮

હે મહારાજ તમે જાઓછો તો ખરા પણ અમને વિતીતે તમને વિતશે તમારી અકલઅકકલ ફુટી ગઈ હતી કે આવા હલકા થઇ બે સરખે સરખાને મોકલ્યા છે તે સાંભળી ગોર કહે છે કે બાઇ ત્યાં શું છે એવું ત્યારે કાંણીયો કહે છે કે સાંભળો.

દોહરો—ચીર ઉપર ઓઢી ચુંદડીને વળી પીળી પામરીયાં; લાલરે કુજન બચોરીયાંરે જેમ સજોડે જડીયાં ૨૭૯

હે મહારાજ ચીર ઉપર ચુંદડીને તેના ઉપર પીળી પામરીઓઢીછે ને જેમ લાલ કુજનાં બચોરીયાંરે ભેગાં લપાઇને બેસે તેમ બે

હાં છે ગોર કહે એ તો ઠીક પણ આપણી વાડિને ડાંગરની શી ખબર છે ત્યારે કાછિયો કહે છે કે સાંભળો.

દોહરો—શાગ વાઢાને કીધો સાથરોને વળી અરધી તે સુકા ખાય ગોર તમારી વાડિયુંરે તેતો ભેળાઇ ભેળાઈ જાય.૨૮૦ ખાંડાં ભરાવ્યાં મોહતા ખાંડાંયેને, વળી શિરોઈ ઝકાળાં જોને ખાય શાલ દુશાલા પાથરયાંરે, ત્યાં તો બેઠા સદેવંત રાય. ૨૮૧

ચોપાઈ—બેઠાં સદેવંતરાય કે સાગ બધી વાઢીયાં ગોર તમારી વાડી માંહ, નવ નવાં કઉતક ભાળીયાં ૨૮૨

એ સાંભળી ગોર મહા ઉદાશ થઇ વાડિના ઝાંપા આગળ આવીને ઉભા રહયા છે હવે શાવળીંગા પોતે મહા ઉદાશ થઇ રાજાને કેછે

ચોપાઈ—શીલવંતીની શીલ, પ્રતમાં પાળિયાં તમે રાજવંશી કુળીરૂપ, અમે કુવારી વાણિયા. ૨૮૩ શીલવંતા રાજા જોઇ સોજ તમારા સાંભરે ભવોભવ ભરથાર, વાલમ નહિ વિસરે. ૨૮૪

દોહરો—ફ પડદે રહેતી પદમણીને, વળી દીવસ નદીઠો જોને કાય; સાચુ માનો સદેવંતારે મારૂ દુશમન કોણુજરે હોય. ૧૮૫ અતીત લોક આપીઓને, વળી નઇએ ઉતાર્યા મારા નખ તે ઢહ્રાડે થી ચટપટ લાગીરે મને ઘડીએ ન રહેતુ જોને સખ; નઇએ નખ ઉતારીઆ ને, વળી તે વરતીતી મેં વાત, અદક સાંભળી આવીઓને, મારા ઘટમાં કરી ગએલ ઘાત.

હે રાજા તમારૂ સોજ મને ઘણુ સાંભરે છે એમ કહી રૂદન કરે છે. તે જોઇ સદેવંત કહેછે તું મને રજા આપ ત્યારે શાવળીંગા કહે છે.

દોહરો—આ જીભે નહીં કહુ ને, વળી કહુતો જીભરે કપાય જાતાં તેમને જાણીનેરે, મુને વડીરે વીમાશણ થાય, ૮૮ વાડી થકી વળીઆને, વળી ચરચર દાઝો મનમાંય; તમને મુકતાં સાહબારે, મુને વાડિ તે ખાવા જોને ધાય. ૨૮૯

હવે શાવળીંગા પોતે દીલધીર થઇ લુગડાં સજી હાથમાં થાળ લેઈ ઘર ભણી ચાલે છે અને સદેવંત રાજા પણ પોતાના લુગડાં હથિયાર સંભાળી ઉદાશ થઇ ઘર ભણી જાય છે. એટલામાં જતાં જતાં

પોતાના મનમાં કહે છે.

સોહલો--હાયરે સુદર મારી ચાલી જાય વાડી મુનેરે ખાવારે ધાય; કાણીએ બગાડી મારી પેર, ઉદાશ થઇ ચાલ્યા જાય ઘેર. ૨૮૯

રાજા પોતે કાણીયાને ગાળો ભાંડતાં વાડમાં છીડુ પાડી આડે રસ્તે થ 'ઘર ભણી ચાલ્યા અને મોહોલમાં જઈ બેઠા. હવે શાવળીંગા ઘેર જતાંગોરને વાડીના ઝાંપા આગળ સાંમી મળી ગોર કહે છે તુ ક્યારની આવીતી તે અત્યાર સુધી શુ કરતી હતી ભાત આપીને પાછાં આવવુ કે અહીયાં બેસી રહેવુ. મારીને મારી વાડી બેદાન મેંદાન કરી નાંખીતેવા ધમકીના અવાજ સાંભળી શાવળીંગા ગોરને કહે છે.

સોહલો--તમોરે ગોર મારા નમસ્કાર, વાડીમાંતો મને નથી લાગી વાર; સાળ વાઢીને સાથરો ધર્યો, બીજો બગાડ ગોર કાંઈ નથી કર્યો. ૨૯૧ ગોર તમારી વાડીએ ગઇ, ફુલ છે પણ તેમાં વાસના નહી; ફોગટ ફેરો અમને થયો રાજાતો કેઈ વારનો ગયો. ૨૯૨

હે મહારાજ વાડીમાંતો મને વાર લાગી નથી. તમારી વાડીમાં શાળ વાઢીછે એટલો બગાડ કરયોછે રાજા તો ઘણીવાર થઇ ગયા છે તથી મેં જાણ્યુ કે લાવને હુ થોડી વાર લગણુ હુડા ઉરાડુ માટે તે ઉરાડવા રહી તેથી વાર લાગી તે સાંભળી ગોર કાણીઆને કહે છે કે તુ કહેતો હતો કે બે જણ બેઠાં છે તે ક્યાં છે કાણીયો કહે સાહેબ હમણાં હતાં ત્યારે ક્યાં ગયાં.શું પાંખો કરી ઉડી ગયા. તુ જ લઢાઇ ખોરોછે કે જેને તેહને જુઠુ સાચુ ભરાવે છે હવે ગોર શાવળીંગાના લુગડાંનો ડોળ ફરી ગયેલો જોઇ શાવળીંગાને કહે છે.

દોહરો—ગુણકા કેરી થઇ છોકરીને,તેં તો માંડયો ગુણકાનોરે ઘાટ કોણે ચીર તારાં ભીંગોવીયાંને, વળી કોણે લગાવીઆ હાથ

હે શાવળીંગા તારાં ચીર કોણે પલારયાં. રાંડ તે ગુણકાનો ઘાટ કરવા માંડયો છે તે સાંભળી શાવળીં ગોરને કહે છે.

દોહરો–નથી ગુણકાની છોકરીને,ગોર નથી ગુણકાનો મારોઘાટ મારાં ચીર કોણે ભીંગોવશેને, મુને કોણ લગાવેરે હાથ.

હે ગોર મારાં ચીર કોણ પલાળનાર છે, ને મને ગુણકા કેમ

કહોછો તે સાંભળી ગોર કહે.

દોહરો—લીલી અતલસનુ તારૂ કાપડુને, માંહી ઝીણા ઝીણા ટાંકીયલ મોર ગોર તારા કેણે ખાંપીયાને, એવો કોણ મળયોતનેગોર

હે સાવળીંગા તારી અતલસની કાંચળી ઉપર જે જરડાવનામોર હતા તે કોણે ઉખાડી નાંખ્યા આવી રીતે ગોરનાં વચન સાંભળી સાવળીંગા કરોધ કરી ગોરને કહે છે

દોહરો—રોજ આતાણતું મારૂ કાપડુને,માંહી ટોટલ ટકોરે મોર ગોર તમારો વાડીયે ગઇ ને મને સદેવંત કીધી ઝકઝોર ૨૯૬

હે ગોર તમે મને ક્યારના સાથે જુદા આળ મુકોછો ત્યારે જાઓ સદેવંત મારા મોર ઉખાડી નાંખ્યા અને ચીર પલાળયા ગોર એ સાંભળી સુનસુન થઇ ગયા પછી સાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઈ—ત્રીજુ દીસોને ગોર, ઘર દીશાએ ચાલીએ રૂડાં વધામણાં આજ, પીતાજીને ચાલીએ. ૨૯૭

પછી ગોર પાસેથી શીખ લઈ ઘરભણી ચાલી જાય છે.

ચોપાઈ—સાવળીંગા રૂપ સ્વરૂપ ઘર દીશાયે ચાલીયાં આવેછે મોહોલા માંહે, પીતાજીએ ભાળીયાં ૨૯૮

જેવી સાવળીંગા પોતે મેહેલમાં જાયછે તેવીતેના બાપે દીઠી ત્યારે વીચાર કરે છે.

સોહલો—કંઇ જોગ થઈ કુવરી વીશાળ,હાથી માથે બેસેછે આળ હવે નહી રહે આપણે હાથ માટે નોતરીએ માજનમી નાત: મોતીએ મેલાં સોને સળે ચાલતું નીર સાગરમાં ભળે કહયાનો હવે નથી કાળ, વાર કરવાનો હવે નથી વહેવાર. ૩૦૦

આવી રીતે આવતી જોઇ મનમાં કહેછેકે હવે છોડી પરણવા જોગ થઈ તેથી ઘડીયા લગન પરણાવી દેવી ને હવે તેને કઇ બહાર કહાડવી નહિ હવે સદેવંતને કાંઇ સુજ પડતી નથી ને પોતે મધરાતના સમે પોતાના પલંગઉપર સુતા સુતા સાવળીંગાનો મેળાપ થયો એવો વિચાર કરે છે એટલામાં ઉંઘ આવી તેથી ઉંઘી ગયા: અને: ઓચિંતું તેને સ્વપ્નુ થયું કે જાણે હું ને સાવળીંગા બન્ને જણા

ચંપાબાગમાં બેઠાં છીએ ને હું ગળામાં હાથ નાંખવા જાઉંછું તેમ પોતે ઉંઘમાં હાથ લાંબા કરી નાંખ્યા એટલે પલંગ ઇસ ઉપર પાછડાયો તથા પોતે જાગી ઉઠયોને જુએછે તો ચંપા બાગે નથી ને સાવળીંગાએ નથી ફકત પોતાના હીરામણ પોપટના પાંજરા સિવાય બાજું કાંઇ દીઠું નહિ તથી પોતે મહા નિરાશ થઇ સ્વપ્નાને કહેછે.

દોહરો—સ્વપ્ના તુતો સુલતાન ભગેાને વળી રહયો નહિ સારી જોને રાત; કામણ નારી વિયોગ ગઇને, વળી હેતેરે નાંખ્યો મેં હાથ

હે સ્વપ્ના તું સારી રાત કેમ ના રહયું જો તુ સારી રાત રહ્યુંહોતતો મારે સાવળીંગાનો મેળાપ તો સોત પણ આતો ઉલટો વિયોગ થયો

ચોપઇ—હેતે ગાત્રમાં નાંખ્યો હાથ, ચમકીને ઉઠીયાં; કે તાં જીવ કંપાય, મળ્યા નવ સુંદરીયાં ૩૦૨

હે સ્વપ્ના હેત કરીને હું તો ગળામાં હાથ નાખવા ગયો પણ જાગવુ પડયુ ને ઉલટો જીવ કળપવા લાગ્યો

ચોપાઇ—હઇયામાં મોટી હાંમ, મનનીરે મનમાં રહી; કોતે કહુ આ વાત કામણ તો વીયોગે ગઇ ૩૦૨

પછી પોતે પલંગ ઉપરથી ઉઠીને મહા નીરાશ થઈ બારીએ આવે ને મેહેલમાં જાય અને ઝરૂખે આવીને જુવેછે તો સાવળીંગાનો મહેલ સામો દેખાય છે તેજોઇ પોતાના હીરામણ પોપટને કહેછે.

દોહરો—સોસોરે કોસ જોને સેણ વસેનેં, વળી અહીયાં તે ક્યાંથી હોય સુગુરે સુહાગી સુઠલાને તેને કોણ તે આવે જઇ જોય.

હે પોપટ આ શાવળીંગાનો મેહેલ દેખાયછે પણ મારે મન તો સો કોસ જેટલો વેગળો છે ને તેની હવે કોણ ખબર લાવે એવુ છે તે સાંભલી પોપટ કહે છે.

દોહરો—ચાકરછું તમારો હકરાને.વલી જ્યાં મોકલો ત્યારે જાય લખવું હોય તો લખજોને, તમારા મનમાં માન્યારે કામ થાય.

હે રાજા તમારો હું ચાકરછુ ને તમે એમ બોલ્યા કે તેની કોણ ખબર લાવે માટે જે તમારે લખવું હોય તે લખો તેની ખબર હું એક પળમાં લાવુંછુ આવી રીતે પોપટનાં વચન સાંભળી રાજા મ

નની અંદર ઘણું હરખ પામ્યા ને પોતે સાવળીગાને કાગળ લખ્યો ને પોપટની કોટે બાંધ્યો તે લઈ પોપટ ચાલતો થયો હવે સાવળીગા પોતાના મેહેલમાં સુતીછે યાં તેને પણ સદેવંતના જેવું સ્વપન આવ્યું ને તે ઓચિંતી ઝબકીને જાગી તો કંઇ દીઠુ નહિ પછી પોતેનિરાશથઈ પોતાનાપલંગ સામેએક મોટો કતો બાંધ્યોછેતેમાં મુખાર બિંદજુવેછે તેમાંપોતાની છબી દેખાયછેતે જોઇ પોતાના મનને કહેછે.

દોહરો—પાન ચાવું તે મુખ લાલ રેને તારાં અમરત જેવાં જોને વેણ; સ્વપનાનાં દુખ દેઇ ગયાને, વળી લાલરે તારા જોને

ચોપાઇ—જબરી લાગી તેનુકી ચોટ, તુને બરછી લીની મારૂને; તેરે મારૂકી દાદ ફરીયાદ, કિસેમેં જોઉં પોકારને. હાકેમ મારે હુકમ શું સજન છેહ દેઇ ગયા; કતાં જીવ કલપાય, મનના વિચાર મનમાં રહ્યા. ૩૬૮

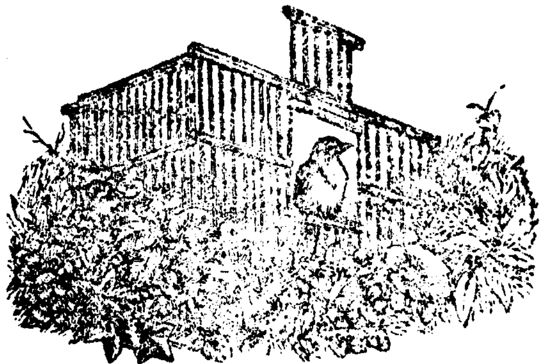
હે રાજા સ્વપ્નામાં તમારાં નેણ જોઇ અને તમારાં નેણ સાંભળી મહા ખુશી થઇ હતી ને તમે રીસમાં બરછી મારવાને ઉભા થયા તેની ફરિયાદ હું કોના આગળ પોકારવાની એવું એવું બે ઘડીએ સ્વપ્નું રહયું હોયતો તારો જીવ ખુશીમાં જાત પણ આતો જાગીને ઉદાસ થવુ પડયું.

એવી પોતે મનને વિશે ચિંતા ધરી ઉદાશ થઇ સાવળીંગા પોતે બારીએ આવી બેઠાછે નેસાંમા સદેવંતના મેહેલ દેખાય છે તે જોઈ કહે છે.

દોહરો—સામી મેડીએ મારા સજન વસેને, વળી કોણ તે સમાચાર પરથમલેઇ ચાંપુમારા ઉરણાંરે, વળી આપું તે માલ અપાર

જો કોઈ આ વખત મારાં રાજાની મેડીએથી રાજના સમાચાર લાવે તેને મોહો માગ્યો સરપાવ આપું એવો પોતે બારીએ બેઠી તુરંગ ચલાવેછે તેટલામાં પેલો હિરામણ પોપટ રાજાની ચીઠી લેઇને આવતો જોયો તેથી પોતે મનને વિશે ઘણી ખુશી થઇ

શાવળીંગાનો મહેલ.





શાવળીંગા.



શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન.

કહે છે કે આ મારા રાજાનો પોપટ આવે છે.જ્યારે પોપટ પાસે આ વ્યો એટલે પોતે પાસે બેસાડી રાજાની ખબર પુછે છે કે પોપટ રાજાની શી ખબર છે. ત્યારે પોપટ કહે તમે મારા મેહેણાનું કહ્યું નહિ માનો માટે આ ચીઠી વાંચી જુવો. ચીઠી લેઇ શાવળીંગા મહા આનંદ પામી પોપટને કહે છે.

દોહરો—ભલે આવ્યો સભાગી સુડલાને, વળી ભલારે લાવ્યો સમાચાર; વારી વારી લેઉ તારા વારણાંને તને આપુ એકાવળ હાર.

હે પોપટ તું ભલે આવ્યો જે રાજાના સમાચાર લાવ્યોતનેવધામણીમાં આહાર આપું છું એમ કહી પોપટની વાટમાં હાર નાંખવા જાય છે. એટલે પોપટ શાવળીંગાને કહે છે.

દોહરો—અખંડ રહોતે ગોરીયાંને,વળીઅખંડ તારોરે અવતાર; લખવું હોય તો લખજોને, પંખી શું કરે તમારો લેઇ હાર.

હે સ્ત્રી તુ અખંડ રહોને તારે અવતારે પણ અખંડ રહો મારે હારને શું કરવો છે માટે તારે કંઇ લખવું હોય તો આ કાગળ વાચી લખી આપ કે તે લેઇ રાજા પાસ જાઉં. શાવળીંગા પોપટનાં વચન સાંભળી ખુશી થઇ પોપટને કેહે છે ને કાગળ વાંચે છે.

દોહરો—તું સભાગી સુડલોને, વળી કંઇ ઉડી ઉડી જાય;સોને જડાવું તારૂ પાંજરૂને, ભુંડા મોતીએ લીયુંરે જડાય ૩૧૨ સુના મંદીર સુના માળીઆને વળી સુનુરે બધું ગામ; જેદી રાજા વિયોગે ગાયા તદી સુને નીંદ્રા હરામ. ૩૧૩ વારી વારી લેઉ તારાં વારણાં-ને, વીરા બેક ઓરેરે તુ તો આવ, સંદેશો લાવો મારા શામનો, તે હું વાંચું ને તુ વંચાવ. ૩૧૪

ચોપાઇ—ચંપા કરી હાંય, સાળ કેરો સાથરો; કોડે આલ્યા છે કોલ, તે તો હું નથી વીસર્યો ૧૫ હૈયાની જે ઝાઝી હામ,મે મત ની મનમાં વહી; કેતાય જીવ કલપાય, કામની તુ વિયોગે ગમે.

હે સ્ત્રી તારી જે પ્રિત તે હુ જરાય વિસર્યો નથી અને તું વિયોગે ગઇ તેથી મારો જીવ ઘણોક કલપાય છે આવા સદેવંતના

અવાજ સાંભળી શાવળીંગા મહા ખુશી થઇને કહેછેકે રાજાનું મારા ઉપર હેત ઘણુ છે પછી પોતે સદેવંત ઉપર એક કાગળ લખી પોપટની કોટે બાંધ્યો અને પોપટને કહ્યું ભાઇ રોજ એક બે વખત રાજાની ત્યાંથી સમાચાર લેઈ મારી પાસે આવજે પોપટ કહે સારૂ એમ કહી ચાલતો થયો, હવે પોપટને શાવળીંગાના મેહલે વારથઈ તેથી સદેવંત કુવર મેહેલમાં મહા ચિંતા કરે છે કે હજુ સુધી પોપટ કેમ આવ્યા નહી.

ચોપાઈ-પોપટ પક્ષિની જાત, રાંડે ભરમાવિયો; ગુણવંતો ગંગારામ; હજુ નહિ આવિયો. ૩૧૭

રાજા કહે કોણ જાણે રાંડે ભરમાવિને ત્યાંહાં બેસાડીમૂક્યો એ વામાં પોપટ આવ્યો તે જોઇ ખુશી થઇને કહે છે,

સોહલો---પોપટ પંખી ચતુરસુજાણ પઢો પારવતી તમે શ્રી ભગવાન ગુણવંતો આવ્યો ગંગારામ તે કીધાં મારાં સરવે કામ.

હે પોપટ તું આવ્યો તો ઠીક થયું હવે મારૂ બધુ કામ સફળ થશે પછી પોપટે શાવળીગાનો લાવેલો કાગળ રાજાને આપ્યો તે લેઇ રાજા વાંચે છે.

ચોપાઈ—સારાસારા સમાચાર, લખિને તમે કહાવજો; અને મારારે મેહેલે રાજ એકવાર તમે આવજો. ૩૧૯ એથી મળેરે એકાંત, અમનેરે તેડાવજો; અમને મળે એકાંત,તો તમે વેહેલા આવજો.

રાજા આ વાંચી પોતાના મનમાં ઘણા ખુશી થાય કે હવે આવી ખબર પોપટ સાથે મંગાવીશું ને કંઇ લાગ આવશે તો ભેગા પણ થઇશુ એમ કરતાં પ્રભાતનું પોહોર થયું એટલે શાવળીંગાના બાપ પદ્મશા શેઠે પોતાના સગા વાહાલાંને તેડાવ્યાં અને કહે છે.

ચોપાઈ—શેઠમળી શાહુકાર,હરતાળુ હાટે દીજીએ? શાવળીગા કેરાં, લગન, ધારયાં આપણ લીજીએ ૩૨૧ ગોરને તેડાવ્યા આજ, લગન લખાવીયાં ઢમ ઢમ વાગ્યાં ઢોલ ગાયછે સાહેલીયાં.

સોહલો-ચોખા કંકાવટીને લગનજ સાર લગન વધાવે વારંવાર સાતમને સોમવાર લગનજ કહેવાય વેહેલા પધારજો તમે રૂપાશા ૩૨૩

ચોપાઇ—શંકર તેડાવ્યા ચાર લગન લખાવીયાં; ગામોગામથી કેય, સગાં વહાલાં તેડાવીયાં ૩૨૪ સાતમને સોમવાર આઠમ પર આવજો; કેશવી માણેક થંભ માંડવા રોપાવજો ૩૨૬

સવારનું પોહોર થયું એટલે પદમશા શેઠે પોતાનાં સગાં વહાંલાંને બોલાવી કહયું કે તમે દુકાનોનાં કામકાજ બંધ કરો કેમકે આપણી શાવળીંગાનાં ઘડિયાં લગન લેવાશે પછી શેઠે ગોરને બોલાવી લગન નિરધારી તેને વધાવો કંકુ છાંટી લગન પત્રિકા ગોર સાથે પારા નગર શાવળીંગાને સાસરે શેઠ રૂપશાને ત્યાં મોકલી હવે રૂપાશાએ પોતાનાં સગાં વહાલાંને બોલાવી કહયું કે હાલને હાલ તઇયાર થાઓ પછી સવારના પહોરમાં રૂપશા શેઠ હાથી ઘોડા, પાલખીઓ, રથ, તથા ઊંટ સાથે તમામ જાન લેઇ નિકલ્યા તે સાંજરે સુગીપર પાટણ આવ્યા, અને ગામની ભાગોળે તળાવઉપર પડાવ નાંખ્યો ને તોપો બંદુકો ને તમનચાના અવાજ કરવા માંડયા એટલે પદમશા શેઠને ખબર થઇ કે જાન આવી માટે આપણે સામા વરઘોડો ચડાવી સામઇયું કરી જાનીવાસે તેડી લાવીએ પછિ શેઠ પોતાનાં સગાં વહાલાંને તેડી વરઘોડા ચડાવી તેડવા ગયા હવે ઘર આગળ સાવળીંગાને તેની સાહેલીયો છે પછી શાવળિંગા વિચાર કરે છે કે હવડાં જો રાજાને હું મળું તો લાગ ઠીક છે તેથી પોતાની સાહેલીયોને કહે છે.

સોહલો—સાવળીંગા મનમાં કરે વિચાર લગન તો આવ્યું સાતમ સોમવાર;ન જોઇ મેં બંકી બજાર, ન જોયાં મેં ચંદનાઝાડ ૩૨૬ નજોઇ મે શેહેર નગરના વાટ ન જોયાં ગાંધી દોશીના હાટ; નથી જોયા પનઘટના ઘાટ સાસરીએ જઇ શુ કરશું વાત. ૩૨૭

હે સખીઓ હવે લગન મારૂં આવ્યું ને મે આપણી બંકી બજાર ને ચંદન બાગમાં ચંદનના ઝાડ જોયાં નથી અને હું સાસરે જઇશ ને મને ત્યાં કોઈ પુછશે તો તેને શો ઉતર આપીશ માટે આપણે તે જોના જઇએ તે સાંભળી સાહેલીઓ કહે છેકે બાઈ એક ગાઉ સુધી જઇને એમાં તે શું જોવુછે શાવળીગા કહે ત્યાં બાગમાં નાના પ્રકારનાં ફુલ, ફળ ફિક ને બીજા મેવા પણ ઘણી જાતના

પાકે છે તે ખાવાની બહુંજ રમુજ પડે છે એવી રીતે લાલચ દેઇને સાહેલીઓને સમજાવી પણ શાવળીંગા મનમાં વિચાર કરે છે કે સાહેલીઓને તો સમજાવી પણ રાજાને શી રીતે તેડાવું.

સોહલો—કરમ મારૂં એવું અભાગ, નેન બન્યુ રાજાનુ એકે લાગ, સુડાને હાથે સંદેશો કહું રાજાને તેડાવી લઉ. ૩૨૮

શાવળીંગા પોતે કહે છે કે આટલા લાગ તો મારા ફોકટ ગયા ને જતાં જતાં જરા લાગ આવ્યો તો તેમને સંદેશો કોણી સાથે કહાવુ જો પોપટ આવેતો મોકલું એવો વિચાર કરે છે એટલામાં પોપટ રાજાની ખબર લેઇ ત્યાં આવ્યો તે જોઇ શાવળીંગા મહા ખુશી થઇને પોપટને કહે છે કે ભાઈ આ ચીઠી હું તને લખી આપું તે તુ વહેલો જઇ આ રાજાને આપ એમ કહી ચીઠી લખે છે.

સોહલો—ચંદન તલાવડી રાજા ચંદન બાગ ઘડી બે ઘડી બેસવાનો લાગ; ત્યારે આવો મારા સુંદરસ્યામ.પુરીશ હૈયાનીહામ

હે રાજા તમે ચંદન તલાવડી ઉપર ચંદન બાગમાં આવો ત્યાં આપણે ભેગાં થઈશુ એવુ ચીઠીમાં લખી પોપટની ડોકે બાંધી તે લઇ પોપટે રાજાને જઇ આપી રાજા ચીઠી વાંચી મનમાં ઘણા ખુશી થયા કે આજ આપણો મેળાપ થશે હવે શાવળીંગા પોતે સાહેલીઓને લેઇ બંકી બજારમાં થઇ ચાલી જાય છે,

ચોપાઈ—છુટેરે પટે નાર આવેરે અલબેલીઆં વણજ કરતાં વેપાર વાણીઆ સરવે ભુલીઆં ૩૩૦ અમીરને ઉમરાય કે મુર્છા સઉ પામીઆ; શેઠ મોટા શાહુકાર ઠેરા ઠેર ઠરી ગયા,

આવી તરેહથી પોતે બજારમાં કંઇકને મુરછા પમાડતી ચાલી જાય છે ત્યાંથી પોતે શહેર બહાર નીકળીને જયાં ચંદન તલાવડી છે.ને તેની પાસે બરરામની નદી છે તેમાં જઇ રમવાલાગી.

દોહરો—ધન ધન બરરામકીને, ધન લીલીરે લીલી વળીયાં; થોકે થોકે દોહરાંને વળી પદમણી પુતળીયાં. ૩૩૨

ચોપાઇ—પદમણી પુતળીયાં જબુકે જેમ વીજળી એક શું એક અલબેલ મુખેરે અતી ઉજળી. ૩૩૩ નજરો તણ્ ન્યાલ લીએ

એ ઉં તળીયા કે ધનરે બગેસર બાગ રમતી સહુ બાળીઆં.

નદીમાં સરવે નાહુ છે ને તાંળીઓ લે છે. ને અરસપરસ એક એક સામા સામી દુહા કરે છે ત્યાં સદેવંત આવ્યો તો તેને રમતી જોઈ કહે છે કે તું મને બાગનો વાયદો કરી અહીયાં કેમ રમે છે તે સાંભળી શાવળીંગાએ સદેવંતના સામુ જોયુ એટલે સરવે સાહેલીઓએ પણ રાજા સામુ જોવા માંડયું પછી સદેવંતે વિચાર્યું કે આ બધી જાણી જશે તો પછી શાવળીંગાથી મારી પાસે એકલા અવાશે નહિ માટે હું આઘો જાઉં એમ ધારી પોતે નદીની સામી તીરે જઇ પથરા ઉપર બેસી પગ ધોવા માંડયા એટલે શાવળીંગાએ કહ્યું.

દોહરો—શખી સરોવર આપણાંને વળી ધસ ધસ ધુવે કોઈ પાય દુખેરે થાશે રાજા દુબળાને વળી લાંબીરે કર કર બાય

શાવળીંગાએ પોતાની સાહેલીઓને લાંબો હાથ કરી કહયુ કે આ કોક આપણા સામો બેસી પગ ધુવે છે. ને રાજાને લાંબો કરી સમશામાં ચંદન બાગ બતાવ્યો કે તમે બાગમાં જાઓ હું આમને રમતે વળગાડીને આવું છું પેલી સાહેલીઓ રાજાને જોઇ કહે છે કે અમે અહિઆં છોડીઓ નાહીએ છીએ ત્યાં આવી કેમ બેઠો છે તું તારે રસ્તે જા તે સાંભળી રાજા પોતે ચંદન બાગમાં ગયા અને આસોપાલવના ઝાડ તળે જઇ બેઠા.

દોહરો—એક એકથી અલબેલડીને, વળી નહાવા તે બેઠી જોને નાર, પાવઠડેરે પદમણી વળી પુતળીઓની હાર. ૩૩૭

સરવે સાહેલીઓ જાણે પુતળીઓની હાર બેઠી હોય તેવી શોભા થઇ રહી છે, પછી શાવળીંગાએ વિચારયું કે મેં રાજાને બાગમાં મોકલ્યા છે ને હુ અહિઆ રમત કરૂં છે. તેથી અકળાશે માટે હવે જાઉં એમ ધારી પોતે ઉઠી એટલે સરવે સાહેલીઓ ખણુ પણ ઉઠીને શાવળીંગાને કહે છે કે બાઇ તમે કહેતાં હતાં કે બાગમાં ફળ ફુલને, મેવા ખાવાનાં તે કયાં છે ત્યારે સાવળીંગા મનમાં વિચાર કરે છે. આ પાપને સાથે તેડી

જાઇશ તો મારો જોગ નહિ બને, માટે મુકીને જાઉં એમ ધારી સાહેલીઓને કહે છે.

સોહલો--જોવા જેવો ચંદન બાગજ છેમ ને તાં એક માળીજ રહે જુઠી જુઠી સાખ્યું ભરે ને દરબારમાં દંડજ કરે.

હે બહેન બાગતો જોવા જેવો છે, પણ માંહી એક માળી છે તે દરબારમાં જુઠું કહી દંડ કરાવે છે તે હમણાં બાગમાં ગયો છે તે ઘેર જશે એટલે આપણે જઇશું ત્યાં સુધી આંખ મીચામણી રમએ પછી એકની આંખ મીચીને બીજી સંતાવવા કાજે જુદી જુદી નાઠી ને શાવળીંગા તેવીજ બાગમાં ગઇ.

દોહરો--સામારે આંબા આંબલીને, વળી દીઠીછે દાહાડમ અને દ્રાક્ષ; આસોપાલવને ઓળવેરે, ગોરીએ કેળામાં પાડીછેરે વાટ.

સાવળીંગા પોતે આસોપાલવનાં ઝાડને ઓઠે થઈ કેળામાં રસ્તો પાડી ફુલના છોડ ચુટની ચાલી જાયછે કેમકે, એને કોઈની બીકછે કે મને એનો ધણી ખીજશે.બાગના માલીક તો એને લાભે થઈએ એના પહેલા આવી બેઠાછે હવે સાવળીંગા રાજા પાસે ગઇ ત્યાંબન્ને જણ એક એકના ગળામાં હાથ નાંખી બાગમાં ફરે છે.

દોહરો--શિરપર છુટી લટીઆંને વળી છુટેરે પટેરે આપ્યા જાય; પદમણીને તો પ્રેમે ઘણોને, લાલજ આંખો જોને થાય. ૩૪૦

સાવળીંગાને સદેવંત બન્ને જણ મહા કામાતુર થયાંછે અને સાવળીંગાના માથાના વાળની લટો છુટી થઇ ગઈ છે,ને કામના કેફમાં આંખો લાલઘુમ થઇ રહિ છે, ને પોતાને થંડા પવનથી ને ફુલની સુગંધથી ઘણો ઘણો પ્રેમ ચઢેછે. પછી પોતે સદેવંતનો હાથ ઝાલી ચંપાની ઘટામાં જઈ બેઠી ને સદેવંતને કહે છે.

ચોપાઇ--ઓ અલબેલા રાજ ભલે તમે આવીઆ સુડાને હાથે સંદેશા લખીને તેડાવીઆ. ૩૪૧ હું વારી મારા રાજ વારી વારી વારીઆ; વગનના બાંધ્યા કોય ; જનમાંરે હમો હારીયાં. ૩૪૨ અમે આવ્યા રાજ, તમારીરે વાડીયે; છેલ જબીલા શામ. આવોને મોજું માણીયે ૩૪૩

સાવળીંગા સદેવંતને ઘણા પ્રેમથી કહે છે કે મહારાજ આજતો તમારી વાડીએ આવીછું.માટે મને ઘણો આનંદ થયો છે તેમ તેમ સદેવંત પણ પોતે તેનાં મીઠાં અમૃત જેવાં વેણ સાંભળી મહાકામાતુર થયોછે.ને તેના નેણની અદાએ કરીને તેનુ કોમળ હૃદય ભેદાઈ જઈ મહાગાંડોતુર થઈ રહયો છે,ને સાવળીંગાનામોઢાને હાથવતી ખુબ દબાવેછે, તે તેના કોમળ જે કમળ પત્ર જેવાં અધર ઉપર ચુબન કરે છે

ચોપાઇ—અલબેલે કીધી અલવ. નાંખી ગળામાં બાંવડીઉભાછે જોડા જોડ. ચંપા કેરી છાંયડી. ૩૪૪ મેલોને છબીલા શામ મોઢુ મારૂ ભાંગશે; અમે ચુકી કહીશુ વેણ, કડવા તમને લાગશે. ૩૪૫

સાવળીંગા કહે હે મહારાજ, તમે મોઢુ દબાવોતે દુખવા આવ્યુ ને ભાગી જશે.ને પછી તમને કહીશું એટલે રીસ ચડતાં વાર નહિ લાગે. માટે મોં મુકી દો એવુ કહેતાંજ સદેવંતને રીશ ચઢી કે રાંડને હુ હેતમાં પ્યાર કરૂછુ તારે એ વળી એની મોટાઇમાં જાયછે,તેથી પોતે આઘા જઇ બેઠા, ને સાવળીગાને કહેછે.

ચોપાઇ—ઓરે નારી અજાણ,શુ મારે નથી પ્રીતડી; લેવા આવ્યો તો કોય; રાણીજીની રીતડી ૩૪૬ પ્રીત્યુનારે પરિયાણ, તે તો અમે જાણીઆ; આલો અમારી રીત, વાહાલા કરો વાણીઆ.૩૪

હે સ્ત્રી તુ ન જાણીશ કે તને હુ વળગતો આવુ,પણમે તારી પ્રિત જાણી માટે મારી રાણીજીની રીત પાછી આપ અને તારાજે વાણીઆ આવ્યા છે તેમને વાહાલા કર.મારે તારો ખપ નથી આવાં રાજાનાં રીશના વચન સાંભળી સાવળીગા નરમ થઈ મનમાં કહેછે કે હુતો હશતાં હશતાં કહેતીતી ને આ તો પાછા રસીઆ.હવે સમજાવુ એમ કહી કહેછે.

ચોપાઈ—રાજા સોળ સાહેલડીનો સાથ,જીવન જોને ઓ રહી;નાંખી ગળામાં હાથ;હંમોડલારે લે રહી. ૩૪૮ હેતે દબાવ્યું મોઢુ હાથ મોઢુ મારૂ ભાગશે:મુજથી કેમદેવાશે ગાળ,લએણા રાજા લાજશે.

હે રાજા તમે તો મને હસ્તે મોં દબાવ્યુ હશે પણ મારૂમોઢુ

મસ દુખ્યું તારે મેં તમને કહ્યું. જો તમને કાંઈ આડો જવાબ આ પુ તો આપની પાસે રીસનુ તો વસાણુંજ છે.તેથી મે વિચાર કરીનેજ આપને કહ્યુ કંઇ તમે મને ઓછા વાહાલાછો કે તમને ગાળ દેઉ રાજા કહે ઘડીમાં હસાવેછે ને ઘડીમાં તરછોડી નાંખેછે;ને ઘડી પછીતુ તો પરણીને જવાનીછુ.માટે મારે તોચિંત કરવી નથી.ઘડી સારૂ કર્યા પાછો તારા પાછળ સોચના કરતો ફરૂં. તેસાંભળી શાવળીગા કહેછે.

દોહરો–સુણસદેવંત શાવળીગા કહેને વળી; એવુ શુ પુછોછોરે આપ; પણ વરૂ તો સદેવંત કુંવરનેરે,વળી બીજા મારે ભાઇને બાપ.

હે રાજા તમે કહોછો કે; તુ પરણીને કાલે સાસરે જઇશ પણ આ મારૂ વચન કે પરણુ તો સદેવંત કુંવરને નીકર બીજા બધા દુનીઆમાં મારે ભાઇ બાપ છે શાવળીંગાએ સોગન ખાધા એટલે રાજા ખુશી થઈ કહેછે.

દોહરો–સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહે ને વળી હઇઆમાં રાખ જો વિચાર કોલ બોલ્યા તે પાળજોરે નીકર ધરતી નથી ઢાંકનહાર

હે શાવળીંગા તું આ કોલ આપેછે પણ વિચાર કરજે જો નહી પળેતો તારીને મારી બેની લોયો રઝળશે ને તમે એ શું બોલો છો હુતો કાંઇ સમજતીજ નથી ત્યારે સદેવંત કહેછે

દોહરો–જેવા આવ્યા ગેારની વાડીએને; વળી એવાતો અહીયાં તુ માન; કુડ કપટ તજો માનેનીરે; વળી અમે તમારારે મેમાન

હે શાવળીંગા તેં ગેારની વાડીએ આવ્યા હતા અને અહયાં આપેછે તેવાં પાળજે ને તારા મનમાં મશકરી ને કપટ કાઢી નાખજે આવુ સાંભળી શાવળીંગા ખુશી થઈ રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઇ પોતે રાજાને લેઇ ચંપાની ઘટામાં જઇ પોતાનુ ચીર પાથરી બંને જણ બેઠાં

ચોપાઇ–ચોવડ કીધાં ચીર પીતાંબર પાથરયાં, નાખી ગળામાં હાથ, સજને સહ કરયાં ૩૫૩ બેઠાંરે જોડા જોડ લાગે બહુ સારીયાં; નાની સરખી સાહેલીઓ આવીને પોકારીયાં ૩૫૪ જ્યાં બંને જણ ચંપાની ઘટામાં ચીર પાથરી બેઠાં છે એટલામાં નાની સરખી સાહેલી હતી તે બીજીઓને તેડીને ખોળતી ખોળતી બાગયાં આવી

શાવળીંગાને બોલાવી એ સાંભળતાં સાવળીગા ઝટપટ ઉઠી, ને રાજ પોતે આશોપાલવના ઝાડ આડે સંતાયા હવે સાવળીગાને સાહેલીઓ કહે છે તુ કોની સાથે વાતો કરતી હતી શાવળીગા કહે તુ આંધળી થઈ હઈશ તારો બાપ કોણ છે અહી હોયતો જો હુતો આપણે રમતાં હતાં તે વખત સંતાવવાને બાગમાં દોડી તે દોડતાં મને કળ ચડી એટલે મારૂ ચીર પાથરી અહી સુતી ઉંઉં કરતી હતી તેં જાણ્યું કે, કોઈની સાથે બોલે છે તે સાંભળી નાની સાહેલી કહે છે.

દોહરો—સુણો મારી સાહેલડીને, તમે કોક સાથે કરતાં હતાં વાત; તમને જોવાને અમે આવીઆંને, વળી સોળ સાહેલીનો સાથ.

હે સાવળીંગા તુ વાત કરતી હતી તે અમે નજરે જોયું ને તુ જુઠુ કેમ બોલે છે. આવાં તેનાં વચન સાંભળી સાવળીંગા રીસ ચડાવી નાની સાહેલીને કહે છે.

દોહરો—નાનીરે સરખી સાહેલીને, વળી મરજોરે તારો જો ને વીર; વાલમ મારો વિયોગે ગયોને, હુતો સુખ ન પામી ન શરીર.

હે રાંડ તારાં મુખ વઢીયાં ને તેં મારી પેર બગાડી એમ કહી સાહેલીઓને લેઈ ઘર ભણી ચાલી રસ્તામાં ચાલતાં વાડીના ઝાંપા આગળ મહાદેવનું દેહરૂ હતુ તેમાં શાવળીગા દરશન કરવા ગઈ. ત્યાં મહાદેવને કહે છે

ચોપાઇ—દેહરા એટલા દેવ, પથરા મેં તો જાણીયા; સાળ સોનનાં છત્ર, સદાશીવને માનીઆં ૩૫૭ અલબેલો મારો રાજ મીઠી નજરે બાગશું સોના કેરાં છત્ર, સદાશીવને ચડાવશુ. ૩૫૮

પોતે સદાશીવને કહેછે કે, જ્યારે મારા રાજાને અમે મળીશુ તારે તમને સોનાનાં છત્ર ચડાવશુ. એવી માનતા માની પોતે ઘર ભણી ચાલી. સદેવંત પોતે પેલી નાની સાહેલીને ગાળો દેતા દેતા પોતાને મહેલે ગયા. હવે સાવળીંગાના બાપ જાન તેડી લાવ્યા, અને હવેલીનાં ઉતારા આપ્યા. પછી શેઠે ફુલેકાનો વરઘોડો ચડાવાની તઇયારી કરી. અને મોટા મોટા શહુકારોને વરઘોડે આવ-

વાને સારૂ તેડાં મોકલ્યાં. પછી શાવળીગાને પીઠી ચોળવા સારૂ બોલાવે છે. તો શાવળીંગા નથી. શેઠ કહે આ વખત તે કયાં ગઈ હશે એમ કહી શીપાઈઓને ખોળવા મોકલ્યા તેમને શાવળીંગા આવતી સામી મળી તે જોઇ શીપાહી કહે છે. હે બાઈ વરઘોડાની તઈયારી થઈ છે ને તમે કયાં રમવા ગયાં હતાં ઘર આગળ શેઠ ખીજે છે તે સાંભળી સાવળીગા ઉતાવળી ઘર આગળ આવી, એટલે સરવે સાહેલીઓ પીઠી ચોળવા મંડી ગઈ.

સોહલો—કંકુને કેસર ઘોળાય પદમણી પીઠીયુંરે ચોળાય; સરખી સાંહેલીયુ મંગળ ગાય પદમણી ઉગર રૂડા પડદા થાય.

સાવળીંગાને ત્યાં સાહેલીઓએ પીઠી ચોળી નવરાવી વસ્ત્ર સણગાર પહેરાવી તઈયાર કરી હવે પદમશા શેઠે સિપાઇને બોલાવી કહ્યુ કે રાજાને ત્યાં જઇ કહો કે પદમશા શેઠની દીકરીનું લગન છે. માટે ફુલેકારો વરઘોડો ચડવાનો છે તેથી આપ સ્વારી લેઇ વહેલા પધારજો સિપાઇએ ત્યાંથી રાજા પાસે આવીને કહ્યું એટલે રાજાએ પોતાની સ્વારી તઈયાર કરાવી, અને સદેવંત કુંવરને સાથે લેઇ જવા સારૂં બોલાવ્યા કે ભાઇ આપણા નગર શેઠ પદમાશાની કુંવરીનું લગન છે તેનો વરઘોડો ચઢાવાનો છે માટે ત્યાં જવું છે. તે ચાલ તારે સદેવંત પોતે કહે છે કે પિતા આજ મારા શરીરને સુખ નથી ને મારૂ માથુ દુખે છે તેથી હુતો નહિ આવું તમે એકલા જાઓ (મનમાં કે ગડ એકાંતે મળીને ત્યાંથી પાછા આવ્યા તો પછી આ ઘણા શોકમાં શું વળવાનું મુઓ શેઠને મૂઈ એની છોડી કે વગર દુખે માંદા થવું પડે છે) પછી રાજા પોતે હાથી ઘોડા, પાલખીઓ ને રથ લઈ સેઠને ત્યાં આવ્યા એટલે સરવે લોક તઈયાર થયા ને પછી કન્યાને ઘોડે બેસારી વાજીત્ર વાગવા માંડયા.

ચોપાઇ—ધમ ધમ વાગ્યાં ઢોલ, ત્રંબક જોને ગડગડયાં અમીર ને ઉમરાવ સાથે સરવે પરવરયા. ૩૬૦ ત્રબક વાગ્યાં જોને તુર, સરણાઇએ સદાપુરીઆ; ગીડ ગીડ વાગે નોબત; ત્રાંસાં વાગે સુરીયા ૩૬૧ પાલખીઓને સુખપાલ હાથી ઘોડા હળ ભળે સારા શહેરના લોક ફુલેકુ જોવા મળે ૩૬૧ શાખા બાંધી શાલી વાહન મોટ માંડયા

આવીઆં માંડવા કેરી માંય, આવકાર લેઇ વધાવીઆ ૩૬૩ સાથે સારા લોક વેપારી જાણીઆ ઈતિનાંરે અવશાન, એણીપેરે આણીઆ ૩૬૪ ધોબાને ધવળાગાર રથ લેઇ જોતરયાં તાતા જે તો ખાર, ભેળા લેઇ પાથરયા. ૩૬૫

એવી ધામધુમથી વરઘોડો ચડી બજારનીવચે સોનેરીઆ ચોક માં આવ્યો ને ત્યાં વાજીંત્રની ધુમ મચી રહી તથા બંદુકોને તમચા છુટી રહયાછે, તેનો અવાજ સદેવંત કુંવર સુતા છે ત્યાં આવ્યો તેસાંભળી રાજા વરઘોડો તો મોટી ધામધુમથી ચડયો છે તે જોઉ તો રો એમ ધારી પોતે જોવા સારૂ અગાસી ઉપર ચડયા ને જુવે છે તો ઈંદ્રિ ઘટા થઇ રહીછે ને તમામ રસ્તો લોકોથી ભરાઇ ગયો છે કે ચાલવાની પણ જગો નથી ને વરઘોડામાં છત્રીઓ, આબદાગ રીઓને ચમર ઢળી રહયા છે તે જોઈ સદેવંત પોતે ખુશી થયા નેકહે છેકે આમાં મેળો તો નહિ થાય પણ જોઉ તો ખરો કે તેણે કેવા શણગાર પહેરયાં છે એવું ધારી પોતે હેઠા મહેલમાં આવી પોતાનાં અમુલ્ય શણગાર સજે છે.

દોહરો—જરકશીનો જામો પેહેરયોને,વળી માથે તે કસબીરે મોળ; રત્ન જડીત શીરપેચ બાંધીયો, તેદીસે છે ઝાકઝમાળ જોર કલગી તોર શોભતાને, વળી ગળે મોતીયન કેરો હાર, કેમર શેલાં લપેટી યાંને; તેમાં ઝુલી રહીરે તલવાર ૩૬૭

ચોપાઈ—ઝુલી રહીરે તલવાર, કામરૂપ જાણીઆ: સજ્યાવ શોભિતા હથિયાર; તરકસ લેઇ તાણીયા ૩૬૮ તરકસ તીર કમાન હેમ જડયા હારલા; સાંજ સોનેરી ઘરકાવ કટારાંછે વાંકડા, ગડ- ગેંડાની ઢાલ ભાલા જોને જળહળે; એકલડા રાજકુમાર; મોહોલા- માંથી ઉતરે. ૩૭૦

હવે સદેવંત પોતે બની ઠણી મેહેલમાંથી ઉતરયા; ને ઘોડાની ઘોડારમાં ઘોડા જુએ છે તો સીમાન સહીત ઘોડો તઇયાર છે કેમ કે પહેલ વહેલા કુવર રાજાની સાથે સ્વારીમાં જવાના હતા તેથી રા- વતેસામાન કસી તઇયાર કરયો હતો પણ કુવરે ના કહી તેથી રાવતે

ઘોડાને એમને એમ મુકી વરઘોડો જોવા ગયો તેથી રાજાને તે તઈયાર મળ્યો એટલે પોતે ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલ્યા.

ચોપાઇ—એકલડા અસવાર દરબારમાંથી નીસરયા; સાજ સોનેરી ઘરકાવ વાગે ઘોડાને ઘુઘરા ૩૭૧

આવી તરેહથી ઘોડાને શણગાર પહેરાવેલો તેના ઉપર સ્વાર થઈ વરઘોડા સમે જાયછે તો સાજન લોક કુંવરનું રૂપ જોઈ ઘણા ખુશીથંય

ચોપાઈ—મહાજન મોટા લોક, કુંવરને વખાણીઆ; આવ્યા સોનેરી ચોક માંય તેજી લેઈ તાણીયા. ૩૭૨

જ્યાં સદેવંત સોનેરી ચોકમાં આવ્યો ને કન્યાનો ઘોડો જોયો, એટલે પોતે રેવતને ખેંચી પોતે તેની થડમાં જઈ ઘોડાને ધરે ધીરે ચલાવા માંડ્યો અને ચાલતાં ચાલતાં વરઘોડો ફરી રહેવા આવ્યો, પણ શાવરળીંગા સદેવંતના સામુ જોતી નથી તેથી રાજા ગુસ્સે થઈ મનને કહેછેકે રાંડ મનેતો કહેતી હતીકે મારે તમરા વિના બીજા બાઈને બાપછે ને આતો પરણવામા ગાંઢીતુર થઈ ગઈ છે તેથી ચાલ પાછા એમ ધારી પોતાના રેવંતને ચાબક મારી કહે છે

દોહરો—હે હે હેમણુ આપણાને વળી નકર પસાઈરે આસ; આ કાગળની વાડીમું , એમાં સોરંગીની વાસ- ૩૭૩

સોહુલો—એમાં નથી સોરંગીની વાસ, કે અમથો જીવ મારો ફરેરે ઉદાસ; જોબન મારૂં બાળો વેશ, હવે લખ્યું છે મારે દેશ પરદેશ.

રાજા પોતે કહેછે. ઘોડા ઘેર ચાલ આ કાગળની વાડીમાં સોરંગીની વાસ કયાંથી હોય ને અમથા ઉદાસ થવુ પડેછે આવા સદેવંતની રીસને અવાજ સાંભળી સાવળીંગા વિચાર કરેછે કે રાજાના સામું મેં ના જોયું તેથી રીસાયા પણ શું કરૂં આટલા લોકમાં કેમ બોલાય, પણ જો કુલેકુ ઉતરે નેહુ મે મેહેલમાં ગણેશ આગમ વરતોરણ આવે ત્યાં સુધી એકલી રહીશ.તે વખત ત્રિનું રૂપ લેઈ આવે તો મેળાપ થાયએમ ધારી પોતે રાજાને સાન કરીસમજાવે ૩૮૩

શાવળિંગા પોતે એક હાથે શીફળ લેઈ બીજો હાથ ઉંચો કરી

ચુંદડીનો ઘુંઘટો તાણી ચુડીઓ ખખરાવી. રાજાને બતાવ્યું કે તમે સ્ત્રિ થઇ મારા મેહેલે આવો સદેવંત પોતે ચતુર હતો તે સમજી ગયો કે મને સ્ત્રિના વેશે તેડેછે.તેથી હું સ્ત્રીનુંરૂપ લેઇ જાઉં. એમ ધારી પોતે ત્યાંથી નીકળિ પોતાને મેહેલે આવ્યો; હવે વરઘોડો ફરતો ફરતો જાનીવાસા પાસે થઇ ઘર આગળ આવ્યો ને ઉતર્યો એટલે શાવળિગા મેહેલમાં ગણેશ થાપના આગળ જઇ બેઠી અને સાહેલીઓ સરવે નીચે ગાવા લાગી. શાવળિગા વિચાર કરે છે કે આવામાં રાજા આવે તો ઠીક થાવ. હવે સદેવંત કુંવર પોતાના મેહેલમાં જઇ સ્ત્રિનો પોશાક પહેરવા માટે રાણી પાટમદેની પેટીઓ ઉઘાડિ તેમાંથી સોળે શણગાર લેઇ પેહેર્યા, અને જે અમુલ્ય રાણી ની સાડિ હતી તે પેહેરિ પણ ફકત હીરા રત્નની જે જડીત વાળિ નાકે પહેરવા જાય છે, પણ વેહે વિના નાકમાં રહેતી નથી તેથી વ ળખા મારે છે. એટલામાં રાણી પાટમદે વરઘોડો જોવા અગાશી ઉ- પર ચડયાં હતાં ને વરઘોડો ઉતર્યો એટલે નીચે રંગ મહેલમાં આવ્યાં તો સદેવંત સ્ત્રિ બનીને બેઠા છે ને નાકમાં નથની નથી રહેતી તે દબાવે છે એટલે પાટમદે ઓચિંતાં કહે છે કે રાજા વેહ નહોય તો લાવો આ સોયો ઘોંચી નવો પાડુ. તમારા હાથે ઘોચતાં જીવ નહી ચાલે. સદેવંતે પાટમદેને જોઇ મનમાં ઘણો સરમાઈ ગ યા. પછી પાટમદે રાજા પાસે આવી રાજાને કહે છે.

ચોપાઇ--કેમ કરી રહેસે મહારાજ, વેહ વનાની વાલીયું;આ નર ભાગી થયા છો નાર. તેતો મેં ભાળીયું. ૩૭૬ પુરૂષ તણો જોને વેશ, તમારોરે લાજશે; ઢળકતી મેલતાતા ઢાલ. તે આ ચુંદડિ કેમ છાજશે. ૩૭૭

હે મહારાજ આ ઢાલ બાંધતા હતા તે ચુંદડી કેમ શોભશે આથી તમારો મરદનો વેશ તે લાજશે તે સાંભળી સદેવંત પોતે રાણીને કહે છે.

કવિત–રાજનકી નીત ગઇ; મીત્રનસે પ્રીત ગઇ;નારકી પ્રતીત ગઇ, જયાંકી જીયા ભાયેાહે; શેખનકો ભાવ ગયો. પંચનકો નાવ

ગયો, સાચકો પ્રભાવ ગયો. જૂઠા આયો હે મેઘનકા રૂપ ગઇ. બુધિસેતો નિષ્ટ ગઇ સુધિમે વિપરીત ઉક થાગો હે. કોઇએ સહાય કૃપાળ: કહતહે મોતીલાલ. કહીણ કરાળ કલૂ કાલ ચલ આયોહે.

હે મિત્ર તું કહે છે તે ખરિ પણ એ વાતના ઘાવ જેને લાગ્યા હોય તેને પુછતો ખરી તુ મને શીખામણ દેછે પણ એમાં મોટા ગરક થઇ ગયા છે. તે સાંભળી રાણી કહે છે હે મહારાજ કોઇતમા રા જેવા નહિ થયા હોય કે પરમેશ્વરે મરદનો અવતાર આપ્યો છે, ને હાયેવતી સ્ત્રીનો અવતાર ભોગવવા ઇછોછો. (શુ માંસ ખાતા હશે તે હાડકા કોટે બાંધી ફરતા હશે) રાજા કહે રાંડ તુ તારી ઝાંખ હાથેવતી ઉઘાડીને એજ ખુવેછે. પછી રાણી રાજા ઘણુ ચીડાય એટલે છાના રહયા. પછી સદેવંત મેહેલમાંથી નીસરી રૂમઝુમ કરતા સાવળીગાને મેહેલે ગયા.ત્યા. બાહદીઓ ગાય છે ને હચાહચ થઇ રહીછે, તેમાં રાજા શાવળીગાને ખોળવા માંહો પેશી ટોકીયાં કરે છે, અને રાજા મેહેલમાં પેસવા જાય છે તો બાહડીઓ ગોદા મારી બહાર કહાડેછે ને કહેછેકે શાવળીગા આ કોણછે કે વચે અથડાય છેરાજા પોતે ધકા પાટુ ખાતા થાકયા,પછી નીરાશ થઇ મનમાં કહે છે કે, રાંડે મારી મશકરી કરવાને સારૂ તેડાવ્યો, પછી પોતે મેહેલની સામે જઇ શરમવાન થઇ બેઠાને આંખમાંથી ઝરઝર આંસુ ઝરવા માંડયાં.શાવળીગા રાજાને જોવા સારૂ ઝરૂખે આવી જુવે છે તો રાજા વેગળે બેઠા છે; ને આંખમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાંછે પછી ત્યારહી કહ્યુ.

ચોપાઇ—ઉતારોની એકાંત, રૂદેમાં જાણીએ; છેલછબીલાશામ આવોને મોજો માણીએ ॥ ૩૯ ॥ ઓ અલબેલા રાજ, ભલેતમે આવીઆ, આ ગોપીયુના વેશ; ભલે તમે ભજાવીયા ૩૮૦

આવુ સાંભળતા સદેવંતે ઉંચુ જોયુ એટલે શાવળીગાદીઠી,પછી શાવળીગાએ ઇસારત કરી કહયુકે આ પાછળ બારીએ આવો પછી સદેવંત પાછળ બારીએ થઇ શાવળીગાના મેહેલમાં ગયા. ત્યાંશાવળીગાયે પોતાના રંગ મેહેલમાં પલંગ ખુરશી કોચ અને પાટયો ઢાળી મુકાછે તેના ઉપરમુખમલની તળાઇઓ ઓશિકાંઓ વિગેરે ત.

રેહ તરેહનાં ઉપ બીછાનાં પાથરી દીધાછે અને રાજાને વાસ્તે ખાવાને દુધ, સાકર, બદામ, પીસ્તાં, ચારોળી દ્રાક્ષ, અખરોટ, ફીસગીસ બાજોરા, અંગુર નાળીએર અંજીર નારંગી વીગેરે નાના પ્રકારનો મેવો મુખ આગળ લાવીને મૂક્યો છે અને મુખવાસ સારૂ પાન, સોપારી ઇલાયચી, જાયફળ, જાવંતરી, તજ, લવિંગ, અને કસ્તુરી એવા અનેક પ્રકારના ખુશબોદાર તેજાના લાવી મુકયા, અને તમામ રંગ મેહેલમાં અતરની ખુશબો ઉડી રહી છે.તે જોઇ સદેવંત ઘણો મનમાં ખુશી થયો કે આવું શુખ મે મારી રાણીથી નથી ભોગવ્યું. પછી શાવળીગાને સદેવંત કહે છે.

ચોપાઈ—જાકર બેઠા જોડા જોડ,કહુ એક વાતડી.શાવળીગાતુજવીના, મારી કેમ જાશે રાતડી ॥ ૩૮૧ ॥ નાના થાજો નાર. પૂગી મારી પ્રીતડી; હેતેને પ્રીત કોય, આલો રણુજીની રીતડી ॥ ૩૮૨॥ મુખ દીઠે દુખ થાય જ્યારે નેણું.બારીયે ચઢયો કસબી રંગ તે ધોઈ ધોઇને ટાળીયે ॥૩૮૩॥ સહુથી ઉત્તમ જાત. તમારી નાતડી, સુણ શાવળીંગા નાર, માતા અમારી વાતડી ॥ ૩૮૪ ॥

હે સાવળીગા કાલે તો તુ જઇશ, અને ગયા પછી મારીરાત કેમ જશે. માટે તુ મારી રાણીજીની રીત પાછી આપ એટલે હુમારે ઘેર જાઉં, કેમકે તુ પરણી સવારે ચાલતી થાય ને મારે પછી તારા પાછળ ઝુરી ઝુરીને મરવુ પડેતે સાભળી શાવળીગા રાજાનેકહેછે.

દોહરો—આ જીભથી જાવો નહી કહુને વળીરહોનેઆજુનીરે રાત; આવી એકાંતુ નહિ મળેને રાજાકરોને વાલેશરી વાત ૩૮૫

ચોપાઇ—સારાં સારાં બેશ આપ્યાં બેશવા બીછાવણા; જાજમને ગલેચ પાથરણાં પાથરયાં. ૩૮૬ અલબીલા રાજા અલવુ તારી જાણીએ; છેલછબીલા શામ. આવોને મોજુ માણીએ. ૪૮૭

હે રાજા હુતો આ જીભે જાવ નહિ કહુ ને આવી તમને એકાંત નહિ મળે,માટે બેસો પછી એમ કહી રાણી રાજાનો હાથ ઝાલી બંને પલંગ ઉપર બેઠાં હવે સદેવંતને પાછુ ઓછું લાગ્યુ, તેથી શાવળિગાને કહે છે.

ચોપાઈ—દાયકર જોડી કોય કામન તુને કરગર; આજુ માય

અપાર, સાસરવાસો હુ કરૂ ॥ ૩૮૯ ॥ સમજુ થાજો નાર,પુગી માહ પ્રીતડી; હેતેને પ્રીછે આલજો, મને રાણીજીની રીતડી.

હે સ્ત્રી હુ તને ખરૂ કહુંછુ કે હજુ સુધી તારેાને મારેા કાંઈ પણ છે નહી માટે તને કહેતેા સાસરવાસેા કરૂ ને તુ કહે તે આપું અને મુકી દે તે સાંભળી શાવળીંગા દીલગીર થઇ કહેછે

ચેાપાઇ—નહી આલુ રાણીજીની રીત સાંભળેા વાતડી નથી ગમતી જરાય માજનીઆની નાતડી ૩૯૦ કડવા લાગેછે કેાય વેહેપારી મુને વાણીયા; પેહેરાવેા પાટમદેના શણગાર, કરીલ્યેા રાણીયા.

હે મહારાજ મને જરા પણ આ નાત ગમતી નથી. અને હુંતેા તમારી રાણી થઇ ચુકી છુ ત્યારે સદેવંત કહેછે.

ચેાપાઈ—નાના કહેતા નાર, પરાણે ન હેાય પ્રિતડી; માજન ને ઘેર ના આલુ મારી રાજવળાની રીતડી ૩૯૨ રાજવળાની તલબ તે જાણે હમારી રાણીઆં; મેાજું ક્યાંથી માણેા વેપારી તમે વાણીઆ ॥ ૩૯૩ ॥

હે સ્ત્રિ તુ પરાણે પ્રિત કરીશ એમાં શું તે સાંભળી સાવળીંગા પેાતે રૂદન કરે છે ને કહેછે.

ચેાપાઈ—છળ કરીને કેાય રાજા તમે મુને છેતરી આવા નમેર થયા નાથ, માથે તમે ઝાજી કરી ॥ ૩૯૪ ॥ આતમ પ્રાણ આધાર જીવું નહીં તે જાણીયે સાચુ માનજો શામ પ્રાણ નકી પાડીએ ॥ ૩૯૫ ॥

હે રાજા તમે જયારે એમ કરશેા તેા હુ મારા પ્રાણ મુકીશ, તે સાંભળી સદેવંત કહેછે

ચેાપાઇ—તારેા સઈઅરૂમાં ચેરેા થાય, તેતેા અમે જાણીએ; લથડતી ચાલનેા ધણી ગમતેા નથી વાણીઆ ॥ ૩૯૬ ॥

રાજા દયા લાવી શાવળીંગાનેા આગ્રહ જોઈ મહા કામાતુર થઇ રહ્યાને શાવળીંગા ગળામાંહાથ નાખી પલંગ ઉપર જઇ બેઠા પછી શાવળીંગા જઇ કહે છે

ભેગા જમતાં ને સુઈ પણ એક સજ્જાએ રેતાં તમને વેવાણ જાણી તે આળવીતરૂ કરી ગઈ હશે આવી નણંદ ભોજાઇ રકજક સાંભળી સાથે આવેલી સ્ત્રીઓ લીલાવતીને કહે છે.

દોહરો—વિચારે કુળની ગોરીઆને તમે નિચાંરે નમજો નાર દુરથી દુરીજન હાંસુ હસેને; બાઈ કાંક રાખોને વિચાર. ૪૨

હું લીલાવતી અમે કાંઇ વિચાર કરતાં નથી લોક આવું જોઈ તમારી મશ્કરી કરશે પછી દેવજી વ્યાસ કહે તમ ચુડો પાનેતર ગણેશ આગળ મુકો વર તો તોરણે આવ્યો છે પછી રકજક કરતાં આખી રાત જશે. પછી લીલાવતી તે મુકી બીજી સ્ત્રીઓ સાથે નીચે આવી ગાવા વળગી હવે દેવજી વ્યાસ એકલા રહ્યા ને શાવળીંગા ને કહ્યું કે તુ આ ચુડો પાનેતર પહેર એમ કહી કહેછે.

ચોપાઈ—જાડે પાસે જાન, શેઠ રૂપાસા લાવીઆ; ચડી ઘોડે અસવાર તોરણે વળી આવીઆ ૪૧૨

શાવળીંગા શેઠ તોરણે આવ્યાછે તે સાંભળી શાવળીંગા કહેછે

ચોપાઈ—વરછે રૂડા કોય, અમે નહી વરીએ; આવે મારા અલબેલા રાજતો શીર ઉપર ધરીએ ૪૧૩ દેવજી દીલમાં વિચરે ફેરા હુતો નહી ફરૂ જાવે દહાડે જોજે પરણો મારો પરહરૂ. ૪૧૪

ઇચ્છાવર વરાય તેનો અમે વરીએ મારો પૃથ્વીનો રાજ, તો શિર ઉપર ધરીએ ૪૧૫ ચોરીના આંટા ચાર ફેરા હુંતો નહિ ફરૂ મરજો માને બાપ શેઠ રૂપાસાને નહિ વરૂં ૪૧૬

હે ગોર હુતો આ પહેરવાની નથી ને આની સાથે પરણવાની નથી મારા સદેવંત રાજાને હુ વરી ચુકીછું ને જો પરાણે પરણાવશો તો જતે દહાડે તેને હુ રઝળતાં મુકીશ એમ કહી રૂપીયા ૫૦૦ ની મોતીની કંઠી દેવજીને આપી દેવજી કહે તુ કાંઈ એનો ઉપાય કર શાવળીંગા કહે અમે સ્ત્રી જાત શો ઉપાય કરીએ ત્યારે દેવજી કહે છે.

સોરઠો—આભ ગાભનેવરણા કાગ આ ચરિત્રને રોવાં બાળ

એ વાતનો જે નિરણે કરે તેને ઘેર શેહેવજી જોશી પાણી ભરે. ૪૧૧
હે સ્ત્રી જોકે સ્ત્રીનાં ચરિત્રને કોઇ પોહોચ્યુ નથી માટે તુ કાંઇ સ્ત્રી ચરિત્ર કર પછી શાવળીંગાએ પોતાના એક લવિંગીયા દાશી હતી તેને ચુડો પાનેતર પેહેરાવ્યું ને કહ્યુ કે આને લેઈ જાઇ ગોર તમે ફરા ફેરવો પણ જો આ વાત બીજે કાને ન જાય ગોર કહે સારૂ સુઇ રહ્યું ત્યાં આવી આ લુગડાં મને આપી જજે એમ કહી દેવજીને દાસી બંનેને મોકલી પોતે જાનીવાસમાં જઈ સુતી દેવજીઆસ દાસીને ચોરીમાં લાવી બેસારી હવે સહેવંત કુવર પોતે સ્ત્રીને વેશે જેવા સાવળીંગાના મેહેલમાંથી નિકળ્યા તેવા નિચે ઉભા રહયા હતા મનમાં કે જોઉ મને ના કહેતી હતી તે પરણેછે કે નહિ એટલાનાં પેલી દાશીને જોઈ એટલે એમણે જાણ્યુ કે આતો પરણવા આવીને મારે મોઢે જુઠા સમ ખાધા પછી પોતે ત્યાંથી રીસાઇને પોતાના મહેલમાં આવી સ્ત્રીનો વેશ કહાડી નાખી પલંગપર

સુતા સુતા સાવળીંગાને ગાળો ભાંડેછે તે સાંભળિ પોપટ કહેછે હે રાજા તમારી તે ડાગળિ ખશીકે તમને વાયુ ભરાયો તેથી આમ કરોછો રાજા કહે હે ભાઇ રાંડ વચનની સાચી નહિ મને કહેછે કે હુ પરણનાર નથી ને એતો પરણેછે પોપટ કહે એને ના કહી હોયતો પોપટને કહેછે.

ચોપાઇ—ધવળ મંગળને ઘોળ વીનાનાં વધામણાં ચઢી વેવાણે કોય ગાયતે રૂડાં ગાવણાં ૪૧૮ આલાલીલા કોય વાંસ તો વઢાવી આ કાચાં તરોપાના તોરણ દ્વારે તો બંધાવીઆં ૪૧૯ સાથે સારા લોક વેપારિ વાણીયા પરણી ગયા રૂપાશા શેઠ અમારિરે રાણીઆં
હે પોપટ એવી તરેહથી હુ નજરે જોઇને આવ્યોછું પોપટ મનમાં કહે એ એમ કરે નહિ એને કાંઈ સ્ત્રી ચરિત્ર કર્યું હશે; માટે જઈ ખબર લાવુ એમ ધારિ પોતે રાજાને કહેછે

ચોપાઇ—વાહરે રાજા વાહ એવાં વચત ન બોલીયે દુનીયાં ફરીરે વાત કાને આગળ ખોલીએ ૪૨૧ વાહરે રાજા વાહ હિમત

ચોપાઇ—મુગીપરની રાજ પધારયા મારા ઢોલીએ, ધનધન મારો અવતાર. લાડ ઘેલી લાવો લીજીએ ॥ ૩૯૭ ॥ લધ્યા કેરા હેત મેદરે બતાવીઆ; લીલાવતી નણુદે આપોને પોકારીઆં.

જયાં ઘણા પ્રેમમાં એક એકના ગળામાં હાથ નાંખી બેઠા છે એટલામાં લીલાવતી જે નણંદ હતી તેને બીજી તેની સાહેલીઓને દેવજી વ્યાસ કન્યાને ચુડો ને પાનેતર પહેરવાનું લેઇને આવ્યા ને શાવળીંગાને બહારથી હાંક મારી તે સાંભળી રાજાને કહેછે કે કેમ કરીશું રાજા કહે ભોગ તારા મેં તો તને કહ્યું કે તુ મને જવા દે પણ તને વાતોનો સ્વાદ રહી ગયો હતો તે હવે આપણો પરમેશ્વરજ આપણને અનુકુળ નથી કેમકે જરા હરખમાં આવીએછીએ ને એટલામાં કારોતરીઓ કયાંથી આવે છે. જો વાડીએ ગયા તો કાણીયો મળયો, ને ચંદન બાગમાં રાંડ છોકરી આવીને અહીંયા તારી નણંદે ઘાટ બગાડયો હવે તો તને સુજે તેમ કર તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે

ચોપાઇ—કંથા તમે દેવળ જાવ, ત્યાં અમે આવશું; વાડી સંધા બોલ, ત્યાં અમે પાળશુ ॥ ૩૯૯ ॥ રમશુ સારી રીત; મોજાં અપાણ માણશું, અમે પરદેશી મેમાન, સવારે ઉઠી ચાલશું.

હે મહારાજ તમે દેવળમાં જાવ હું ત્યાં ગમે તે કરી રાતરે આવીશ. તે સાંભળી સદેવંત કહે છે.

ચોપાઈ—દીન આથમ્યા કેડે કોય, પગ બહાર કેમ કાહાડીએ. આપણ મોટાના પરમાણુ, વેણુ કેમ વાઢીએ ॥ ૪૦૧ ॥ કામનાં દેવળ કોઇ અમેતો નહિં આવીએ, કહું છું સાચી વાત, રૂદેમાં જાણીએ.

હે શાવળીંગા આપ મોટાના છોરૂ થઇ રાતને પોહોર બહાર જઇએ ને કદી ઘરમાંથી ના કહેતો તેનું વચન કેમ લોપાય માટે હું તો નહિ આવું તે સાંભળી શાવળીંગા કહેછે

ચોપાઈ—કયા દેવળ કોય, અમે તો આવીશું, વાઢી અમારાં શીશ શકિતને ચઢાવશુ ॥ ૪૦૩ ॥ જો જને સાચી ખોટી વાત, સવારે સંભળાવશું; પદમણી કહે છે રાય, પ્રાણ અમે પાડશું.

હે મહારાજ તમે નહિં આવો તો અમે અમારી મેળે જઈ ત્યાં માંથુ વાઢી શકિતને અરપણ કરીશુ. આવા શાવળીંગાના અવાજ સાંભળી સદેવંત કહે છે.

ચોપાઈ--કામની સાથે કાજ પણ તમે પાડશો; હાલા હાલા હોશ, અમને શીદ ચડાવશો ૪૦૫ તારી લોકમાં અપકીરતી થાય, એવુંરે શીદ કરીએ; હુશે આવ્યો વણિક, હેતે તેને વરીએ. ૪૦૫

હે ભુંડી શીદને મરેશ, ને અમને અમસ્તો દોશ ચડાવે છે. તારી લોકમાં અપકીરતી થશે. હે ભુંડી તને જરાએ વાણીઓ ગમતો નથી માટે જો તું મારાજ સારૂ મરીશ તો હુ ગમે તેમ કરી દેવળ આવીશ અને તુ મરીશ નહિ એમ કહી રાજા પલંગ ઉપરથી ઉઠી મેહેલમાં ચાલવા જાય છે એવામાં રાજાના પગનો ઠણુકારો જોઇ નિચેથી લીલાવતી નણુંદ બોલી.

ચોપાઇ—જેના ધમક પડીઆ પાઉ નેપુર જોને વાગીઆં એ નરના આચાર એતો નહિ નારીઆં ૪૦૭

લીલાવતીનો અવાજ સાંભળી સદેવંત મનમાં કહેછે કે મને ઓળખ્યો ખરો તો હવે પુરો ઓળખાશે એમ ધારી લીલાવતી બારણા વચે ઉભી હતી તેને ધક્કો મારી ચાલી ગયો તે જોઈ લીલાવતી શાવળીંગાને કહેછે.

ચોપાઈ--કાનો કીધો સંગ રસ લેઇ ગયો વહુજી સાચુ માન એ નારી કે નર હતો. ૪૦૮

હે શાવળીંગા મને કોઈ આ પુરૂષ જેવુ લાગે છે તે સાંભળી સાવળીંગા કહે છે.

ચોપાઈ--અમે ભણતાં એક નિશાળ રાજાની છે કુંવરી; વેવાણ માટે તું જાણ અલબેલીએ અવલ કરી. ૪૦૯ જમતાં એકજ થાળ, સુતાએકજ સેજહી નણુદલ સાચુ માન એનોછે સાહેલડી.

હે નણંદ એ રાજાની કુવરી છે ને મારે એને નાનપણનાં સૈયણા છે અમે ને એ બંને એક નિશાળે ભણતાં, એક થાળમાં

શેા હુ પછી મારા બાપને કહીશ આવાં સાવળીગાનાં બાંણ જેવા વચન લીલાવતી સંભાળી ચુપ થઈ ગઈ ને છ નીમાની પોતાની સમ્ર યરેાને લેઈ બીજા ઓરડામાં જઈ સુતી. હવે પેલા પેાપટે રાજાને જઈ કહ્યું એટલે રાજા પેાપટનુ પાંજરૂ લેઈ પેાતે દેવળ જવા સારૂ નીસરયેા. રસ્તામાં જતાં પેહેલા વઇદનુ ઘર [illegible]ગ્યુ તાં જઇ વઇદને બેાલાવ્યેા.

દેાહગેા—વેહેલા વઈદ ગીરધારીઆને વળી જાગૃત ગેારી મુને દે સદેવંત કુંવર આવીઆને, વળી કહેવુરે હેાય તેા કહે.૪૩૦

હે વઈદરાજ મને જાગ્રત ગેારી આપેા. વઇદ ઊંઘમાંથી ઉઠયા. શું કરે રાજાનેા કુંવર છે. નહિતેાબીજાને ના પણ કહે પછી પેલાવ ઇદે અંધારે ગેાળીઓ ખેાળતાં જાગરતને બદલે ઘેરણ ગેાળીઓ હાથ આવી તે અંધારામાં રાજાને આપી.તે લેઈ રાજા પેાતે દેવળમાંગયા દેવળમાં હીરામણનુ પાંજરૂ લટકાવ્યુ. ને ત્યાં અખંડ દીવેા બળે છે. પછી રાજાએ પેલી ગેાળી ખાધી અને ઘડી થઇ એટલે ઉંઘઆવવા માંડી તેથી પેાપટને કહે છે કે, હે પેાપટ આવા અંધારામાં મધરાતે તે શું આવશે. ને મને તેા ઉંઘ આવવા લાગી. પેાપટ કહે મહારાજ તમે દહાડે બહુ ફરયા તેથી ઊંઘઆવે છે એવામાં પીપળાનાં પાન વા આવવાથી ખરખડયાં તે સાંભળી સદેવંત બારણા આગળ આવ્યેા કે સાવળીગા આવી તેથી પેાતે ખુશી થાય છે ને હરખ પામેછે. પણ ઘડી એક થઈ તેાએ કેાઇ આવ્યુ નહિ એટલામાં, પાછા પાંદડાં હાલ્યાં તે જોઈ સદેવંત કહે છે કે આતેા પાંદડાં હાલેછે તેથી ઉદાશ થઇ મનને કહે છે,

દેાહરેા—પીપળ પાન રણ ઝણેને, વળી રૈન અંધારી જેનેહેાવે ફટ ફટરે તુ ભેાળા હઇયાને; વળી અહીંઆ ન આવે જેને કેાય.

સેાહલેા—અહીંયાં ન આવે જેને કેાય. અમથેા જીવ મારેા ઉદાશજ હેાય; બેાલતીતી જેાબન માતી, થરકે છે મરદની છાતી.

મનમાં કે શુ આટલી રાતરે આવશે.મેાટા મરદની હિમત ન ચા

લે તો એનો વળી સ્ત્રી છે, એનો જોબનના તોરમાં બોલી હતી આ-વુ સાંભળી હિરામણ કહેછે કે, રાજા એ આવશે તો જરૂર પણ જો તમને ઊંઘ આવતી હોય તો સુઇ જાવ એ આવશે તો હુ તમને જગાડીશ પછી રાજા દેવળી વાસી સુઇ ગયા. હવે સાવળીગા પોતે રૂપાશા શેઠને પોતાની પાસે આવતા જોઇ ઢોલીઆ ઉપર સુતી હતી તે ઉઠી એક કોરે જઇ ઉભી રહી. પછી શેઠ આવી ઢોલીઆ ઉપર સુતા તેવાજ ઊંઘી ગયા. હવે સાવળીગા મનમાં વિચાર કરેછેકે મા-રે દેવળમાં જવુ છે, ને દરવાજો બંધ હશે, પણ કાંઇ ફિકર નહિ હુતો ગરનાળામાંથી જઇશ એમ તો મારૂ શરીર પાતળુ છે. પછી પોતે એવો વિચાર કરી થાળ લેઇ તેમાં પુસ્પો ભરી તઇયાર થઇ દીવો બળતો તો તેને અરજ કરે છે,

ચોપાઇ–ધીરારે ધીરા પાઉં, પદમણીએ માંડીઆ;ઘમકેછે ઘુ-ઘરમાળ નેપુર જોને વાગીઆં.૪૩૩ નમી નમીને સલામ, દીવાનેજ્ને કીઆં; લાંબેરે હાથે સલામ, શેઠ રૂપાશા ઉઠીઆ. ૩૩૪

જ્યાં દીવાને સલામ કરે છે, એટલામાં શેઠ જાગ્યાકે સાવળીગા હાથમાં થાળ લેઇ ઉભી રહી "પછી શેઠ બોલ્યા કે પરમેસર ધન છે કે મને આવી રૂપાળી અસતરી મળી." અને પોતાના મનમાં જાણે છે કે આ થાળ લેઇ મને વધાવવા આવે છે,એની ચતુરાઇને ધન્ય છે એમ ધારી ખુશી થયા ને સાવળીગાને કહે છે.

સોહલો–આવી રૂપાળી માંઝનની રીત, પરમની પાળજો અમા-રી પ્રીત; સુંદર તમાકુ જોતીએ સોજ,અને મોઢે માગોમારે આપીએમોજ

હે અસ્તરી જે માગે તે આપુ; સાવળીગા કહે હું થાળલેઇ દેવળ જાઉંછુંને એતો એના ઊપર સમજ્યો,પણ ઠીક થયુ એનુ વ-ચન છે માગુ.

ચોપાઇ–સુણો રૂપાશા રાય, કહુ એક વિનતી; દેવળ જાતીતી નીત કુંવારીરે હુ હતી. રેનીરે રમશુ પહોર, પછીરે પાછાં આવશુ;છે-લ છબીલા સ્યામ, શેઠ રૂપાશા પામશુ ૪૩૭

નવ હારીએ એ પરદેશી મેમાન, માયા કેમ ઉતારીએ.

હે રાજા એવી વાત આપણે કેમ બોલતા હશું મરદ થઈ ખાતરી કરયા વગર માયા ઉતારવી નહિ એમ કહી પોપટ ચાલ્યો ને ચોરી આગળ જઇ જુવેછે તો ત્યાં ચોરીમાં શાવળીંગા દીઠી નહી એટલે પાછો આવી રાજાને કહેછે

દોહરો—કાંતો માળને ઓળવીને વળી કાંતો મુઇરે વખ ખાઈ જે તમારા સાજન રે, રાજા એતો ચોરીમાં નહિ.

હે રાજા કાંતો શાવળીંગાને માઝને ઓળવી કે ઝેર ખાઇ મરી ગઇ, પણ ચોરીમા નથી એ સાંભળીરાજા કહે હે ભાઇ ત્યારે તુ ફરી જઇ એને ખોળી કહાડ તેને પુછતો આવ કે તે દેવળ કહ્યુ હતુ તે કીયુ ગામમાં ઘણાં દેવળ છે તેની ખબર લાવ એટલે આપણે તે દેવળમાં જઇએ પોપટ પાછો જઈ જાની વાસના ત્રણસે ને સાઠ માળીઆં ખોળી વળ્યો હવે પેલી દાશી રૂપાશા સાથે પરણી ઉઠી નેં શાવળીંગાને જઇ લુંગડાં ને ચુડો આપી આવી તે પેહેરી શાવળીંગા જાનીવાસામાં સુતીછે ત્યાં પોપટ ખોળતો ખોળતો આવ્યો અને તેને સુતેલી જોઇ કહેછે

ચોપાઇ—ગોત્યાં ગંગારામ મદિરને માળીઆ કાંમન કોને કામ પ્રાણ તમે પાડીઆ. ૪૨૪

તે સાંભળી શાવળીંગાસુતીતી તે બેઠી થઇ ને જુવે છે, તો પોપટ દીઠો પછી પોપટ કહે છે

દોહરો—સુતાં છો કામની સુખે કરીને વળી કોણને કોણરે પરણાવ; મારા રાજાએ મને મોકલ્યોરે ભુડી તુતોરે બતાવ

હે શાવળીંગા તુંતો ક્યાં મરી ગઇ હતીકે હુંતો ખોળી ખોળીને થાકયો નેતુતો અહી સુતી છું તેં કોને પરણાવી ને તેં શુ કરયું તારી બુદ્ધિને ધન્નછે મારા રાજાએ કહ્યું કેતે જે દેવળ બતાવ્યુ તે બાધેભારે બતાવ્યુ પણ તેદેવળ કીયુ તે નીશાની બંધ બતાવ્ય કે રાજા તે દેવળમાં જાય, એ પુછવા આવ્યો છું તે સાંભગી સા-

વળીગા બોલી.

સોહલો—ઉગમણા દરવાજા બહાર, ચોફરતાં ચંદનના ઝાડ; રૂડો એક પારસ પીપળો છે, ડેહેરૂ એક અંબાનું કહે

હે પોપટ રાજાને કહીએ કે ત્યાં જજે પોપટ તે સાંભળીરાજા પાસે આવ્યો પછી સાવળીગાની નણંદ લીલાવતી મનમાં કહે છે વહુ નઠારી છે હમણાં કોઈ પુરૂષ જોડે વાત કરતી હતી, તે વેળા તેના મેહેલમાં હતો તેજ હશે એમ ધારી શાવળીગાને કહે છે.

દોહરો—વહુજી ઝાઝાં બોલકાંને, મારો બાળોરે ભોળો જોને વીર; પદમણી તમે ના રાખશોરે, આજ તમારાંરે શરીર ૪૨૮

હે વહુ તુ તો મહા કાફર છે, ને મારો ભાઈ ભોળો છે માટે આવ્યો તો તે મન મનાવો નહિ તો તમે વચેથી મરો તે વિના મારો ભાઈ સુખે બેસવાનો નથી. આ નણંદનાં વચન સંભાળી શાવળીગા રીસ કરીને કહે છે.

દોહરો—બેસ હશે તે માણસોને,વળી એ શુ માણેરે અજાણ; હુ સતવંતી સુદરીરે, નહિ મેલુ તે મનનીરે માણ. ૪૨૯

હે નણંદ હુતો સતવંતી છુ તે તમે ગમે તે કહો એટલામાં બીજી સ્ત્રીઓએ લીલાવતીને ધમકાવવા માંડી, ને કહ્યું કે,વહેમ આવતો હોય, તો દીવો લેઇને જુઓ. પછી લીલાવતી દીવો લેઇ જોવા ગઈ તો કોઇ દીઠુ નહિ.તે જોઈ સાવળીગા લીલાવતીને કરોધ કરી કહે છે કે હુ તમને શુ કહુ. તમે તો મારી નણંદ છો તમે કોઈ સાથે પ્રિત કરીને ભાઇ પરણવવા આવ્યા છો, પણ તેને સાથે નથી લાવ્યા. તેથી તેનામાં જીવ ભમતો હશે માટે તમને તેના ભણુકારા વાગે છે જેવાં આપ એવાં બધાને ન જાણવા. હેત હતુતો શીદ મુકીને આવ્યાં. શુ મારા બાપ આટલી જાનની બરદાશકરશે, તો એવાં એકલીની બરદાસ નહિ કરે ? એના વાસ્તે તો તમારીવતી હુ વળી મારાથી બનત એટલી બરદાસ કરત. ને તમે મને કહો છો તે તો તમારો બાપ કોઇએ નથી. ને જો મને વધારે કહે

દોહરો—કાળા મોઢાની કુતરીને તારૂ મોહ્દુ તે લેઇનેરે વાસ; મુને વીતી ને તને વીતશેરે રાંડ આવવાદે કારતક માસ ૪૫૩

હે રાંડ કુતરી તને કહુંછું કે તું છાની રહે તોએ બંધ થતી નથી પણ કારતક મહીનો આવવાદે પછી મારી એવી તારી વલે થશે તે સાંભળી કુતરી કહે છે.

દોહરો—કારતક મહીનામાં સઉ કુતરાંને વળી તજીએ ભુખનેરે પ્યાસ; ધીક પડ્યોરે તારા જીવતરમાંરે તને કારતક લાગ્યો બારે માસ

હે સ્ત્રિ અમે સઉ ફક્ત એકલા કારતક માસમાં અન્ન પાણી ત જીને ધણીની પાછળ ભમીએ છીએ પણ તારા જીવતરમાં વેઠ ઉઠી કે તને બારે માસ કારતક સરખા એવી તેતુ કેવી રીશઇછું કે ન-જાણ્યો કારતક કે માગસર આવાં કુતરીનાં બાણ રૂગી જે બોલતે સાવળીંગાના કોમળ હૃદયની આરપાર નીસરી ગયા હવે સાવળીંગા દેવળ ભણી ચાલી અને દેવળ આગળ આવી તો દેવળના કમાડ બંધ દીઠાં ને રાત અંધારી તેથી બીક લાગવા માંડી ને કોઇ બો-લતું નથી વળતી બહાર રહી સદેવંતને કહે છે.

દોહરો—રેણ અંધારીને હું એકલીરે, મુને દીસે છે ડુંગર ને પહાડ; સુણ સુણ રાય સદેવંતારે એ કંથા ઉઘાડોને કમાડ ૪૪૫

સાવળિંગા દેવળેની ચારે તરફ ફરી વળી પણ રસ્તો સુજતો નથી તેથી પાછી બારણા આગળ આવી કહે છે.

દોહરો—દેવળ પુઠે હુએ ફરીરે, જેમ ફરીઅલ કળાયલ મોર કાંતો સદેવંત સુઇ ગયોને વળી કાંતો મારી ગયા ચોર ૪૫૬

આવી રીતે શાવળિગા દેવળની બહાર વિલાપ કરે છે એટલામાં ઝાડનાં પાંદડાં ખરખડતા તેથી બીહીને કહેછે.

દોહરો—ઝીંબી રૂવે છે ઘુઘકેને, વળી ગરજાવે છેરે પહાડ સુણ રાય સદેવંતારે, મુને વેરી થયાં છેરે ઝાડ. ૪૫૭

એમ ઝાડ સામુ જોયુ તો પીપળાનુ ઝાડ દીઠુ તે જોઇ પીપળાને કહે છે.

દોહરો--પીપળા તને હું પુજતીને, વળી દેતીરે દુધાં કેરી ધાર; તારોરે પડછો જાણીઓરે, મને આજુની રેણુરે ઉગાર. ૪૫૫

આવી રીતે પોતે સદેવંતને મહા વિલાપ કરતી બોલાવેછે તો પણ બોલતા નથી, ને આંખે ચોધારે આંસુતે જોણે શ્રાવણ ને ભાદરવો તેવી રીતે ચાલ્યાં જાયછે. ને ચીસ પાડી પોતે સદેવંતને બોલાવે છે.

ચોપાઈ—હાયરે વાલમ હાય, એવી નવ કીજીએ પરદેશણના શામ, હલાસા નવ દીજીએ ૪૫૬

હે મહારાજ તમે મારી મશકરી શું કરવા કરોછો. અને ઝટ કમાડ ઉઘાડો. તમેતે શુ પ્રાણ મુકયા, મને એકતો અંધારીરાત ખાવાધા યછે તે બીજુ તમે બોલતા નથી, તેથી મને જુદા વિચાર થાય છે એમ કહી પોતે માથુ પછાડેછે ને હાથવતી કમાડ ઠોકે છે, ને ઠોકતાં પોતાની સવાલાખ રૂપીઆની મુદ્રિકા (વીટી) કે જેમાં હીરા, માણેક, ને પુખરાજ જડેલા તે ઉખડી ગયાં ને ભાગી ચુરેચુરા થઇ ગયા.

દોહરો-ધાંટોરે મારો ધેરણુ વળ્યોને, વળી ચડીઅલ મુનેરે તાડ; સવાલાખની મારી મુદ્રિકારે, તે મેં કુટી ભાગીરે કમાડ. ૪૫૭

આવી રીતે ઘણા વિલાપ કરયા પણ સદેવંત કુંવર બોલતા નથી પછી આખરે તે પોતાના ચીરને વર દેઇ દેવળ ઉપર નાંખી, તે ઝાલી ઉપર ચડી; અને ડેરાસરનુ શીખર ઉતારી અંદર ઉતરી પડી.

દોહરો—ઉભે દેવળ જોને ઉતરીને, વળી અનગળ કીધી એને અંગ; સાળુડે કીધો સિંચણોને વળી પદમણી થેકીરે ફલંગ.

ચોપાઇ—પદમણીએ થેકીરે ફલંગ, સાળુડો કીધો સંચરે; જેમ તેતર પર બાજ, અચાનક ઉતરે. ૪૬૩

હે મહારાજ હુ કુંવારી હતી તે દીવસથી હરરોજ દેવળ જતીને ત્યાં જઇ તમે મને મળો એવુ માગતી તે સાંભળી શેઠ કહે છે.

ચોપાઈ—સુણ સાવળીગા નાર.કહુ એક વાતડી; કહોતો નોત રીએ આપણ; માઝન કેરી નાતડી. ૪૩૮ પ્રતી વરતાનાર; પ્રીતગા અમારી પાળીએ; માઝન કેરી નાત; જુગતેથી જમાડીએ

શેઠ કહે તુ કહેતી હોય, તો બધી નાતને નોતરૂ ને જમાડુ;શા વળીગા કહે નાત જમાડીને સુ કરવુ છે હુ પુજા કરીને આવું ને કા લે ઘેર જઇએ એટલે નિરાંતે તે સાંભળી શેઠ કહે છે.

દોહરો—પગેરે પગે પાલખાને;વળી લુંટાવી દેવું ધનમાલ; પદ- મણીરે તમે પધારજોને, વળી ઉગનતેરે પ્રભાત. ૪૪૦

તુ વહાણામાં જજે; સાવળીગા કહે મારે રોજનો નિયમ છે,તે થી ગયા વગર ચાલે એમ નથી. કારણ કે આજ લગનની ગરબડમાં રહી એટલે જવાયુ નથી. તે સાંભળી શેઠ કહે છે.

ચોપાઈ—નથી પોતાનુ શહેર; મોકલુ નવ માળીએ;રેણ અંધા રી હોય; એકલાં કેમ ચાલીએ. ૪૪૧ આપુ પાલખીઓ ને સુખપા લ;આપુ રથને વેલડી;સિપાઈસપરાનો સંગાથ;આપુ સોળસે સાહેલડી

હે સ્ત્રી તુ છે તે હાથી;રથ; પાલખીઓ;સિપાઇને સોળસે સા- હેલીઓ લેઇને જા; મારૂ શહેર હોત તો તને એકલી ન મોકલત; તારે સાવળીગા કહે મહારાજ મારે એકલા જવાનુ નેમ છે તેથી કોઇનો ભપ નથી; એમ કહી કહે છે.

સોહલો—નેમ લીધુ મેં એટલે એકાંત;ન જોઇએ મારે બી જાનો સંગાત, હમણાં મળશુ, મારા સ્વામ, ને પુરીશું હઇયાજ હામ.

સાવળીગાના મનમાં તો કે સદેવંતને હમણાં મળુ છુ **ને** સેઠના મનમાં કે હમણાં આવશે માટે જવા દેઉં એમ ધારી શેઠે કહ્યું કે જા વેહેલી આવજે.

દોહરો—શુણ સાળિંગા મારી સુંદરીને તારી રમકે ને ઝમકે જોને ચાલ દુરથી દુરીજન હાસુ હસેને તારાં ઝાંઝર ઉંચા જોને ઝાલ.

ચોપાઈ-ઝાંઝર ઉંચા ઝાલ નેપુર તારાં વાગશે સારા દુરીજન લોક જાનઈઆરે જાગશે ૪૪૫ આપણે ઉતમ જાત વેપારીરે વાણીયા; ચાલો ધીરી ધીરી ચાલ કોઈ જાણે કે ન જાણીયા

હે સ્ત્રિ તું ધીરેધીરે ચાલ કોઇ જાગશે તો મારી મશકરી કરશે પણ શાવળિંગા કંઈ ગણગારયા વિના દેવળ ચાલી જાય છે અને ઝાંઝરનો ડોર પડી રહયો છે.

ચોપાઈ—જાડા જાડા શણગાર ઘોણો તે ન લાગશે ભવોભવનું મોળું વાલમ હવે લાગશે ૪૪૭ કડલાં હીરાના ચીર ચાલી મત વાલીઆં સેથે ભર્યાં સીંદુર કાજળ સારિંયાં ૪૪૮ શાવળિંગા રૂપ સ્વરૂપ ચાલી જાય શેરિએ જેમ અશાડી વીજ રમે છે નવ ડેરીએ ૪૪૯ અંગે કુમકુમની લોળ કેડ તો જેની કેશરી એવી બની અલબેલા દેવળ ભણી નીસરી ૪૪૦

શાવળિગા પોતે રમઝમ કરતી દરવાજા બંધ હતા તે ગરનાળામાં થઇ શહેર બહાર ચાલી નીકળી તો ચીબડીએ માનશુકન કરયા એટલે તેને કહે છે.

દોહરો—ફટે ભીબાગણી ચીબડીને વળીગન બંગ કીધાં તે અંમ કાંતો સદેવંત સુઇ ગયો વળી મસેરે નહિરે મિલત ૪૫૧ અમે અમે કોડેથી આવીઆંને વળી લેવા ઘણો એક લાવ આછા સાળુ ઓઢશેને ભુંડી વેરીપણું કયાં વાવ. ૪૫૨

એમ કહી જાયછેતે વખત બાર ઉપર એક વાગ્યો હતો તેથી પોતે વિચાર કરે છે મને ઘણીવાર થઈ માટે રાજા અકળાતા હસે વાસ્તે ચીલાનો રસ્તો મુકી નેળના પગરસ્તે જાઉં એમ ધારી નેમાં એક કુતરી વીહાએલી હતી તે ઓચિંતી બસતી બહાર નીકળી તેથી શાવળિગા એકાએક બીની ને થાળ હાથમાંથી પડી ગયો પછી થાળ હાથમાં લેઇ કુતરીને છાની રાખવા ઘણુંએ બોલાવે તેમ તેમ કુતરી નાસે ને ભસ્યા કરે વળતી શાવળિંગા રીસ ચડાવી કુતરીને કહેછે.

દેવંત રાય, ગઝ નવ લુટીયાં. ૪૭૮ પ્રીતેાનાં પરિયાણ: તે તેા અમે જાણીઆં, આલી છે રાણીજીની રીત, તે કેમ વેંઢાળે વાણીયાં ૪૭૫ સુણુ સદેવંતરાય અમલ કરવાં આકારા હુ છુ બાળકુંવાર, જાઉછુ સાસરે

હે મહારાજ તમે બોલતા નથી તેા હવે હું કુંવારીને કુંવારી સાસરે જાઉછું. આવી તરેહથી શાવળિગા બોલી એટલે મંડપની બત્રીસ પુતળિઓએ દાંત કહાડયા, તે જોઇ સાવળિગા પુતળીઓને કહેછે

દોહરેા--શુણુ થંભા સુણુ થાંભલાને સુણ બત્રીશ પુતળીયાં; સદેવંત જાગે તેા સાખ પુરજેર, મારી સગીરે બેનડીયાં ૪૮૧

પુતળીઓ કહે તારી બેહેન થઇ સદેવંતની સાળી થઇ શાખ કેાણ પુરે, ત્યારે શાવળીગા ગરજની મારી કહે છે,

દોહરેા-શુણુ થંભાને સુણ થાંભલીને, સુણ બત્રીસ પુતળીયાં; સદેવંત જાગે તેા મારી સાખ પુરજેરે, મારી સગી નણંદલીઆં.
હવે શાવળિગા ઘાવ લખી રહીને જતી વખત પોતાના મનને કહેછે,

દોહરેા--ઘાવ લખીને ઉઠીઆં ને વળી મનમાં કરેરે વિચાર; રેઢા મેલીને અમે ચાલીયાંરે, મુને ઘડીએ નલાગી વાર. ૪૮૩ પીયુ તમને સત્ય કહું તે વાત માનેા નીરધાર; સારા શુકન જોઇ આવજોરે. નીકર પગ ન ધરજો બહાર ॥ ૪૮૪ ॥

આમ કરતાં કરતાં રાત બે ઘડી બાકી રહી. પણ મારે મનતેા હમણાં આવીતી ને પાછી જાઉછું. એમ કહી દેવળની બહાર નિસરીને જતાં જતાં કહેછે.

દોહરેા--દેવળ પુછુ દેવળને વળી તેમાં સુતા મારા સ્વામ, ઝાઝારે જતનને એને રાખજોરે, એની રક્ષા કરેરે મારા રામ ૪૮૫

આવી રીતે દેવને કહી નીરાશ થઇને ઘર ભણી ચાલી ઘર આગળ વહાણુ વાવા વખત થઇ એટલે તમામ જાતના લેાક ઉઠયા ને વદાયગીરીની તઇઆરી કરવા માંડી અને કન્યાને ખેાળેછે, કે કયાં ગઇ એની નણંદ. લીલાવતી કાકડેા લેઇ બધા ઓરડામાં જુવે છેપણુ દેખાતી નથી અને રૂપાશા શેઠ જાણેછે તેાબે તેનાથી શરમને

મારે કહેવાતુ નથી પછી શાવળીંગા આવીને બધી ગડબડ જોઇ પોતે છાનીમાની જે ઓરડામાં સુતીહતી તેઓરડામા પાછળની બારીએ થઇને આવીને એની નણંદ કાકડો લેઈ બારણા આગળ ઉભી હતી ત્યા આંખ્યો ચોળતી ચોળતી ગઇ લીલાવતી શાવળીંગાને જોઇ કહેછે કેવુ કયાં ગઇહતી શાવળીંગા કહે ઓરડામાંતો હતી. લીલાવતી કહે હું ઓરડામાં બેત્રણ વખત જોઇગઇ. શાવળીગા કહે આંખ્યો ફુટી હશે એટલેશેનુ દેખાય લીલાવતીને બીજી બે સ્ત્રીયો કહે તમારૂ જોયાનુ ઠ કાણુ તોછે નહિ, પછી લીલાવતી શાવળીંગાનો ચહેરો ફરી ગયેલો જોઇ રીસ કરી કહે છે.

દોહરો—સાળુડે સલવટ ચીર કયાં તેમે વધોડીયાં મોતીરેહતાં જેતડજોડ, વધોવધ મોડીયાં ૪૮૬ કોઇ અલબેલાની સંગાત. કયાં ર મી તમે આવીઆં વહુજી સાચુ માન કાજળ કેમ ટાળીયા ૪૪૭ તારા નથીરે ઠેકાણે શણગાર, હબોડબ હુટી દામણી; સાચેરે સાચુ માન એ ફૂબવંતી કામની, ૪૮૮ કંચલે તુટી જોને કસ, જાણે વનવચે લુટીઆં વહુજી સાચુ માન કેસ કેમ છુટીઆ ૪૮૯

હે વહુ તારી દામણી ઠેરે ઠેર તુટીછે ને તારા માથાની લટો કેમ છુટીછે તેકહે તે સાંભળી શાવળીગા કહેહવે એને વણી વણીને આપ્યા વગર છુટકો નથી એમ ધારો કરોધ કરી લીલાવતીને કહેછે

દોહરો—કેઉચારે મહેલ ઉદાશ, ઉતારાતે કવા કિયા; ઉંચાનીચા હતી ખાટ ચીર મેં તાણી બાંધીયાં ૪૯૦નોહોતાં પાથરવાને પાથરેણુ પાસા મે ઢાળીયા નણદલ સાચુ માન કાજળ એમ ઢાળીયાં. ૧૯૧ સજયા શોળ શણગાર, પિયા કેમ કારણે; સાંધ્યાં નેણ કેરાં બાણુ ગરીબલે મારણે ૪૯૨ ધરગ સિહન કેરાં રૂપ કાયર નર કંપીઆ; આવી બંનેને ઝકઝક જોઈ જાનના લોક કહે છે.

દોહરો—માંડવ વધાવે રૂડે મોતીએ ને તમે વાંચો સાહેયાં ની વાત; સાબદા થાઓ સલક્ષણીને આ ખોટી થાય છે સંગાત

તમે માંડવ વધાવી લ્યો પછી રસ્તે જહેાં તાપ ચઢશે શાવલીંગા

માંહી જઇ જુવેછે તો દીવો બળેછે નેસદેવત ઊંઘી ગયો છે. પછી તેને જગાડવા સારૂ પોતે પાન ચાવ્યું હતું તેને પીચકારીઓ આંખમાં મારી પણ બોલતો નથી પછી તેનુ માંથુ ખોળામાં લેઇ હઇયા સરસો ચાંપે છે ને તેને ઘણું ઘણું કરે છે.

દોહરો--ઉપાડી હઇએ લેઇ ચાંપીયોને, જેમ પથરારે ભારે શલ; સુતો સદેવંત નવ જાગીઓરે, તને વેરી થયો અમલ.

હે રાજા તને ઉપાડુછુ તો ભારે પથરની માફક પડેછે તેં આવા આકરા અમલ કયાંથી કરયા એમ કરી રોતીજાયછે, ને વિલાપ કરતી જાયછે. એવામાં તેના મનમાં વિચાર આવ્યા કેહું અંબાજીના ઉપરથી ઘેકીરે આવી તેથી અંબાજીએતો ઊંઘ નહિ મુકી હોય, એવો વિચાર કરેછે ને જે દીવો બળે છે તેને કહે છે.

ચોપાઈ--કીધો અંબાજીએ કોપ, સુઇ ગયોરે શેલડો, બવોભવનો ભરથાર, માથે રહયો મેણુલો. ૪૬૫

દોહરો--દીવડીઓરે સંગરે બળેને, વળી બળેરે ચંદનરે વાટ; સુતો સદેવંત નવ જાગીઓરે. મારા હઇયામાં રહી ગઈ ફાટ, ૪૬૬

પોતાના મનમાં નથી બોલતો એટલે એમ આવ્યુ કે, એતો મરી ગયોછે હવે મારે જીવીને શુ કરવુછે એમ ધારી સદેવતની કેડમાં કટાર હતો તે લેઇ પોતાના પેટમાં મારવા માંડયો એટલે પાંજરામાં જે હિરામણ પોપટ કયારનો સુનમુન થઇ જોતો હતો તે બોલ્યો.

દોહરો--કામણ કટારા કાંહાં મારોરે, ભુંડં મુવે મેળો નહિથાય જો પ્રીત સાચી હશેતો રાજા તને જતાં જતાં રોકશે. તે સાભળતાંજ સાવળીગા રાતી થઈ ગઇને ઉંચુ જોયુંતો પોપટ દીઠો. એટલે ખુશી થઇ પોપટને કહેછે, કેજેરે એતો બોલતા નથી, ને મારે હવે ઘેર જવાની વેળા થઇ, હું કેવી અભાગણી કે મારો એકે લાગ ન બન્યો તે સાંભળી પોપટ બોલ્યો કે એતો ઘારણ પડયો છે. શાવળિગા કહે કે હું જાઉંછું ને એ જાગે ત્યારે તું કહેજે.

દેાહરેા—સુણરે સભાગી સુ ચારે, તારે કંઠે ગળીઅલ હીર;
સુતા સદેવંત જાગસેરે, મારી [illegible] પુરજે તીર. ૪૬૮
હે ભાઇ જો જાગે તેા કહ જે કે એતેા આવીને ગઇ, પેાપટ કહે કે હું શું સદેવંતનેા સાળેા છું તે સાખ પુરૂં, ત્યારે શાવળિગા એ ફરી પેાપટને કહ્યું.

દેાહરેા—લીલીરે પાંખના પેાપટારે, તારે કંઠે કંચનની શેર,
સુતા સદેવંત જાગશેરે. સાખ્યું પુરજે તીઆર. ૪૬૯

પેાપટ કહે તે તેા ખરૂં પણ તું ચતુર થઇ કેમ ભુલે છે એને હાથે ધાવ લખ. કે હવે સારા સુકન જોઇ આવે.

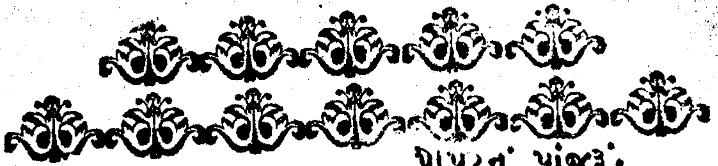
દેાહરેા—કારે કાપડે કુંવારકારે. જેને ખેાળે અખેણું જવજાર;
એવા શુકને તમે આવશેારે,તમને મળશે શાવળિગા નાર. ૪૭૦ કુંભ કરેવા આંબરીને, વળિ હનુમાંતને હરણાં, જાતાં તેા જમણા ભલાંને વળી વળતાં ડાબીમણાં ૪૭૧ છિક ડાબી ધા જમણીને. વળી મડુ દ્રિફરાડુરે જાય; એવ શુકને ચાલીએતેા નીરગે મેળાવેા જોને થાય. ૪૭૨ તરવર ઉપર તેતર લવેને, વળી ત્રણ ત્રણ શબ્દ કરે સદેવંત [illegible] હાંકજે, તેા સમુદ્ર પાર તરે. ૪૭૩ એાખરેણ જમણી ધાને, વલી મધની કાવડ મળે; શાવળીંગા સદેવંતને કહેરે, અપ્સરા રૂપજ ફળે. ૪૭૪ રાણી રૂપ રેલડીને, તે તેા ઉડી ઉડી આગળ થાય;એની સમજણ લેજે સદેવંતારે; તેા દ્રવ્ય વધારે જોને થાય. ૪૭૫

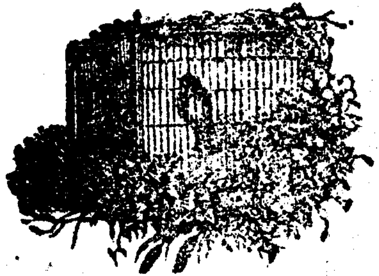
ચેાપાઇ—સારા સારારે શુકન જોઈ; વાલમ વેહેલા આવજો;
નાના મેાટા સંગાત: ભેળા ન લાવજો. ૪૭૬

મહારાજ આવેા તેા એકલા આવજો. પેાપટ કહે લખી રહી. શાવળિગા કહે હજી લખવું છે. ને હાથેલીએા તેા ભરાઈ ગઇ હવે કયાં લખુ પેાપટ કહે આ કમાડે લખ, પછી કમાડે લખે છે;

સેાહલેા—આંખે આંસુડાની ધાર, કાનની વાત લખેછે કમાડ-
જોબન મારૂં બાળેવેશ. કાં મેલી જાએા પીયુ પરદેશ. ૪૭૭

ચેાપાઈ—આંખે આંસુડાની ધાર, અલબેલી ઉડીયાં;સુતેા સ-

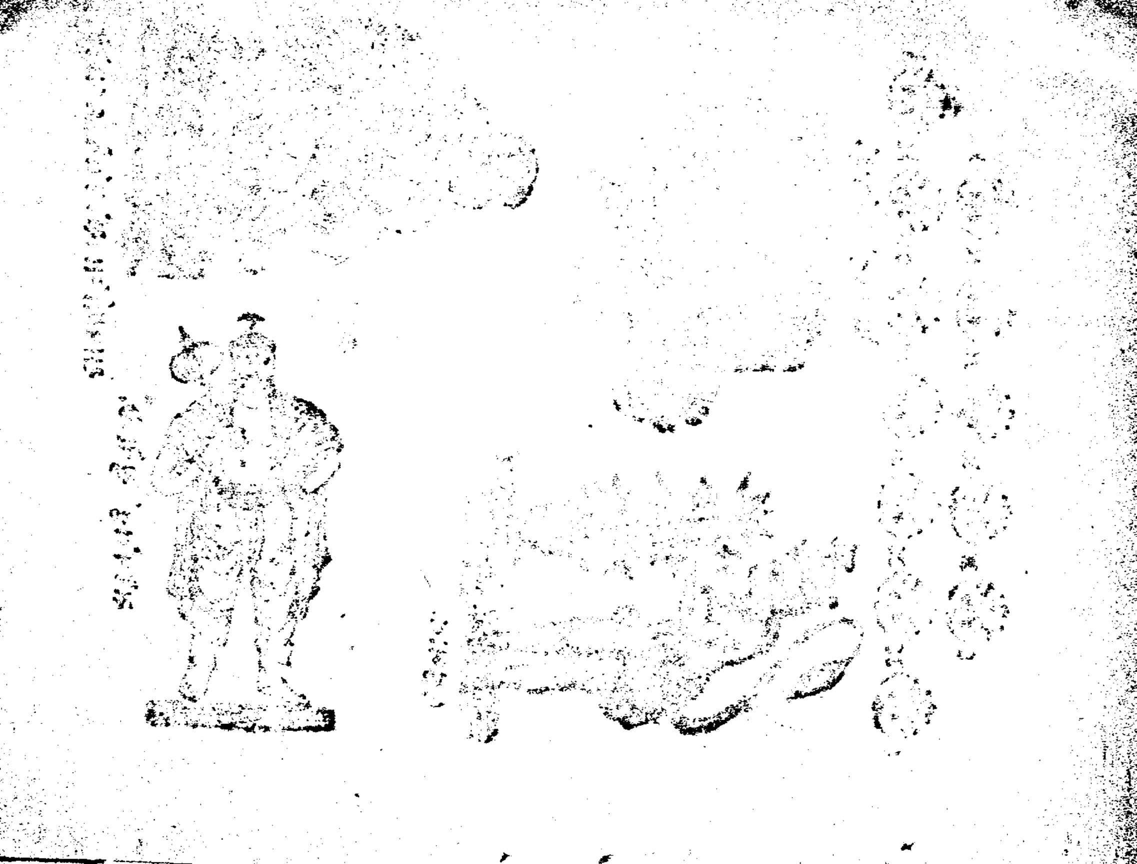



પોપટનું પાંજરૂં.


હનુમાન.


સદેવંતનું સુતો છે.


શાવળીંગા સદેવંતને જગાડે છે



મનમાં વીચાર કરેછે કે કાંઈ કરતાં વાર લગાડુ અને રાજા આવેતો મલીનેજાઉ એમ ધારી જાન વાળાને કહેછે

સોહલો—હજુ મળવા મારે સગાંને સોઇ ભાઇ ભત્રિજાને વળી છે ભોજાઈ રૂડો સાથ મારે સાહેલીનોછે અડધી રાતની મને શુ કહે

મારે હજી મારી સાહેલીઓને મલવું છે ને મને અડધી રાતની શુ કહ્યાં કરેછે તેમને મલીશ પછી આવીશ તે સાંભલી લીલાવતી કહે.

દોહરો—સઇરીની માયા તમે છોડી દીઓને વહુ અમશુ રાખો તને કામ આવી ગાળો મારો વીર છેતે તારા હઇયાની પુરસે હામ.

હે વહુ તમે સાહેલીઓની માયા મુકો મારા ભાઇ ઘેર જઈ તમારી બધી હાંમ પુરશે તે સાંભલી શાવલીંગા રીસ કરી કહે છે.

દોહરો—તુએ વેવલીને તારો, ભાઇ વેવલોને વલી તારી જોને નાત પીયરવતીને કેમ વલાવશેરે વલી ગલતી માઝમ રાત

આવુ સાંભલી લીલાવતી ક્રોધ કરી જાનવાલાને કહેછે

સોહલો—કહે શેહેરમાં તેને કામ દવાઇ શબદા થાગો તમે લોક ગુલાઇ કહ્યાં ન માન્યાં વહુએ મારાં કેણ વાંકા વાંકા બોલે છે વેણુ

એમ કહી તઇયાર થવા માંડયું એટલે શાવલીંગા ઉદાશ થઈ શોચના કરેછે ને કહેછે કે હજી રાજા તો દેવલમાં પડી રહ્યા છેને હવેતો મારે જવું પડશે એમ ધારી પોતે બારણા આગલ આવી ધુસકે રૂવેછે

ચોપાઈ—ઉભી ખડીરે ઉદાશ મંદીર કરે બારણે લોક જાણે મન રોત પીયર કરે કારણે ૪૯૯ મનમાં ધોકાર કહ્યુઆર નવ માણીઆ; લખ્યા છઠીના લેખ લેઇ ચાલે વાણીઆ ૫૦૦

એવી રીતે પોતે ઘણી ઘણી રૂવે છે એટલે તો દહાડો ચડયો ને જાનમાં ઢોલને વાજીંત્ર વાગવા માંડયાં

ચોપાઇ—ઢીલા ઢીલા ઢોલ જાનુમે જોને વાગીયયાં મુજ સો હામણના સ્યામ હજીરે નથી જાગીયાં ૫૧૧ ક્યારની જોઉંછું વાટ હજુ નથી આવતા, બેસતાં સામે સામે ગોખ સાનુમે સમજાવતા ૫૧૨

શાવલીગા મનમાં કહે છે કે આ જાનમાં ઢોલ વાગે છે તે મારે

મન સદેવંત આવ્યા વિના હાંલાં ખટખટેછે એવાં લાગે છે હવે શા-વલીંગાનો બધો પરિવાર એકઠો થયો તે પોતાની સાહેલીઓને જોઈ રૂદન કરેછે.

ચોપાઈ—આંખે આંસુડાંની ધાર મંડાણી છે હેલીયાં આવ્યો સાહેલીનો સાથ રૂવે છે લાડ ઘેલીમાં ૫૧૩ દિલમાં ઘણી ઉદાશ જાયછે રોતીયાં; જળ્યો સહીયરનો સાથ વધાવો રૂડો મોતીયાં ૫૧૪

સાહેલીયો રોતી જોઈ કહેછે.

દોહરો—ઉભીરૂવે ધ્રુશકેને તારા નેણુંમાં નીર ન માય લાડ ઘેલી રૂદન કરેને તુતો દુખે દોહલી થાય ૫૧૫

ચોપાઈ—દુખે દોહલી થાય ઉભી રૂવે ધ્રુશકે ખમા ખમા સઇ મર નેણાં તારાં દુખાશે ૫૧૬ કોયલ સરખો કંઠ વાલમ નહીં પાસરે પદમશા શેઠની કુંવરી સાવલીંગા ચાલી સાસરે ૫૧૭

શાવલીંગા સાહેલીઓને મળે છે ને ઘણી ઘણી વાર સુધી તેને વળગી કહેછે પછી જાનવાળાએ કશું કેમ એને ઉગાકીને રથમાં બેસારો તે વિના નહી ખસે પછી એક જણે ઉચકવા માંડી એટલે પોતાનો હાર તોડી નાંખ્યો અને કહ્યું કે મારાં મોતી વેણી આપો

દોહરો—હેતે તાડ્યો મેં હારલોને વલીતોડેલ નવસર હાર વાલમ મારા હમણાં આવશેને મુને ઘડી એક લાગશેરે વાર ૫૧૮

શાવલીગા મનમાં કહે મને મોતી વેણતાં ગડીવાર થશે એટલે સદેવંત રાજા આવશે પછી શાવળીંગા મોતી વેણે છે ખોટી કરે છે, તે જોઇ તેની નણંદ લીલાવતી બોલી.

દોહરો—આ લે પેહેર મારા હારલાને તારા મોતીની માયા તૂતો મેહેલ શાબદા થાઓ સલક્ષણીને, આ ખોટી થાય છેરે વેહેલ.

હે શાવલીંગા તારો હાર તુટયો તો લે આ મારો હાર પેહેરતે સાંભળી શાવલીંગા લીલાવતીને કહે છે.

દોહરો—નહીં પહેરૂં નાગ હારલાને એતો સ્યામ પ્રિયારો શણુ-ગાર હું સતવતી સુંદરીરે મારો રાખ્યો જોઇએ વેહેવાર. ૫૨૦

હે નણંદ એતો તમારા ધણીના કરાવેલા તે મારાથી કેમ પેહેરાય માટે હુંતો નહી પેહેરૂં પછી ઘણીવાર થઇ ને જ્યારે સદેવંતન આવ્યો એટલે જાણ્યું કે હવે ગયા વગર છુટકો નથી પછી ઉદાશ થઇ રોતી જાયછે ને મનમાં કહેતી જાય છે.

દોહરો—કહી કહીને થાકી સાહેલડીને એનેા કંઠ કેાયલનેા સેાર; ઘેરણુ આવી નવ જાગીઓરે એને નિંદ્રા આવીરે અઘેાર. પ૨૧

ચોપાઈ—નિંદ્રા આવી અઘેાર તેતેા અમે જાણીયાં વેરી થાશા છે કેાન મારે વેપારી વાણીયા પ૨૨ આ ગુણ તણા એવાંન રૂદેમાં આણીઆં હારે વાલમ હોય માયા કેમ ઉતારીયાં પ૨૩

છેવટે પોતે રથમાં બેસવા જાયછે ને કહે છે.

દોહરો—સુદર ચાલી સાસરીએને, વળી ઘેલુ રે કીધું ગામ જીવતાં રહીશુતા આવી મળશુ નહિતેા છેલી બાઠાના રામ રામ.

ચોપાઈ—છેલી બાકીમા રામ રામ રૂદેમાં ધારજો સારા શુકન જોઈ વાલમ વેલા પધારજો મારા અલબેલા શ્યામ ઝાઝા નથી મેં ભારીયા લખ્યા કરમના સંજોગ લેઇ ચાલ્યા વાણીયા

છેવટ પોતે રથમાં બેઠી એટલે તમામ જાનવાળા તઇયાર થયા

ચોપાઇ—સજ્યા સેાળ શણગાર માલવ રૂડાં પેહેરીયાં; ઘમકે ઘુઘર માળ, શેહેરમાં નિસર્યા. પ૨૭ કનક ગળા ગળ હાર, જગમગે મેાતીયાં હાથડે ડેારી લાખ ખળકેરે ચુડીયાં પ૨૮ કેાકીલે જડયેા કંઠ વાલમ બહુ સાંભરે સુદર શિરેામણ ચાલી જાય સાસરે.

પછી જાનવાળા ઉતાવળા થયા ને ગાડીયેા જોડવા માંડી

ચોપાઈ—તુટયા હેાય તેાખાર બેસન પલાણીઆ રૂઠયા હેાય ભુપાલ, એવા તુઠયા વાણીયા પ૩૦

જેમ કેાઇ રાજા રીસમાં ભરાયેા હેાય તેવી રીતે વાણીયા રીસ કરી કારસમાં રથને ઘેાડા હાકાવતા ગયા, અને જ્યાં પાંચ ગાઉ ગયા એટલે વગડામાં ગેાવાળીઆે ગાય ચારાતેા હતેા ને જેવા જેવી સાવળીંગાએ રથનેા પડદેા ઉંચેા કરીબહાર જોયુ એટલે ગેાવાળીયા

ની નજર શાવળીંગા ઉપર ગઇ તેથી પોતાની વટલોઇને બદલે દુધની શેરો બહાર પડવા માંડી તે જોઇ શાવળીંગા ધાન ન ખાય

દોહરો—ગાય દુહંતા વીરા ગોવળીયાને, તારાં દુધડાં ઓળેછોળે જાય; સંદેશો કહેજે મારા સ્વામનેરે તારી શાવળીંગા ધાન ન ખાય

હે ભાઇ ગોવાળીયા મારા સદેવંત રાજા આવે ત્યારે કહેજે કે સાવલીંગા રોતી રોતી જાયછે ને અન્નપાણી તજીને બેઠીછે તે સાંભળી ગોવાળીઓ બોલ્યો.

દોહરો—દુધ જાયતો જાવાદેને વળી તારૂતે એમાં શુ જાય; વીર કહેતો હુ નહી કહુને તારૂં એકે કામ ન થાય ૫૩૦

તે સાંભળી શાવલીંગા ફરી કહે છે.

દોહરો—અખંડ રહેજે ગોવાળીઆને વળી અખંડ તારો અવતાર, સંદેશો કહેજે મારા સ્વામનેરે તને આપુ એકાવળ હાર.

શાવલીંગાએ ગોવાળીઆને રૂપીઆ પાંચસેંનો હાર ડોકમાંથી કાઢીને આપ્યો તે લેઇ ગોવાળીઓ કહેછે

દોહરો-ચિંતારે નયરે કામનીને વલી મનમાંતે રાખજો ધીર કારજ કામ સરવે સુધારશેરે મારો કૃપાસિંધુ રઘુવીર. ૫૩૬

હે શાવલીંગા હવે તુ ચિંતા ન કરીશ નેતારૂ કામ મારો ભગવાન સરળ કરશે માટે હવે તારો સંદેસો કહ્યા પછી અહીયાં હું છું ડીશ તે સાંભળી શાવલીંગા ખુશી થઇ પોતે ચાલી જાય છે જતાં જતાં બે રસ્તા આવ્યા ત્યાં શાવળીંગા ઉતરી પડી કે કેમ જો બીજે રસ્તે ચઢી જશે તો મેળાપ નહિં થાય માટે અહીંઆં ધાવલખુ કે તે વાંચીને સીધે રસ્તે આવે એમ ધારી એક પાલીઓ હતો ને ત્યાં પારસ પીપળો હતો તે ઠેકાણે જઇ પાલીયો ઉપરથી સિંદુર લેઇ પીંપલાના થડે ધાવ લખેછે

દોહરો-ડાબો મારગ દુર કરીને વલી જમણો મારગ જોગ પ્રુરૂપ પ્રમાણે પાલીયોને ત્યાં પારસ પીપળા હોય ૫૩૭ ભગવાં કરજો ધોતીઆંને વલી લેજો અતીતનો વેશ સારા સુકન જોઇ આવજો

તમે રાણી ઉદયાને દેશ ૫૩૮ પગ પ્રમાણે પેહેરજો ચાખ ડીને વલી છુટારે મેલજો કેશ જે નગર વચે નદી વેહેને, વલી તેરે અ મારો દેશ ૫૩૯ ચાર સોનેરીના ચોકમાંરે વલી નાલીએરીનાં ઝાડ સામા ગાંધીડાનાં હાટડાંરે મારો ઉગમણેરે દરબાર ૫૪૦

ચોપાઇ—ઉગમણેરે દરબાર;વાલમ વહેલા આવજો લેઇ અતીત નોરે વેશ ભલો તમે ભજાવજો ૫૪૧ પારાપુરના લોક ચાકરે ચ- ડાવજો માણેક ચોકના માંહી આવી ધોકારે લગાવજો ૫૪૨ સોદાં સાત હજાર વાંસે તારે જો ચઢે; સાથે હોય સુવાણ દમગલ ઉલટે ૫૪૪ ઓડે સોડનો સગો રાજાજી આપણો જાણીયે આવીયે પર દેશ માંય, પીચારીને ચાલીયે ૫૪૪ વાંકી શેહેરની બજાર વાંકી તે હની ગલીયાં જુઠા ચોરલબાડ ઠગારા મહી મળીયાં ૫૪૫ શેહેરના લોક ચતુર તેતો તમને ટોકશે આવશો દરવાજા માંય રાજાજી તમને રોકશે ૫૪૬ કાળ કરોધને ક્રોય અળવીતરાં અહી મેલીયો: પીયા પીયારો દેશ મોકળે નબ માલીયે શેહેરના લોક ચતુર તે તો તમને પારખે; ડાહયાં ડહાપણ આગેરાં કેમ ચાલશે. ૫૪૭

હે મહારાજ તમે આવી રીતે સંભાળી સેહેરમાં આવજો આ તમારો દેશ નથી માટે ઘણીક ચતુરાઇ ચલાવજો નહિ તો પછી મન- ખો જશે એમ કહી શાવલીંગા રથમાં બેહી અને ચાલતા થઇ ને જ્યાં પછલો બે ઘડી દહાડો રહ્યો એટલે જાન પારાનગર પહોંચી અને વાજતે ગાજતે વર કન્યા મેહેલમાં આવ્યાં ત્યાં વધાવી લીધાં શેઠ પોમેહેલ નિચે ચોકમાં પાટ ઉપર બેઠાછે ને શાવળીંગા પોતે મહેલમાં જઇ બેઠી છે. એટલામાં શેઠની માલણ છાબમાં હાર, તોરા, ને ગજરા લેઇ આવીને શેઠને આપ્યા પછી મહેલમાં શાવળી ગાને આપવા ગઇ ત્યાં શાવળીગાને ફુલના ગજરા આપીને તેની સાથે વાતો કરવા બેઠી એટલામાં રૂપાશા શેઠના મોટા ભાઇ પરદેશ ગયા હતા ને આવ્યા ને તમને ખબર થઈ કે નાનાભાઇ આજ પરણીને ત્યાં આવે છે શાવળીંગા કહે આ પાલખીમાં બેશી ધામધુમથી કોણ

આવે છે એમ કહી બારીએ જોવા ગઇ તો શેઠની ને શાવળીંગાની નજર થતાંજ શેઠ મુરછાખાઈ પાલખીમાંથી ઉછળી હેઠે પડ્યા,એટલામાં તો લોકોએ આવીને આંખો દાબવા માંડી કે શેઠને વાઇ આવી હશે શાવળીંગા માલણને પુછેછે કે આ કોણ આવ્યું ત્યારે માલણ કહે કે તમારા જેઠ.

દોહરો–પાલખીયેથી પાડીયોને, વળી જાણ્યો નહોતો જેઠ; સોનેરીના ચોકમાંરે, વળી સારો તરફડે શેઠ. ૫૪૯

ચોપાઈ–સારો તરફડે શેઠ. સોનેરીયાના ચોકમાં;રમતાંતાં રંગ મહોલ, ડોકાણા તમે ગોખમાં. ૫૫૦ સાંધ્યા નેણું કેરાં બાણ.શેઠને તો પાડીયાં; જેમ ઉઘાડી તલવાર, ઘાવ એમ લગાડીયાં.

માલણ કહે બાઇ તમોતો મહા જુલમ કરતાં દેખાઓ છો,પણ તમે ઉદાશમાં કેમ છો તે મને કહો.

દોહરો–મનમાં ઉદાશી નવ કીજીયેને,વળી નેણાં જુલમી બાણ; મનની વાતો કરીએરે બાઈ એમેરે તારાં વેચાણ.

હે બાઈ તુ મને તારા મનની વાત કહે હું તારી વેચાણ છું તારે મારામાં આંતરો ન ગણવો. શાવળીંગા કહે તુ મને વચન આપે તો હુ તને મારા મનની વાત કહુ. પછી માલણે વચન આપ્યુ એટલે સાવળીંગા કહે છે.

દોહરો–નગરમાંથી અમે નિસરયાંને. વળી ઘેલુરે કીધુરે બહુ ગામ પ્રાણના પ્રિતાળુ રહી ગયાને મારા છેલછબીલ શ્યામ.

માલણ કહે હે બાઈ તમે એ વાતની કાંઇ ચિંતા કરશોનહિને એ આવશે તો હુ તમને ને તેમને મેળવીશ આજથી એની ખોળમાં રહીશ એમ કહી ઘેર ગઈ હવે સદેવંત રાજાને દેવળમાં ઘેરણ ઉતર્યું એટલે આળસ મરડીને બેઠા થયા, ને જુવે છે તો કાઇ દીઠુ નહિ તેથી પોતે કહે છે.

દોહરો—કાંતો માઝની એ ઓળવીને, વળી કાંતો સુંદર ગઇ સોય પરનારી શુ પ્રિતડીરે, ભુંડો ભુલે ન કરીયે કોય.

ચોપાઇ–ભુલે ન કરીએ કોય, પરનારી શુ પ્રિતડી; લેઈ ગયુ કોઇ

ને હોય રાણીજની રીતડી પપપ પિતુના પરિયાણ, તેતો તમે જાણી આં; કડવાં કીધાં રાજન. વાહાલાં કીધાં વાંભીયાં.૫૫૬

એવી રીતે પોતે પસ્તાવો કરી, ક્રોધમાં શાવળીંગાને ગાળો ભાંડે છે. જોઇ ફિરામણ પોપટ રાજાને કહે છે.

દોહરો—બોલે વનનો સુડલોને, વળી સાંભળો હાંજર એક વાત; ઘેરણુ આવી નવ જાગીઆરે. એતો ધાયુ લખી ગઈ છે હાથ,

હે મહારાજ તમે મુરખ જેવા છો. એતો બાપડી આવીતી પણ તમે ના જાગ્યા તે સાંભળી રાજા કોપાયમાન થઇ પોપટને કહે છે.

દોહરો—લુણ હરામી પોપટાને, વળી તુ થયો લુણ હરામ;ઘેરણુ આવી નવ જગાડીઓરે, મારૂ એકે ન સરીયુ કામ,

સોહલો—એકે ન સરીયુ મારૂ કામ. હઇયામા રહી ગઇ ઝાઝી હામ, પંખી સાથે ન કરવી પ્રીત;લેઈ મારી રાજવળાની રીત.

હે પોપટ એ આવી ત્યારે તે કેમ ન જગાડ્યો તુ લુણ હરામ થયો માટે તને મારી નાંખીશ એમ કહી પોપટને પાંજરામાંથી બહાર કહાડ્યો. પોપટ કહેછે હે રાજા તમે સારા છો શુ કરવા મને ઉરાડી મુકો કે હુ ગમે ત્યાં ભમતો ફરીશ, પછી રાજાને દયા આવી તેથી ઉરાડી મુક્યો. પોપટ ઉડતાં ઉડતાં રાજાને કહેતો જાય છે.

દોહરો—અમે વનના સુડલાને, વળી વનમાં અમારો વાસ;અખંડ રહેજો તમે રાજવીરે, અમે ન કરીયે તમારીરે આશ,

સોહલો—અમે ન કરીએ તમારી આશ, અને પંખી ન આવે તારી પાસ; ગુણવંતો ઉડી ચાલ્યો ગંગારામ, સમરયા સમજ્યાના એ છે કામ. ૫૬૧

હે રાજા હવે અમે તમારી પાસે નહિ આવીયે ને તમારી આશ નહિ કરીયે. તમે અખંડ રહો. એતો ચતુર ને ધીરાનાં કામ છે.તમારા જેવા સહસા કરનારનાં કામ નથી એમ કહી પોપટ ચાલતો થયો. હવે રાજા પોપટને ગયો જાણીને ઉદાશ થઈ બેઠા.

દોહરો—રાજા બેઠા ઉદાશમાંને, વળી નીચાં ઢાળીને નેણ;ગયો

સભાગી મારો સુડલોને, વળી ગઇરે વિજોગણી સેણ. ૫૬૩

સદેવંત કહે હવે હુ એના પછાડી જોગી થઇશ. એમ ધારી પોતે લુગડાં લથડ પથડ પહેરી ચાલ્યા.

દોહરો—પાટ પિતાંબર લડથડેને, વળી શેલ તે આટાં ઘુંટ- સભાગી મારો સુડલોને, વળી ગઇરે વિજોગણી સેણ. ૫૬૩

ચોપાઇ—સદેવંત જોગી થાય, ધરદીશા ચાલીયા; આવ્યા મોહોલા માંહે, રાણી પાટમદેએ ભાળીયા. ૫૬૪

જ્યાં સદેવંત પોતે એવો વિચાર કરી ઘોડાની ગોડાળમાં ઘોડો લેવા જાયછે ને રાણીએ દીઠા એટલે પોતે પાછા વળી મહેલમાં આવ્યા ને સુનમુન થઇ ઉભા છે. પછી પાટમદે કહેછે.

ચોપાઇ—વિણાગાગા કેરો હા કંથ કયાંથી લાવીઆ; સુખ ભરયા તંબોળ, તે નેણને ચખાવીયાં ૫૬૫ ગાલે કાજળની રેખ, આંખુ ખહુરાતીઆં; ખજ કરી ખાય, ગળે તમે બાંધીઆં; ૫૬૬

જે શાવળીંગાએ દેવળમાં સદેવંતને પોતાના હૈયા સરસો ચાંપ્યો હતો તેથી તેને મોતીના હાર પરેરેલા તેના ગોબા સદેવંતની છાતી એ પડેલ ને પોતે જાગવા સારૂ આંખનાં પાંનની પીચકારીઓ મારેલી ને પોતે રૂદન કરેલું તેથી પોતાની આંખનું કાજળ ધોવાઇને તેનાં ટપકાં સદેવંતના ગાલે પડેલાં તે જોઇ પાટમદે કહેછે કે મહારાજ આ વગર પરોવેલો હાર કયાંથી લાવ્યા. ને ગાલે મેશ કયાંથી ને સો. તો પાન મોઢેથી ખાય, પણ તમેતો આંખેથી ખાતા દેખાઓ છો, લોક તેને રીતસર ખાય છે. પણ તમેતો ગળે બાંધ્યું દેખાય છે. આવાં પાટમદેનાં બાણુ જેવાં વચન સાંભળી સદેવંત કહે છે.

ચોપાઇ—ઓરે નારી અજાણ, આવી વાતો શુ કરો; ઝાંખ પોતાની ઊઘાડ. લાજે કાંઇ તમે મરો. ૫૬૭ વેઠયાં હોયે દૂધ, ચોખા કેમ છાંડીએ ગાયે ગળ્યાં રતન તેનો ઓધર કેમ ફાડીયે. ૫૬૮

હે સ્ત્રી ગાયે રતન ગળ્યાં હોય રતન, તેનો ઓધર કેમ ફાડિએ. હે સ્ત્રી ગાયે રતન ગળ્યાં હોયતો હો શુ થયુ કાંઇ તેનું ઓધર (પેટ)

ચીરાય માટે તુ તારી ઝાંઘ ઉઘાડી કરેછે શરમ નથી આવતી ને મને મેણું તુજ મારેછે તો પછી બીજાનો શો વાંક તે સાંભળી પાટમદે કહે છે.

ચોપાઈ—જા ઝાઝી પિત. ના જઇએ તાંસ ઘર; જુઠા બોલે લોક માનેજે સાચકર. ૫૬૯ જાવું હોય જરૂર, નેણે નિંદ્રા નવ કીજીએ પરસ્ત્રીના સ્નેહ, શરીર સાટે લીજીએ. ૫૬૦

હે મહારાજ જો ના હોયતો પણ રોજ પિત હોય ત્યાં જઇએ તો લોક સાચુ માને માટે થવાની હતી તે થઇને તમે નિરાંત વાળી બેસો કેમ કે હવેતો જવું નથી તે સાંભળી રાજા કહે છે.

ચોપાઇ—જાવુ છે તો જરૂર, બાળપણાની પ્રીતડી; લેઇ ગઇ જોને કોય, રાજવાાની રીતડી. ૫૬૧

હે રાણી મારી આટલી વાત જાહેર થઇછે તોહવે જવાગે તો ખરો તે સાંભળી રાણી કહેછે,

ચોપાઈ—હવારે વાલમ વાહ, એરી નવકીજીયે; રાજવાળાની રીત, અવરોને કેમ દીજીએ ૫૭૩ પ્રિતુના પરિમાણુ. એતો અમે જાણીઆં; કડવાં કીધાં કુટુંબ વહાલાં કીધાં વાણીઆં.

હે મહારાજ તમે અમને કડવાં ગણ્યાં તે વાણીયાં. વહાલા કરયાં એવું તે તમે શુ વધારે દીઠું ત્યારે રાજા કહે છે

ચોપાઈ—વાહ નારી કેરાં નેણુ ભમર કેરી પાંખડી; સુદર ચોળ મજીઠ, આજી જેની આંખડી બોલે ચંગાચંગ વેણુ લાગે બહુ સારીયાં શાવળીગા સમતો, ના આવે દુજી નારીયાં,

હે સ્ત્રી શાવળીંગાના બરોબર કોઈ દુનિયાંમાં પેદા થઈ નથી તુ તો એક તેની પાંચી ભરનારી બરોબર નથી એવુ તો જેનુ બદન છે તે સાંભળી રાણી પાટમદે ઘણા કરોધથી રાજાને કહે છે.

દોહરો—કાંતો કટારા રાજા હણમનોને વળી કાંતો મરોને વખ ખાય પોતાના પ્રિતાળુ માનવીએ, કોઈ અવર પુરૂષ લેઇ જાય.

ચોપાઇ—અવર પુરૂષ લેઇ જાય જતાંરે તેને વાળીયે શુ મોઢુ

લેઇને સ્યામ બજારનાં ... તમે કહેતા હતા કોય મારે વેપારી વાણીયા લેઈ ગયા રૂપાળા શેઠ, ભાતી તમ રાણીયા.

હે રાજા કોઈ કટારી મારીને કે ઝેર ખાઈને મરશે તમારી જે માનીતી રાણી લેઈ ગયા તેને ... જ મોઢું લેઈને બજારમાં ફરો-છો તે સાંભળી સદેવંતને રીસ ચઢીને રાણીને કહેછે,

દોહરો—કોઈ કટારો ... મરેને વળી કોઈ મરેરે વખ ખાય સાંચી હશે જેને પ્રિત ... તેના ... હાય કરે જીવ જાય.

ચોપાઇ—વાહરે ... વાહ ... વેપારી વાણીયાં સરવ રાણી શાર મોડ, ... પાટોધર રાણીયાં.

હે ... જેને ... પ્રિત હશે તેને તો કટારે નહિ મારવો પડેને ઝેર નહિ ખાવું ... ને ... હેતાંમાં દમ નિકળી જશે માટે તેને આટલો ... તો તેને લાવી પાટોધર કરી થાપુ તોજ ખરો પાટ... ઠીક પણ તમે હવે જમો તો ખરા એમ કહી ભોજનનો થાળ લાવા સોં ... મુક્યો

દોહરો—રાજા તમે ... વળી ખાવુરે હોયતો ખાવ; કામણ એવાં શેણ મળેને તમને ... ગઈ કટારીના ઘાવ

સદેવંતે જાણ્યું ... ખાવા ... નાખ્યુ પડશે નેઘાવ લેવાઇ જશે ... ખાવું નહિ ... થાળને ખસેડી મુક્યો

ચોપાઇ—ભોજન ભરીનાં થાળમાં આઘળ લેઈ મેલીયાં ... ને મન વાસણુ ... લેઇ ... ૫૮૩

સદેવંત ત્યાંથી ઉઠી ઘોડાની ઘોડારમાંથી ઘોડો લેઇ સ્વાર થઈ ચાલ્યા એટલે રસ્તામાં લાલાબારોટ શાવળીગાને વળાવી પાછા આવતા હતા તે સામા મળ્યા તેને કુંવર પુછેછે.

ચોપાઇ—વાહ કવેસ્વર વાહ ભલે તમે આવીઆ શેણના સમાચાર કેવા તમે લાવીઆ શેણુ કેરી એકાંત રૂદે તમે રાખજો, સાચેરે સાચી વાત બારોટ મુજ આગળ ભાખજો.

હેબારોટ મને શાવળીગાની ખબર કહો તે સાંભળી બારોટ કહેછે.

ચોપાઇ–સોનેરીયા ચોક માંહે જ્યારે સાવંતી આવીયાં તમે નોહોતા જાગ । રાજ બહુવાર લગાવીયાં હેતે તોડ્યો હાર વિખેરયાં સરવ મોતીયાં શાવળીંગા છે રથ માંય જાયછે રોતીઆં

એણે તો ઘણીએ વાર કરી પણ તમે જાગ્યા નહિ એટલે છેવટે ગઇ તે સાંભળી સદેવંત ખુશી થઇ પોતે રાજપાટ કુટુંબ કબિલો સરવ મુકીને ચાલી નિકલ્યા રાણી પાટમદે અગાશી ઉપર ચડી જુવેછે કે મારા રાજા જાયછે રસ્ને ઘણા લોક સમજાવેછે પણ રેહતા નથી ને ચાલ્યા જાયછે અંતે પોતે ગયાને રાણીની નજરે પડતાં બંધ થયા એટલે રાણી નીચે મેહેલમાં આવી મહા રૂદન કરીને કહે છે ને સરવે નોકર ચાકર પણ રૂવે છે.

દોહરે–કટ વેરણ થઇ જીભડીને વળી જીભે કીધેલ નીરાશ; પાટોધર પધારીઆને મારી એક નપોહોતી આશ; પાટોધર પધારીઆને વળી ઘડીએ નલાગી વાર; માથાના મોડ ઉતરયાને મારા ઉતરયા શણગાર રાખ્યા કોયના નવ રહેને મારા પાટોધર મેમાંણુ; પેહેલીએ પરહરીરે, મારા રૂદીએ લાગેલા બાણ.

ચોપાઇ–સુની પડી સેજ સુના મંદીર માળીઆં સુનાં બગીચા ને બાગ સુનાં ઝરૂખાં જાળીઆં સુનાં મુકી ઘરબાર, રાજા જતા બાળીયા; લોપી કુળની લાજ સેણનાં વચન પાળીયાં.

દોહરો–રાણી રૂવે રંગ મોહલમાં નેત્રળો બાંદી રૂવેરે બજાર દાસી રૂવે દરબારમાં ને શેહેરમાં પડ્યોરે પોકાર.

સદેવંત કુંવર પોતાના ઘોડાને પવન વેગે મારી મુકયો ને પોતે મનમાં જાણેછે કે હમણાં મળશે. એટલામાં વગડામાં ગોવાળીઓ રાજાની વાટ જોતા બેઠાતા તે રાજાને આવતા જોઇ કહે છે.

દોહરો–સાજ સોનેરી ઘોડા જરકસીને, વળી અસમેલારે અસ્વાર, ઉભા રહોને ઠાકરારે, કહું સેણનો સમાચાર.

હે મહારાજ તમે ઘોડો ઉભો રાખો, હુ શાવળીંગાના સમાચાર કહુ, તે સાંભળી સદેવંતે ઘોડો ઝટ ઉભો રાખ્યો. ગોવાળીઓ કહે એતો પહોંચવા આવી હશે ને તમેતો અત્યારે જાઓછો, માટે કંઇ

રાત પડે વાસો રહેજો ને આગળ જતાં રસ્તા બે આવસે, માટે ત-પાસી જજો એતો મને પોહોર દહાડે મલી હતી, આ એક હાર આપી ગઈ છે. હુ તમને કહેવા અત્યાર સુધી બેસી રહયો હતો તે સાંભલી સદેવંતે પાછો ઘોડો મારી મુકયા. ને જ્યાં બે રસ્તા આવ્યા એટલે ખચકાઇને ઉભો રહયો. ને કહેછે કે હવે કીયે રસ્તે જવું નહી ગાડીતો છુટેલી છે તેના ચીલા પડેલા છે માટે કાંઈ નિશાની કરી ગઈ હશે. એમ વિચાર કરતાં પાળીઆં ઉપર ને પીપળે ઘાવ જોયા તે વાંચીને ડાબો રસ્તો મુકી જમણે જડપ ચાલ્યો આગળ જતાં સંધ્યાકાળ પડી, ને અંધારૂં થયું એટલે પોતે રસ્તામાં એક મસીદ પડેલી હતી તેમાં જઈ ભુખ્યા તરશ્યા પડી રહયા. હવે શાવલીગની પાસે રાતરે પાછી માલણ આવી એટલે શાવલીગા ઉદાશ થઈ મા-લણને કહેછે.

ચોપાઇ—હાયરે સહયર હાય, રેણ કેમ કહાડશુ નહિ આવે સોનેરીનો સ્યામ, પ્રાણ અમે પાડશુ, હુ બેઠીછુંરે મેવાડ પીયુ મેલ્યો માળવે; જોબનવંતી નારૂ; જોબન કેમ જાળવે, સોનેરીના સ્યામ હજુ કેમ ના આવીયા, વાહરે વાલમ વાહ. અમને કેમ વિસારીયા: સોનેરીના સ્યામ, તે સું બાંધી પ્રિતડી; હેતેન પ્રિતે આલેલ, રાણી-જીની રીતડી રૂડો મારો પીઉ; અમેતો રડીયાં હોય સજન ગળે બાંય ખળકે છે ચુડીયાં

તે સાંભળી માલણ સાવલીગાને મન વળાવે છે,

ચોપાઈ—તારી આંખલડીએ કાજળ આંજ મોડું અડવું લા-ગસે પરદેશણનાં સ્યામ, સવારે ઘેર આવશે.

ત્યારે શાવલીગા પાછી માલણને કહે છે;

ચોપાઇ—મીઠાં મોળાં અન્ન, કેમરે આરોગીએ હોય પોતાનો સાજન તેને કેમ વિસારીએ.

ત્યારે માલણ વળી શાવલીગને કહેછે;

ચોપાઇ—જેનાં પેહેરયાં હોય સુવાગ તેના દુવગ કેમ વાંચી

એ અલબેલી કામ ઓછું નવ ભાખીએ; અલબેલો રાજા કાલે ઘેર આવશે; કરી વાલેશરી વાત, હેતેરે બોલાવશે.

હે બેહેન તુ શીદને વલોપાત કરેછે જાને કાલેતો એ વાજ્યો ઉગશે કેમકે તને આટલૂ થાયછે તો એને કાંઈ ફીકર હશે કે નહિ પછી માલણ શાવલીંગાનુ મન વળાવીને ઘેર ગઇ સાવલીગા પોતે એકલી બેઠીછે એટલામાં શેઠ દુકાનેથી આવ્યા અને શાવળીગા પાસે આવી કહે છે કે ચાલો રંગ મેહેલમાં સુઈ રહીયે ત્યારે શાવળીગા કહેછે મારે તો સુવું નથી કેમકે હુ ઘેરથી નિકળી ત્યારે દેવીની માનતા માની હતી કે જો હુ સચરાચરા સાસરે પહોંચીશ તો સાત દિવસ સુધી એકાંત આસન ઉપર ભોંય સુઇ રહીશ રૂપાશા શેઠ શાવળીગાના વચન સાંભલી ખુશી થયા કે સ્ત્રિ મહા ચતુર છે પછી પોતે રંગ મેહેલમાં જઇ છપર પલંગ ઉપર સુતા ને શાવલીંગા મેહેલતી બહારની મેરે છજામાં ઝરૂખો કહાડેલો હતો તેમાં જઈ સુતી મધરાત થઈ એટલે દરબારમાં ચોઘડી વાગવા માંડયાં ને એકાએક વાને વંટોલીઓ થઇ વિજલીઓના ચમકારાં થવા માંડયા ને ઝરમર ઝરમર વરસાદ પણ આવવા માંડયો છે ને નદીને પ્રવાહ વહેછે કોઇ માણસનો પણ અવાજ સંભલાતો નથી ફકત નાના પ્રકારનાં પક્ષિઓ મોર કોયલ ને તમરાંના તીણા અવાજથી ગુંજારવ થઇ રહ્યું છે બપઇયા ને ડેડકા ડુગ ડુગાટ કરી રહયાં છે ને થંડા પવનની લેહેરો આવેછે તે જોઇ પોતાનામનમાં શાવળીંગાકહેછે,

ચોપાઇ—કિયારે મેહેલ આકાશ ત્રંબાળુરે જળ હજે વરસે પાઉસ મેઘ નદીએ નીર ખળ ભળે રેણ અંધારી ઘોર બપઇયા બોલીઆ કંથ તમારે કાજ તજીછું ઢોલીઆ.

હે મહારાજ તમારે કાજ હું ઢોલીઓ મુકીને પાસા ઘસુછું પછી એમ કહેછે એટલામાં સદેવંત સાંભળી આવ્યો ને છાતીએ ડુમો ભરાયો ને પોતે રૂદન કરે છે તે જાણે શ્રાવણને ભાદરવો વરસી રહયો હોય તેમ થઈ રહ્યું પછી કરોધ કરીને બપઇયા કોયલ અને મોર ને કહેછે

દોહરો—બપઇયા તુને હણે મારશુને વળી છડે અમારૂ ગામ અડધી રાતનો પોકરે છે ને મુખ લે છે પીયુનેરે નામ.

ચોપાઈ—તેણે ભાદરવો નીર, અંગો અંગ વેહેતહે;દાઝ્યાઉપર લુણ, બપૈયા કર્યું દેતડે. કોવલ શીદને લાય,તું તો બોલે વનમાં,ગોરી એકો ગોખ, વિચારે છે મનમાં. રેણુ રહી પાછલી પોહોર, કુકડા બોલીયા; દરવાજા હતા કોય, દરવાને ખોલીયા જીણે સાદ કોસ, મધુર મોર બોલીયાં: કંથા તમારે કાજ, તજીયુ ઢોલીયાં.

એવી રીતે પોતે મહા રૂદન કરે છે, એમ કરતાં પ્રભાત થયો. પછી શાવળીગાની દાશીને તેજ ગામના રાજા વિરમદેનો કુવરી કનકાવતીની દાસી બનેને સહીપણા હતાં તે રોજ સાથે સવારમા સરોવર ઉપર નહાવા જાય તે ઉઠીને બંને જણીઓ દહાડે પણ ગઇ હવે સદેવંત કુવર પણ મસીદમાંથી પાછલી પહોર રાતલઇને ઉઠયા હતા તે પ્રભાતમાં તેજ સરોવર ઉપર આવી ઘોડો બાંધીને પોતે રાતના તરસ્યા હતા તે પાણી પીવા ગયા ને ઘાવ ભુંસાઇને જાયતેથી પશુની માફક નીચા પડી પાણી પીધુ હવે પેલી બે સઇપણીઓ તેમને પાણી પીતા જોયાએટલે શાવળીગાની દાસી કનકાવતીની દાસીને કહે છે ઓ બહેન આ કોક મોંઢે પાણી પીયે છે,તે ગાંડીઆ જેવો હશે ત્યારે કનકાવતીની દાસી પોતે મહા ચતુરછે તેતેના હાથ ઉપર ઘાવ જોઈ તેનુ તેજ જોઇને કહે છે કે એતો કોઇ કામી પુરૂષ છે. એને હાથે તો ઘાવ લખેલા છે એવી રકઝક કરતાં બંને જણ પોતે પોતાના ઘર ભણી ચાલતાં કનકાવતીની દાશીના મનમાં કે જઈ મારી બાઇને ઝટ કહુ કે તમે ઇચ્છાવર વરવાને ખોળો છો તેવોજ આવ્યો છે એમ ધારી પોતે કનકાવતીની પાસે જઇકહેછે.

દોહરો—બાઇ આપણેને અચરજ દીઠુ સખી સાથ; પશુ પ્રમાણે નીર પીએને વળી નીર ન બોળે હાથ.

હે બાઈ હુ આજ મારી સઇપણીના સાથે સરોવર ઉપર નહાવા ગઈ હતી ત્યાં એક એવો પુરૂષ જોયો કે તે પાણી મોઢેથી પીયે

ને એને હાથે લાવ લખેલા છે. ને કોક કામી જેવો મને લાગે છે તે સાંભળી કનકાવતી કહે કે તે તું મને દેખાડ ત્યારે દાસી કહેકે તમે તમારા પિતાની રજા લ્યો કે હુ જે જગ દેવતાને ગાગર એડીઓ પુજતી હતી તે વરત મારે ઉજવવુ છે માટે વરઘોડો ચડાવી મારી સાથે મોકલો. અને પણે દાસી સાવળીંગાને કહે છે, કે બાઈ આપ શરોવર ઉપર કોક પુરૂષ આવ્યો છે તે મોઢેથી પાણી પીયેછે ને હાથે કાંક લખેલુ છે તે ગાંડો હશે કે નહિ ત્યારે સાવળીગા કહે કે તારી નજરમાં આવે એવો દાસી કહે કે મને તો ગાંડો માલમ પડે છે ત્યારે તે કહે તેવો હશે (શાવળીગાના મનમાં તો નક્કી થયું કે સદેવંત આવ્યો હવે માલણ આવે તો મોકલુ તેથી માલણની વાટ જોઈ બેઠી) હવે કનકાવતીના પિતાએ વરઘોડો ચડાવી આપ્યો એટલે પોતાની સોળસે સાહેલીઓને લેઈ જાયછે. તેમના માથે રતન જડીત્ર ઇંઢાણીઓ ને સોનાનાં બેડાં તે ઉપર રૂપાની ઝારીઓ ને તેના ઉપર કુંદનના કળશ મુકી સોળે શણગાર સજી રૂમઝુમ કરતી સરોવર ઉપર ચાલી ને જ્યાં સરોવર પાસે આવ્યુ એટલે વરઘોડો વેગળો ઉભો રાખી પોતાની સાહેલીઓ લેઈ સરોવર ઉપર આવી સદેવંતને ઝાડ નીચે બેઠો જોઈ મહા મોહીત થઇ ગઇ. પોતે વિચાર કરે છે કે મારી સાથે સાહેલીયો છે તેથી કેમ બોલાવાય માટે સાહેલીઓને આઘી કહાડુ એમ ધારી સાહેલીઓને કહેછે કે તમે આ સરોવરમાંથી પાણી ભરી સરોવરની પ્રદક્ષિણા કરો ત્યાં લગી હુ જળદેવીની સ્થાપના કરૂછુ. પછી સરવ સાહેલીયો ગઇ એટલે કનકાવતી સદેવંતને બોલાવવા વાસ્તે ઘણા ઘણાં નખરાં કરેછે ને વારે ઘડીએ તેની સામુ જુવે છે પણ સદેવંત તો બોલતા નથી ને સામુ એ જોતા નથી મનમાં કે જેને સારૂ આવ્યા તે મળે તો ફેરો સફળ થાય વચે બીજીની ક્યાં પળા કરતા ફરીએ પછી કનકાવતી તેને બોલાવવા સારૂ પોતાનો હાર તોડી આંબાં બગલાં બેઠાછે તેને મોતી મારી ઉડાડેછે ને ચી

રમા કાંકરાભરી પછાડેછે ને પોતાની ગાગરને નખ ઉપર પાણી ચડાવી ટીપેટીપેભરવા માંડે છે તોએ સદેવંત સાંમુ જોતા નથી, ત્યારે કનકાવતી બોલી.

દોહરો--નખે નખે ઘડો મેં ભરયો ને વલી મોતીડે ઉડાડયાં બગ કાંકરે ચીર ફુટી પછાડીયાં ને વલી તોએ ન બોલ્યારે ઠગ.

કનકાવતીના બોલ સાંભલી સદેવંત કહે મને કહયો માટે કાંઈ ઉત્તર આપુ.

દોહરો--નથીરે દેશ માહારોને ગોરી નથીરે બોલ્યાનો લાગ માથુ વાઢે મુવા મુગલાને મારૂ ધડના પામે આગ્ય.

હે સ્ત્રી મારૂ શેહેર નથી કેમકે પારકા દેશમાં માથુ વાઢી જાયતો મરૂ ધડ આગ પામ્યા વિના રઝળે તેથી નથી બોલતો ત્યારે કનકાવતી તેનો અવાજ સાંભલી ધણી મનને વિશે મોહિત થઇ કે વરૂ તો હવે અને વરૂ નહિ તો બીજા મારે ભાઇ બાપછે એમ ધારી સદેવંતને કહે છે.

દોહરો--અગર ચંદનની મગાવુ કાઠીયુને તેની ચોરે ખડકાવું ચેમારા સાટ તમને મારશે તો ભેગા બળીશું આપણ બે

હે માહારાજ તમે ડરોછો કેમ. જો મારાં સાટ તમને મારશે તો હુ ને તમે બે મરીશું સદેવંત કહે આતો શુકનમાં મરવાનીજ વાત કહેછે નેમારે તોહજી વીવાના ધોલ ગાવાછે તેથી રીસ કરી કનકાવતીને કહેછે.

દોહરો--છત્રપગીને ખુડપગીને તારે લમણેછે ઝાજેરીરે લીખ તુજ જેવીને સંગરીતો વલી ઝાજીરે માગીએ ભીખ ૬૧૫

હે સ્ત્રી તારા જેવીની સંગત કરીને શુ ઘણી ભીખ માગવીછે કનકાવતી કહેજે રાજાને હાવો પાછો ઉત્તર આપીશતો ઘણુ રીસે ભરાશે માટે તેમને સારૂ લાગે તેમ કહુ.

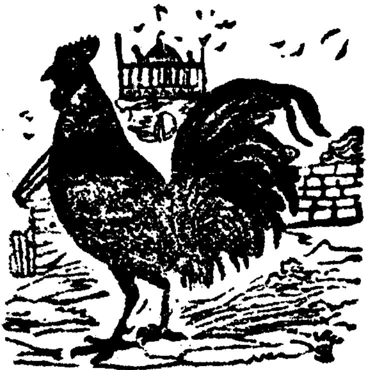
દોહરો--ઘોડો તે બાંધુ ઘોડારમાંને રાજા નીરૂતે નાગરવેલ; મુજ સરખી ગોરીયાંને વલિ તમ સરીખા છેલ.

પાપટ ચીઠ્ઠી લઇ જાય છે

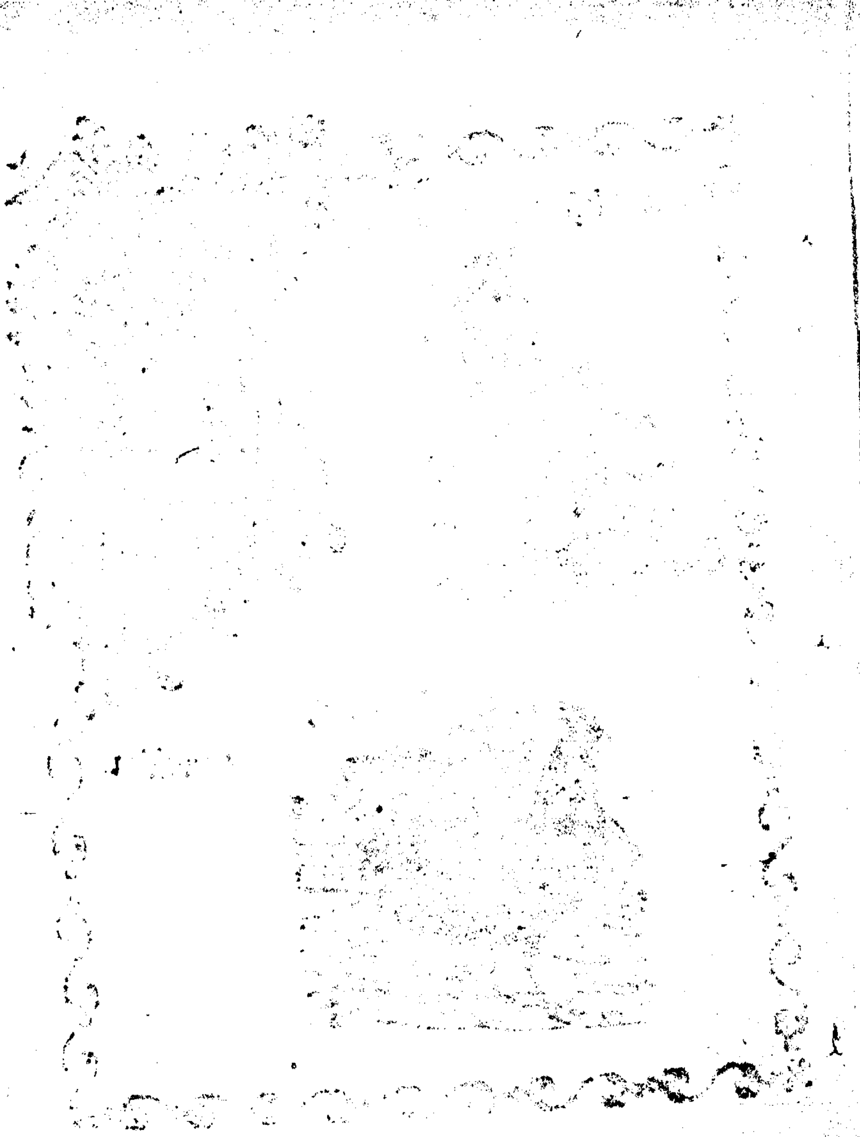




કુકડો.



શાવળીંગા.



હે રાજા તમારો ઘોડો મારી ઘોડારમાં બાંધી તેને નાગરવેલ ખવરાવીશ હું ને તમે સરખા સરખી માટે તમે મારે ઘેર ચાલો પછી સદેવંત બોલ્યો.

દોહરો--મારો ઘોડો ના રહે ઘોડારમાં ને વલી નકરે પરાઇ રે આશ તારા જેવી લુંટીયો ને વલી દલી ભરડી લેઇ જાય છાસ

હે સ્ત્રી તારા જેવી લૂંટીયો તો મારે ત્યાં દલણાં દળી છાશ લેઈ જાયછે કનકાવતી કહે મારેતો રાજાને સારૂ લાગે તેમ કહેવું એ તો મને ગમે તેમ કહે તેથી પાછી સારૂ લગાડી કહેછે.

દોહરો-પ્રિતમ તમારે કારણેને હુંતો શોશો કરૂરે પડપંછ તમે પરણ્યા મારા પાતળારે જેવા પુનેમના ચંદ્ર પુનમે પુરો ઉગેને, વલી બીજે તે અડધો કહેવાય જેવો મહિમા બીજનો તે વલી પુનમે કયારે થાય

હે સ્ત્રી તુ મને પૂનમનો કહેછે પણ તેની તો ઘણી શોભા નથી જેવી બીજની છે તેવી કેમકે લોકો બીજને જોવાને આતુર હોય છે ને પુનમને દિવસે કોઇ જોતૂ નથી તે સાંભલી કનકાવતી કહેછે.

દોહરો-હુ તમારી ગોરીયાંને, તમે પ્રિતમ મારા જાણુ ઉગારોતો ઉગરૂ નહિતો મુકીશ મારા પ્રાણ.

હે મહારાજ તમારી હું સ્ત્રિ થઇ ચુકીછુ જો તમે ઉગારોતોજ હુ ઊગરવાની છુ નહિંતો તમ વિયોગે ઝુરીને મારો પ્રાણ મુકીશ, આવુ સાંભળી સદેવંત વિચાર કરેછેકે આતો લપ વળગી તેકેમે જશે નહિ મારે હજી પેલીની ખોળ કરવીછે, માટે તેને એવુ કહુકે ઉભો રહ નહી એમ કહી કહે છે.

કવિત—બેંસકા રૂપ બની એક સુદર, છાત્તી કેપાટ જુવે લટકે, નાકનમે ગજ બેલકા મોતી. ઘુંઘટમે જો ગધો અટકે, તેડી સી ચાલ, મૃદંગસી કમર ઝેલી સો પેટ જુમે લડકે આવત જાવત નેન લડાવત, એસી ગધીસે ગધો અટકે.

હે સ્ત્રિ તારા જેવી ગધેડીને સાથ ગધો હોય તે બોલે આવાં રાજાનાં વચન સાંભળી કનકાવતી કહેકે હવે રાજા ચિડયા માટે ચાલ કોક તરાઇતની સાથે મેળાપ કરીને બોલાવીશ એમ કહી પોતાનો

કુંભ પાણીથી ભરી પોને શીર ઉપર મુકેછેતે ભારે હોવાથી ખભે. ટે-કી માથે મુકયો તે જોઈ સદેવંત ખુશી થઈ કુંભને કહેછે.

કવિત—ઠમકત ચલચલે ગજ સુંદર છુટી લટાં જેસો નાગહે કારો દેવ નિહંગ વિહંગ કીયે પૂન સુંદર રૂપ મહા ઉંજીઆરો; ચં દમૂખીજ ઉંઠાય કેઉપર ચૂંબન લેકર શીશ સુધાર્યો સદેવંત કહે સુનીયો સરોવર ત્રઠ ધન ધન કુંભજીહારો તીહારો.

કવિત—આગસે મારન લઇ કોદાન ગધેચડાય બજાર ફીરાયા પાણીસે છાંટકે ડાગસે મારકે રેણુ સીયાલેકી લાત શેહાયો ચાક ચડા અપડ મારકે શીશ કાટ અગન તપાયો એતનો દુખ સહગે સદેવંત-નો એતનો સુખ મે આજ ન પાયો.

કવિત રેખતો—સુણો રાજકુંજી પ્યારે, નેનુસેમત રહો ન્યારે શીશ સુરંગી પાઘડી શોહીયે લરાતગસત લાલબી ગોહીયે ગલેજાં મા દુદાગીકા કમર પટકા બડામીકા ખભે ગડગીડેકી ઢાલે હાથમે રૂચીહે ભાલે કમરે કટારી હે બંકા સિરોઇ તલવારકા ડંકા સજનમોરા ઝુલકા ભોગી ફુલમે હો રહા જોગી; ઉનુકે હાથમે ગજમા દેખુ સારી રેનકા મજરા જોગી પીછે જોગન થાઉંગી સજનકુ બતલાઉંગી ધ્રન બીચ ચંદની ચટકી ગાલે બીચ નાગની લપટી બરેલકી કોય-લડી બોલી બદન મેરે લગ રહી હોલી આઇમે જોબનકી માતીન પાયો સેજકો સાથી; કનકાવતી બોલી તુતી, તેરે પીછે લગાઉંગી દુતી, મોતી કહે ચલી સાહેલી સાથી, છુટા જ્યું મકના હાથી.

કનકાવતી પોતે એવા તુરંગ મનમાં કરતી વરઘોડો પાછો ચઢાવી ઘર ભણી ચાલી આવે છે.

સોહલો—ઠમક ઠમક ચાલી પનીહારી; અને લટકન ચાલ ચાલે ભારી; ધમક ધમક ઘુઘરવાલી, સોના એડેલું ને રૂપા ઝારી, ૬૨૫

ચોપાઈ—ચલે ઠમકતી ચાલ, ચલન ગત નારીયાં; કાજળ કાળી રેખ નેણમે ડારીયાં ૫૬૨૬ પ્રિતમને જોઈ શુદર, ભોહાલે ભારીયાં; એવા માજન ઉપર, લાલ હુ વારીયાં ૫૬૨૭

કનકાવતી આવી રીતે પોતે રૂમઝુમ કરતી પોતાના મેહેલમાં

આવી. હવે શાવળીગા માલણની વાટ જુવે છે. એટલામાં પેલી માલણ તેને મેહેલે ગઇ પછી શાવળીંગા માલણને કહે છે કે મારા અલબેલા રાજા સરોવર ઉપર આવ્યા છે માટે તુ ઝટ જઇ ખબર કાઢય કેમકે એમની પાસ ઘોડો હશે તેથી તું તારે ઘેર તેડી લાવને પછી અતીતનો વેશ લેવરાવી મારે મોહોલે મોકલજે જ્યારે હુ એને જોઇશ ત્યારે અન પણ ખાઇશ. માલણ કહે બાઇ ખરચી પાણી; પછી શાવળીગાએ શેઠની મઝુશ ઉઘાડી માંહીથી રૂપીઆ પચાસેહનો તોડો આપયો. તે લેઈ માલણ કનકાવતીને મેહેલે ફુલ આપવા ગઈ કનકાવતી માલણને જોઇ ખુશી થઈ કહેછે કે તુ મારૂ એક કામ કર;મને મારા લાયક વર મળયોછે તે હાલ સરોવરપર છે. માટે તુ જઇશ તેને ગમેતેમ કરી તારે ઘેર લાવી મારી સાથે પરણાવ. માલણ કહે ઠીક પણ ધીરજ રાખેથી બનશે. ત્યારે કનકાવતી કહે બે તને મારી સોમોહોરેનો હાર ખરચીને માટે તેને આપુછુ પણ તેને તુ ગમે તેમ કરીને લાવ. માલણ કહે ઠીકર નહી એમ કહી તુરત ઘેર આવી એટલે તેનો ધણી કહેછે રાંડ કેમ પાછી આવી ત્યારે માલણે પેલી મોહોરો ને રૂપીઆ માળીના મોં કને મુકયા તે જોઇ માળીતો ખુશી થઇ ગયો માલણ કહે તમે આટલૂ કે દહાડે કમાવાના હતા? માળી કહેછે કે હે સ્ત્રિ હવે ગમે ત્યાં જ કોઈ તારૂ નામ લેનાર નથી કોઈ પૈસાવાળો હોયતો લેઇને આવજે આપણે તેને ખાલી કરીશુ પછી માલણનેતો રજા મળી એટલે વાશી પોતે પાણીનુ બેહુ લેઇ સરોવર ઉપર આવી અને સદેવતને જોઇ કહે છે.

દોહરો—ક્યારે દેશના તમે રાજવીને વળી ક્યાંરે તમારૂં ગામ શારે કારણ તમે આવીયાને વળી શુછે તમારે કામ

દોહરો—નથી રે અમે રાજવીને વળી છેટે અમારૂં રે ગામ આવ્યા છીએ પરદેશમાંરે બુડી ચાકર રહવાનુરે કામ

હે સ્ત્રી અમે રાજા નથી પણ પરદેશમાં ચાકરી કરવા આવ્યા છીએ તે સાંભળી માલણ કહે છે.

દોહરો—ચાકર જોગ નથી સાહબાને વળી ચાકર તમ મ[illegible]

હોય, આવ્યા છો કુળવંતીને કારણેને વળી અસત વચન શુ કહોય

મહારાજ તમે ચાકર જોગ નથી ને તમે જે કારણે આવ્યાછો તે હુ જાણુ છુ ને તમારે સારૂ અહીં આવી છુ આવાં માળણના વચન સાંભળી સદેવંતને ખાત્રી થઈકે નકી એણે મોકલેલી પછી એનું નામ એની પાસે દેવરાવવું પહેલુ હું કહીશ તો પછી એ નહિ હોય તો ફજેતી થશે માટે તેનેજ પુછું એમ કહી કહે છે.

સોહલો—કોણ નગરમાં રાજા રાજ કરે અને કેની કેની દુવાઈ કરે સુખીયા દુખીયાં કોણજ છે તે વાત મુજ આગળ કહે.

સોહલો—રાજા વીરમદે રાજ કરે પૃથુરાજની દુવા ફરે એક દુખીયારા રૂપાશાની નાર અને તેના તમે લાગોછો અણસાર.

સોહલો—તુને આજથી મારી બેહન જાણું ને તારા સાહેરી કામાવડાઈજ કરૂંનવુ પેહેરાવું દક્ષણીનુ ચીરકરી લે મને વાલેશરીવીર

માળણ સદેવંતને કહેછે મારેતો ચીર જોઈતુ નથી પણ એક વચન આપો ત્યારે સદેવંતે વચન આપ્યુ માળણ કહે કે જે હમણા સ્ત્રિ આવી હતી તેને તમારે પરણવી પડશે સદેવંત કહે તે વાતતો કરવી નહી માળણ કહે ત્યારે તમે સાચા બોલા પણ નથી સદેવંત કહે એક વખત મને શાવળીંગા મળે તે પછી એને પરણીશ માળણ કહે તમે ગમે ત્યારે પરણજો પણ એને પરણશો તો તમારૂં કામ થશે કેમકે એ રાજાની કુવરીછે ને તમે તેને આડે જશો તોજ શાવળીંગા મળશે નહિ તો માજન તમારીને શાવળીંગાની વસે કરશે પછી માળણ સદેવંતને લેઈ પોતે આગાડીને રાજા પછાડી એવી રીતે ઘેર આવે છે ત્યારે પોળોના લોકો સદેવંતને પુછેછે કે ભાઈ તમે કોણછો ત્યારે સદેવંત તેમને જવાબ દેછે.

સોહલો—અમે જાતના સોદાગર છઈએ આ બાઈના પીયરમાં રહીએ માટે એને ફરીઆ હાલજ છે તે માટે મુને ભાઈ ભાઈ કહેછે

સદેવંત આવી રીતે લોકોને જવાબ આપતો માળણની પાછળ પાછળ તેને ઘેર ગયો સદેવંત કહે જોગી થઈ એને જોઈ આવુ પછી જમીન માળણ કહે એમ કરો પછી સદેવંતે પોતાના શરીર

ઉપર ભભુત ચડાવી દીધીને માથાના વાળ છુટા મુક્યા હાથમાં જોગી ઝુંડો લેઇ પોતે અબધુત બની તઇયાર થયા.

ચોપાઇ—છુટે કેશે રાય નગરમાં ચાલીયો ભભુત ગોળા હાથ બાળે નાથે ઝાલીયાં અછતવાળા અતીત નગરમાં ચાલીયા સારા શેહેરના લોકો ચાકરે ચડાવીયા.

જ્યાં સદેવંત આવા ડોળથી શાવળીંગાના મેહેલ આગળ સોનેરીઆ ચોકમાં જઇ અલખ જગાવ્યો સદેવંતનો અવાજ સાંભળી સાવળીંગા વીચાર કરે છે.

ચોપાઇ—એતો મારો શ્યામ તેતો નિરખે જાણીયે આવતી કાલે એકાંતે સાકર વેચીએ ૬૩૮

જ્યાં સાવળીંગા ઝરૂખે આવી જુવેછે તો સદેવંત દીઠો પછી ખુશી થઇ રાજાને કહેછે.

દોહરો—પગરે પ્રમાણે પેહેરી ચાખડીને રાજા છુટારે મેહેલ્યા જોને કેશ સુણ સુણરાય સદેવંતારે તેતો ભલો ભજાવ્યો વેશ.

હે મહારાજ તમે મારા કહ્યા પ્રમાણે બરોબર જોગીનો વેશ ભજાવ્યોછે એટલામાં તો એની નણંદ લીલાવતી આવીને કહેછેકે જમવાની વખત થઇછેને તમે કેમ બેશી રહ્યા છો શાવળીંગા લીલાવતીને જોઇ મનમાં કહે છે કે વળી આ પાપ ક્યાંથી આવ્યું હવે રાજા સાથે વાત થશે નહિ ને વરસાદ પણ આવવા માંડ્યો તેને લોટ આપવાનું બાનુ કરી હેઠે વાત કરી આવું ધારી નણંદને કહે છે.

સોરઠો—મેહુલો વરસે કાળા ધાર બાળુડો જોગી ઉભા છે દવાર, બાળો જોગી બહાર ભીજે,તેને કહોતો બાઇ અમે ભીક્ષા દીજે.

હે બાઇ આ જોગી બહાર પલળે છે તેને કહો તો ભીક્ષા આપી આવું લીલાવતી જોગીનુ નામ સાંભળી ઝરૂખે જુવે છે તો કોઇ મહા તેજસ્વી રાજ અંશ જેવો દીઠો.

કવિત—તારેકી જોતમે ચંદ્રછુપે નહિ, સુર્યછુપે નહિ બાદલ છાયા; રાડ પડે રજપુત છુપે નહિ દાત છુપે નહિ ઘર માગન અયા; ચંચલ નારીને નેન છુપે નહિ પિતછુપે નહિ પીડ દેખાયો; કવિ

અંગ કહે સુણ શાહ અકબર, કરમ નહિ ભગુત લગાયો;

પછી લીલાવતીએ મનમાં ઓળખ્યો, કે રને એને પીયરમાં ધક્કો મારયો હતો એવોછે, એવુ ધારી રીસ કરી સાવળીગા કહેછે.

સોહલો—આવે નથી એ છે બાવનવાર,ને ઉતારે વહુએ તમા રાં ચીર, જોને બનીઓ છે દીલે લાંઠ, એવા ઠગ ફરે સોને સાઠ

હેભાભી તમે જાણતા હશો કે એ કોક જોગીછે પણ એતો ઠગ છે, સાવળીગા કહે આપણે શું ગમે તે હોય આપણે તો એને અભિયાગત જાણી આપવુછે, આવુ સાંભળી લીલાવતીએ સિપાઇ બોલાવી કહ્યું કે આ જોગીને મારી કાઢો પછી સીપાઇએ તો સદેવંત ને ધકા મારીને કહાડયો. હવે સદેવંત સાવળીંગાના ઉપર ક્રોધ કરીને કહેછે, કે રાંડે મને ધક્કા મરાવ્યા, પછી માલણની પાસે જઇ બધી હકીકત કહી માલણ કહે ભાઇ તું જમી લે ને હુ એની પાસે જઇ તને કાલે મળે એવો બંદોબસ્ત કરી આવીશ પછી સદેવંતે ખાધું, હવે માળણ ફુલ લઇ સાવળીંગાના મહેલે ગઇ સાવળીગાએ માલણને જોઇ તેના ખોળામાં માથું મુકી ધ્રુસકે રોવા બેઠી અને કહ્યું કે મારી નણંદે તો એને કાહાડી મુકાવ્યો અને સિપાઇને હુકમ કર્યો કે હવે કોઇ ભીખારીને પેસવા દેશો નહિ માલણ કહે તુ શિદને ચિંતા કરેછે હુ સો ઉપાય કરી તારે મેહેલે મોકલીશ સાવળીંગા કહે એ વાત ખરી પણ મેં શેઠને સાત દીવસનો વાયદો કરયો હતો તે આજ સાત દીવસ પુરા થશે તે શો ઉપાય કરૂં માલણ કહે કે આવે એટલે પેહેલ વેહેલી વચન લઇ કહેજે કે મને એક હુશ છે તે પુરી કરો પછી શેઠ વચન આપે એટલે કહેજે કે એક નવો મેહેલ બંધાવો ને તેમાં આપણે વાસ પ્રજા કરીએ પછી હું સદેવંતને તારે ત્યાં મોકલીશ. એમ કહી માલણ પોતાને ઘેર આવી સદેવંતને કહે ભાઇ એ મેહલ નવો ચણાવા માંડે ત્યાં મજુર થઇ જવું પડશે ત્યારે સદેવંત કહે ભીખની બેહેન મજુરી ભીખ માગી ત્યારે તગારાં ઉપાડતાં શી શરમ આવશે; હવે રાત પડી એટલે રૂપાશા શેઠ સાવળીગા પાસે આવ્યા પછી સાવળીંગા શેઠને કહેકે મને વચન આપે કે હું કહું તે તમારે

કરવું પછી શેઠે કહ્યું કે આ મારૂં વચન છે, સાવળીંગા શેઠનું વચન લઇ કહ્યુ કે તમે એક નવો મહેલ કરાવો. ને તેમાં આપણે વાસ પુજા કરીએ શેઠ કહે ઠીક પછી શેઠે ગુમાસ્તાને બોલાવી કહ્યું કે એકમહેલ હાલ હાલ કરાવવોછે માટે જે સમાન જોઇએ તે ઉતા-વળા લાવો ને શહેરમાંથી કડીયા સુતાર જેટલા હોય તેમને બમણો રોજ આપી, આપણે ઘેર લાવો. ગુમાસ્તાએ શેઠને કહ્યું સાંભળી વરત સામાન લાવી ઢગલા કરવ્યા ને આખા શહેરના કડીઆ સુતાર ને મજુરનાં ટોળેટોળાં માલણના ઘર આગળ થઇને જાયછે. ત્યારે માલણ તેઓને પુછેછે કે તમે કયાં જાઓ છો મજુરો કહે રૂપાસા શેઠનો મેહેલ ચણાયછે તે કામે જઇએ છીએ, માલણ કહેકે ત્યારે મારે ઘેર પણ એક મજુરીઓ માણસ આવેલો છે તેને કામે લેઇ જશો ! ત્યારે મજુર કહે કે મોકલોને એમાં અમારૂ શું જશે, પછી માલણે સદેવંતને ફાટેલો ખાદીનો પોશાક પેહેરાવી મજુરનો ટોળ બનાવી તેમની સાથે મોકલ્યો હવે સદેવંત ત્યાં જઇ પાલક ઉપર ઉભા રહી લગારાંને ટોપલીઓ આપેછે શરીરે પરસેવો વળ્યો છે ગરદન બેશી ગઇછે રાજનો કુંવર કે જેણે એક પાણીનો લોટો સરખો પણ ભરેલો નહિ એવું કામ કરવું પડેછે સાવળીંગાને રૂપા શા સોગટાં બાજી રમેછે તે સામસામી હસ્યા મશકરી કરે છે સા-વળીંગા સદેવંતને મેહનત કરતો જોઇછે પોતે રમતા ધાવ કહ્યો.

દોહરો—પડ પડ પાસારે ચોધણાને, વળી પડપાસારે પોબાર, શોગટડીરે પરવશ પડીને તુતો લેલેરે કડીઆ ગાર.

આવો સાવળીંગાનો અવાજ સાંભળી સદેવંત કહે છે.

દોહરો—દેરૂ દીઠું દેવનું વળી દરશન કરવા જાવ દરશન તો પરશન નહાને તું પડ્યા પાસા પોબાર હંશ ગયો સરોવર વીશેને વળી અમરીત દીઠું પણ પીધુ નહીને વળી પડ પાસા પોબાર.

શેઠ આવી રીતે બંનેનું બોલવું જોઇ સાવળીંગા કહે છે કે તે કડીઆને શું કહ્યુ સાવળીંગા કહેકે આપણે રમીએ છીએ ને કડી-આ સામુ જોઇ રહયોછે માટે કહ્યુ કે તુઆમારા સામુંજોઇ રહયોછે

ણુ તારી મેળે ગાર લેને અને શેઠ આ કડીઓ રમત રોળીયાં કરે છે માટે એને રજા આપો શેઠ કહે છો રહયો સાવળીંગા કહે શું પઇસા હરામના આવે છે એમ કહી ઊઠી સદેવંતનું કાંડુ ઝાલી કર્યું કે ચાલ તને હેઠળથી અડધા રોજના પઇસા અપાવું એમ કહી હેઠળ લેઇ ગઈ પછી સદેવંત સાવળીંગાને કહેછે.

દોહરો–પગેરે ગારો ખુદીયોને વળી માથે તે પત્થર ધરયાં; સાવળીંગા તારે કારણેરે મેં તો શાં શાં કામ જોને કરયાં.

સોહલો—કંઇ કંઈ કામરે કીયાં કામની કાજ કડીઆરે થયા મુજને લાગ્યો તારો રંગ રાજ છોડયું મેં તારે સંગ

હે સાવળીંગા તારા કારણે મેં રાજ મુકીને જોગી થઇ ભીખ માગીને વળી અધુરૂં હતું તે તગારાં પણ ઉપાડયા સાવળીંગા કહે મહારાજ પ્રિતનું કારણ એવુંજ છે સદેવંત શાવળીંગાને જોઇ ખુશી થઇને તેના ગળામાં હાથ નાંખવા જાય છે કે સાવળીંગા બોલી.

સોહલો—મતોડ મતોડ આંબાડાળ કેહેડ પતલી શીર લએ બાલ પુરીશ રાજાજી તમારાં લાડ આજ સાંજરે ચંપાને ઝાડ.

હે મહારાજ તમે હમણાં ઘેર જાઓ ને આજ સંધ્યાકાળે મારાં મેહેલ પાસે ચંપાબાગ છે ત્યાં આવી બેસજો ને હુંએતે અચુક ત્યાં આવીશ સંધ્યાકાળ પડી એટલે સદેવંત રાજા પોતે પોશાક પહેરી એક ચંપાના થડ નીચે જઇ છાનામાના બેઠા હવે પોહોર રાત ગઇ તોપણ શાવળીંગાને જવાનો વખત મળતો નથી અને વિચાર કરે છે કે રાજા આવ્યા હશે ને પાછા જશે તો મારૂ વચન ખાલી જશે ને મારા ઉપર ગુસ્સો કરશે પછી પોતે પોતાની પાસે એક મહેલ હતો તેમાં શેઠે રૂ ભરયુ હતું ત્યાં જઇ દીવાસળી લઇને તે મેહેલ સળગાવ્યો અને જ્યાં મેહેલ સળગ્યો એટલે તો તેના તણખા ઉડીને ચંપાબાગમાં જવા લાગ્યા કે બાગનાં કુતરાં ભસ્યાં તેથી બાગવાળે જાણું કે ચોર હશે તેથી તે પકડવા આવ્યો સદેવંત જીવ લેઇ ને નાઠો તે માલણને ઘેર આવી ઉભો રહયો માલણને સદેવંત કહેછે

દોહરો—છળ કરીને મને છેતરયાંને વળી મેલી છેરે લાજ

પરસ્ત્રીને કારણેરે મેંતો છોડ્યાં સોના જેવાં રાજ ફ્પર

હે બેહેન મેંએને કાજે મારી લાજને આગરૂ મુકીને મારૂ સોના સરખું રાજછે તે મુકી અહીં સુધી ભટકવા આવ્યો મને વાયદો કરીને ક્યાં બેસારી મુક્યો ને એતો આવી નહીં માટે હવે મારે રેહેવું નથી ગમે તે દેશ પરદેશ જઈ રખડી મરીશ માલણ કહે ભાઈ તું અકળાયછે શીદને હું તને ગમે તેમ કરી કાલે ભેગાં કરીશ પેલો મેહેલ સળગયો એટલે સાવળીંગા પોતે પોતાના મેહેલમાંથી નાહી નેવા ચંપાબાગમાં ગઇ જુવેછે તો ચંપાના ઝાડ નીચે સદેવંતને દીઠો નહિ એટલે રીસ કરી ચંપાના ઝાડને કહેછે.

દોહરો—વરની ઉડી હું વનમાં ગઇને વળી વનમાંરે લાગી લાહ્ય ચંપા તું જાજે જડમુળથીરે મારૂ એકે કામ નવ થાય.

હે ચપા તું જડમુળથી જજે કે તારા ઝાડના વાયદે મારૂ એકે કામ સફળ ન થયું તારે ચંપો કહે છે.

ચોપાઈ—લાગ્યા લાખેણા મેહેલ જાણુ પરજાળીઆં એનીરે લાગી આંચ પંખીરે સરવે ઉડીયાં એને સમે જોને રોય કુતરે ભસીયા; રાજાને લાગી બીક ઉઠીને નાશીયા,

હે સ્ત્રી મને શું કરવા શ્રાપ દેછે રાજા તો આવ્યા હતા પણ મહેલ સળગ્યો તેના તણખાથી પંખી ઉડ્યાં તે જોઇ રાજા બીહીને જતા રહ્યા સાવળીંગા પછી પક્ષીઓને ગાળો દેવા લાગી.

દોહરો—કોયલ કાગને બાજુસારે, મુવા તમપર પડજોરે વીજ; લાખેણા મોહોલ પરજાળીયારે, મારૂ સર્યું નહિ એકે સીજ. મરજો કાગા તમે કોયલડીને, વળી પડી રહેજો ઠામોરે ઠામ; વાલમ મારેા વિયોગે ગયોને, મારૂ એકે ના સરીયુ કામ. **સોહલો**—એકે ન સરીયુ મારૂ કામ, ને હઈયામાં રહી ગઇ ઝાઝી હામ; જોબન એનુ બાળે વેશ કયાં લખ્યો દેશ પરદેશ

હે કાગને કોયલો તમે જ્યાં હો ત્યાં મરી જજો કે મારો વાલમ તમારાથી બિહાને વિયોગે ગયો એમ કહી પાછી પોતાના મેહેલમાં આવી નિરાશ થઈ સુઇ રહી, હવે વાંહણાનો પોહોર થયો એ

ટલે માલણ ફુલ લેને સાવળીંગાને મેહેલે ગઈ, માલણને જોઇ શાવળીંગા કહે છે. હુતો ગહેલી પણ મારૂ કરમ ફુટેલું તેથી એમ થયું એમ કહી રોતા જાય છે ને કહે છે,

ચોપાઇ–વગાડના વાજ્યા સોહોલા, સજનછે દેઈ ગયાં; ચાનંકા આ આરોગાયે કેમ અન તો અગરાજ થયાં. પરદેશણના સ્વામ, મીટે નહીં બાળીએ, તો સાચુ માન સઇઅર, પ્રાણ નિશ્ચે પાડીએ મળશે પરદેશણના સ્વામ જવાણશો આલશુ; સાચુ માન સૈયર, પ્રાણ અમે પાડશુ.

હું બાઇને તું એને ઝટ મારો ભેગો થાય એવો ઉપાય ખોળી કહાડ. નહિ તો મારે બળી મરવું પડશે. પછી માલણ કહે છે.

ચોપાઈ–રૂઠ્યો તારો સ્વામ, તેનેરે મનાવશું; જાશે પરદેશ માંહે, તો કાગળે તેડાવશુ સઈઅર તારા સ્વામને; અમેરે લાવશુ, નહીં આવે તારો સ્વામ. તો પ્રાણ અમે પાડશુ

દોહરો–હુંએ નગરની માલણીને, ફરતીરે વેચુ ફુલ, કોણ એને વોરશેરે, બુડા બુધારે જેવાં મુલ

હે બુંદી તુ શુ કરવા રૂદન કરે છે અને હુ તારી સાથે મેળવીશ એરે કાલેવણું ખોટું લાગ્યું હતુ તે કહેતો હતો કે હુ જઇશ. પછી મેં ઘણું કહીને રાખ્યો છે. ઓ તારા વગર તેને વોહોરે એવું કોઈ બીજુ દુનિઆમાં નથી માટે તુ આજ મોડી થા અને હું બંદ કરી મોકલીશ. પછી તુ એ આવે એટલે ઘુણજે ને પછી આ ગાળુ છે તે ઉઘાડજે, એટલે સુરંગમાં થઈ રાજા વિક્રમદેના મેહેલમાં જવાશે. પણ મહેલ સળગાવીને જુગતીથી જજે. ત્યાં રાજા વિક્રમદેવની કુવરી કનકાવતી છે તેને પણ સદેવંત જોડે પરણવુંછે તેથી તમને તે મળશે. અને હુ એને કહેતી જાઉંછુ કે એ બંને આવે તો તારા મહેલમાં રાખજે. એમ કહી માલણ કુંઠીને કનકાવતી પાસે આવી અને કહ્યું કે આજ રાતરે સદેવંતને શાવળીંગા સરંગમાં થઈ તારા મહેલમાં આવશે માટે સાચવજે. કનકાવતી કહે ઠીક ત્યારે તો હુ મારો પલંગ છે તે તેના મોં ઉપર ઢાળીને સુઈ રહીશ માલણ ત્યાંથી ઘેર આવી અને સદેવંતને કહ્યું.

સોહલો–વિરા તુ લેને ફકીરનોરે વેશ, માંથેરે મેહેલતુ છુટા કેશ; જો કોઈ પુછે રંકને રાય, પંડ તણો પતિઆર ન જાય.

માલણ કહે તુ વઈદ થઈને જા અને કોઈ પુછે તો તેને તુજ વાખ દેતો જજે. ફરી બંધાતો નહિ નહિંતો વરતાશે તો પછી તારો પતિયાર જશે અને આ છેલીવારનો મેલાપ છે ત્યારે સદેવંત કહે બહેન એમાંતો મને કહેવું પડે એમ છેજ નહીં એવી તરેહના વેશ બજવતાં મને ઘણા આવડે છે પછી સદેવંત માથાના વાળ છુટા મૂકીને માથે પટકો બાંધી હાથમાં ખલચી લઈને મોટા ઝભો પહેરી શાવળીંગાના મહેલ ભણી ચાલ્યો જાય છે,

સોહલો–દવારે દારૂ સબ મેરી પાસ મેં જ્યાં જાઊં ત્યાં રોગ હોવે નાશ; ખુટી હોય તેને આવરદા દેઊં ને મેં તો હકીમ દિલ્લીકા હોઊં મોતીકા દીસુ મોતી ભાર, નગર ગલીયુંને ફીરૂ દરબાર; મેરી દવાકા જબરા કામ, નવખંડ ધરતીમેં મેરા નામ.

સદેવંત પોતે એવી રીતે બોલતો બજારમાં થઈ ચાલ્યો જાય છે એટલે દુકાનમાં શેઠ બેઠા હતા તે કહે કે હકીમજી તમે વઈદું જાણોછો સદેવંત કહે શેઠ મેં સબ કામ જાનતાહુ પછી શેઠ પોતાને ઘેર લાવ્યા સદેવંત શાવળીંગાને જોઈ શેઠને કહે છે.

સોહલો–ચોસઠ જોગણી બાવન વીર, જા કિનારે પરનારી-કો શીર; બડે બડે ખવીશકું કું મે ઘર રખહું. મેતો હકીમ કોઈસી ન ડરું; જોબીને ઓખદ મેરી પાસ, મેં જાઉં ત્યાં રોગ હોવે નાશ; મુવા માણસ હુ જીતા કરૂ, મેં હકીમ એસા ફરૂ.

હે શેઠ મેરી પાસ સબ ઇલમહે ને મેને બડે બડે ખવીશકું શીરસતેકું તાબે કીયેહે. પછી શાવળીંગાને માથેથી દાણા ઉતારી જોઇ શેઠને કહે છે.

સોહેલો—છત્રીસ દીનસે તેરા બીહા હુવા,તીસ દીનસે તબ હુવા જુવા; એકલી એકાએક નીસરી બહાર, તીસ દીનસે કોઈ દુર ફીર નાર, પેહેલી રાતકા તુને ઉતારા કીયા, ઓર શેઠ સે તુ જુવો ગયા; ખાયા પીયા હુઆ હુશીઆર, રાત બધી પડ રેહે એક ઠાર.

હે શેઠ તું પરણુવા ગયેા ને બીજે દીવસે સાસરે જમવા ગયેા પછી કન્યાને તેડી લાવતાં રસ્તામાં તારી ગાડીએ છુટી ત્યાં તેરી ઓરત પીસાચ કરનેકુ એક પાલીએકી પાસ બેઠી વાંસે બલગન બલગાહે. શેઠ કહે સાચી વાત સાચી વાત સાહેબ હવે તેને તમે સાજી કરેા પછી સદેવંત ધુપ ધુમાડેા મંગાવીને પછી સાવળીંગાના આગેા બેશી ધુપ કરવા માંડયેા ને ખેાટા મંત્ર ભણવા માંડયા પછી સાવળીંગા આંખ્યેા લાલચેાળ કરી સદેવંતના સામુ જોઇ કહેછે.

દેાહરેા—પેલા વદ્દ તને ગમે નહીંને ભુંડા દુઃખ વિના શીદ બાળ; જે દુખે હુંતેા દુબળીરે ભુંડા તે દુખ તુ મારૂં તુ ટાળ.

હે વદ્દ મારૂ થએલું દુખ ટાળતેા નથી ને મને અમથેા શીદ બાળેછે તેા હું નહિ નીકળું સદેવંત કહે કયા તુમ નહી નીકળે તેરેકુ અભી શીસામેં ઉતારતાહુ એમ કહી જ્યાં ધુપ કર્યો એટલે શાવળીંગા ધુણવા લાગી ને જ્યાં ત્રણ પહેાર થયાને ચેાથી બેઠી ત્યારે લેઇ પેાતે મેાંમાંથી ભડકા કહાડવા માંડયા એટલે શાવળીગા કહે કે હવે જાઉંછુ પછી સદેવંત પેલા શેઠીઆને કહે છે કે દેખેા અબતેા આસીઆ બેતાલકા સંપાટા આતાહે માટે તુમ સબજણે આંખેા મીંચેા નહિતેા અંધે હેાજાવગે પેલા શેઠ કહે ખરી વાત ચાલેા બીજા મેહેલમાં જઇએ એમ કહી બધાએ જતા રહ્યા સદેવંત અને સાવળીંગા બને એ મેહેલમાં રહ્યાં હવે સદેવંત શાવળીગાને કહેછે કે અેમ શું કરવું છે શાવળીગા કહે મહારાજ આ ભેાંયરૂ મને માલણ બતાવી ગઇછે તે તપયામછે પછી શાવળીગા પેાતે શેઠના ઘરમાંથી જે સામાન લેવાનેા હતેા તે લેઇ એક બિલાડીની કેાટમાં ઝાંઝર ઘાલી કેાઠીમાં ઉતારી મેહેલ સળગાવી સુરંગમાં થઇ સદેવંત ને સાવળીંગા પેાતે ચાલી નીકળયા હવે મેહેલ બળતેા જોઇ તમામ શેઠ દેાડયા અને જુવેછેતેા મેહેલ ભડભડાટ લાગેછે માંહી પેલી બીલાડી કુદેછે તેહે ઝાંઝર વાગેછે તે જોઈ શેઠ કહેછે કે શેઠાણીને પેલા વદ્દ બે જણુ બળી મરેછે એમ કરતાં તેા ઘડી એકમાં તમામ મેહેલ બળીને ખાખ થઇ ગયેા શેઠ પેાતે શેઠાણીને બળા

મુઈ જોઈ ઘણા દિલગીર થઈને બેઠાછે કહવે મને આવી રૂપવંતી સ્ત્રી મળનાર નથી હવે સદેવંતને સાવળીંગા પોતે સુરંગમાં થઈ કનકાવતીને મેહેલે ગયાં ત્યાં કનકાવતીએ સુરંગનુ મોં ઉઘાડીને પોતાના મેહેલમાં લીધા હવે કનકાવતી અને સદેવત તથા શાવળીંગા પલંગ ઉપર બેઠાંછે તે વખત કનકાવતી રાજાની ચતુરાઈ જોવાને સમસ્યાઓ પુછેછે.

દોહરો—સોંઘામાં સોંઘુ કીયુને રાજા વહાલામાં વહાલુ તે શુ હોય દેશતામાં દેખતો કીયો ને રાજન અંધામાં અંધ જોને કોય, દૂધમાં શુ હસગાપણુ ને રાજા કીયા ગાયનમાં ગુણ અતિ સુખ શેમાં રહુને વળી સુખે સુવેરે તાકી કુણ

તેસાંભળી સદેવંત કનકાવતીને ઉત્તર આપેછે.

દોહરો—રાજા કહે રાણી સાંભળોને વળી પુછ્યુ તેનોરે પારઃ અકલ નથીરે કાંઇ એવડીરે રાણી રાખજો તમે મારો ભાગ સોંઘું જે મફત મળેને વળીજીવથી વહાલુ નહિ કોય જ્ઞાન આંખેરે દેખતો તે વળી અજ્ઞાની આંધજ હોય હસવી પ્રથની વરણાગી રે ને વળી ગુણ હરીગાયન માય સુખઅતિ સંતોષમાંને, વળી કરજુગથી સુખેન સુવાય

હે દાસી તમે પુછ્યું તેનો આ જવાબ છે. વળી પુછવાની ઇચ્છા હોયતો પુછો કનકાવતિ રાજાનું વચન સાંભળી ખુશિ થઇ. અને વહાણાનુ પોહેર થયુ એટલે પોતાના પિતાની પાસે જઇ કહે છે કે હે પિતા જે હુ જળદેવતીને ઇછ્છાવર વરવા રોજ ગાગર બેડીઆં પુજતી હતી તેથી મને મારી મરજી પ્રમાણે વર મળયો છે પિરમદે રાજા કહે કે કોણ છે. કનકાવતી કહે એ રાજા શાહલીવાહનનો કુંવર સદેવંત તે આપણા નગરના શેઠ રૂપાશાની વહુ શાવળીંને લેઇને આવ્યો છે, ને એને સારૂં એ કુવારી રહી છે રાજા કહે કે એ વાત હુ માનુ નહિ માટે મહારી પાસે બોલાવે પછી કનકાવતી સદેવંત અને શાવળીંગાને પોતાના પિતાની પાસે તેડી ગઈ શાવળીંગા રાજા પાસે આવી રાજાને કહે છે કે, પિતા હું તો એને સાત અવતારથી વરેલી છું ને શેઠને તો મેં મારી દાસી પરણાવી છે. રાજા

કહે કે તમારા કહેવાથી માનું નહિ; પણ શેઠને બોલાવી પુછું પછી રાજાએ શેરખાં અને રતનખાં જમાદાર હતા, તેમને બોલાવી કહ્યું લઈ જાઓ રૂપાશા શેઠને તેડી લાવો પછી જમાદાર જઈ શેઠને કહે છે કે રાજા તમને દરબારમાં બોલાવે છે શેઠ કહે કે હમણા દરબાર ક્યાંથી ગયો કે જીવ પડીકે બાંધ્યો છે, કાલે અત્યારે વહુ પરણી લાવ્યા હતા તે બળી મુઈ છે. જમાદાર કહે એતો દરબારમાં એ રહી. રાજા સાલીવાહનનો છોકરો સદેવંત લેઈ આવ્યો છે શેઠ કહે ખરી વાત હશે કેમકે એજ કાલે કપટથી વઈદ થઈને આવ્યો હશે. પછી પોતાનાં સગાં વહાલાંને બોલાવ્યાં ને બધી વાત કહી પછી બધા વાણીયા એકઠા થયા અને કહે છે.

દોહરો—વૈદ થઈને આવીઓને, વળી લેઇ ગયો શાવળીંગા નાર; રાજદરબારે સંચર્યોરે, રાજા વિરમદેને દરબાર

ચોપાઇ—શેઠ મળ્યા શાહુકાર, મળીને બાંધી ગોઠડી કોકની વહુ દીકરી, પરાણે શું લેશો જડી. આજ નથી શેહેરમાં રાજ, હડ- નાણું દો હાટડે; લીલા કવીનું કામ, ભુંડું કરયું ભાટડે.

તમામ વાણીઆ એક સંપ કરી કહેછે કે એતો કપટ કરીને લેઇ ગયો પણજો હાથમાં આવ્યો હોતતો મારીને કકડા કરી નાખત પણ શું કરીએ રાજાના દરબારમાં ગયોછે. પછી સૌ એક સંપ કરી રાજાના દરબારમાં ગયા. ત્યાં રાજા બેઠાછે; ને જોડે સદેવંતને સાવળીંગા ઉઘાડે છોગે ઉભાછે પછી રાજા શેઠને જોઇ કહે છે.

ચોપાઇ—શેઠ મલ્યા શાહુકાર તેતો અમે જાણીઆ; સાચેરે સાચું બોલો, વપારી તમે વાણીયાં રાજદરબારમાં કોમ અસત્ય ન- ભાંખજો; હોય કુંવરના વાંક, તો માણસ છે તે સખજો.

રાજા કહેકે સાચે સાચુ બોલો જો કુંવરનો વાંક હોય તો તમારી બ્રી તમે લેઈ જાઓ, રૂપાશા શેઠ તો પોતે શાવળીંગાને જોઇ નિચુ ઘાલ્યુ તે ઉંચુ પણ જોવાતું નથી શાવળીંગા કહે છે કે, હે રાજન એને હુ પરણી નથી મેં મારી લગીંગીઆ દાસા પરણાવીછે ને તે કરતાં ન માનોતો તમતો ગોર દેવજી વ્યાસ છે, તેને બોલા

વીને પુછો કે તેં કોને ચુડો પાનેતર પેહેરાવીને પરણાવ્યા છે. એ સાંભળી રાજા શેઠને કહે છે. કે જો શેઠ એ વાત સાચી હોય તો છુટકો કરી ઘેર જાઓ, ને જુઠી હોય તો દેવજીને બોલાવો પછી શેઠ કહે છે.

દોહરો—કપાશા તો એમ બોલીયાને, રાજા સાંભળો મારી એક વાત: સદેવંતે તો ઝાઝી કરીને, મારૂ માણસ ન રહ્યું હાથ.

હે રાજા તમો કહોછો કે છુટકો કરો પણ વગર છુ છુટકે છુટકો છે કે તેને રહેવું નથી પછી છુટકાનું શું કામ છે. એમ કહી પોતે ઘેર આવ્યા, હવે રાજા વિરમદે પોતાની કુવરીને સદેવંત જોડે પરણાવા કાજે વડીઆં લગન લીધાં ને પોતે ચોરી બંધાવીને પોતાની કુંવરીને અને સાવળીંગાને પોતાને ઘેર પરણાવે છે.

ચોપાઇ—ચોરી બંધાવી ચાર, પ્રિતે પરણાવીયા; રાજેંદ્ર બેઠા એક બે ફેરે રાણીયાં, ધવળ મંગળને ધોળ; વધાવારે વાગીઆં; શુભલગને સાવધાન પ્રીતેથી પરણાવીઆં—પછી રાજા વીરમદેએ બંનેને કન્યાદાન દીધું ને વાજતે ગાજતે પરણાવ્યા પરણી ઉઠી પોતાના રંગમેહેલમાં ગયા. પછી શાવળીંગા સદેવંતને કહેછે.

ચોપાઇ—વાહરે વાલમ વાહ જનમારો બધો હારીયાં કંથા તમારે કાજ રહીતી હું કુવારીયાં. ૫૯૬

હે. મહારાજ તમારૂ સારૂ જનમારો હારીને કુવારી રહીતી તો તમારૂ કામ તામ થયું ત્યારે સદેવંત કહે છે.

સોહલો—રગધેસંગ અવતાર થયો જ્યાંય વિપ્ર થઈ હુ વર્યો તો ત્યાંય કપીલ થઇને વાવ્યમાં રહયો માર ખાવા મહારીને ઘેર ગયો ૫૯૭ સુડાને વેશે નાગે ગળયા ચકવાચકવી થઇ દવમાં બળયાં મોર થઇ બાળીયુ તુ અંગ વિપ્ર થઇ વધાવ્યુ તેને.

હે ગણી તારે કારણ સાત અવતાર એમ ભોગવવા પડયાં છે ને કહે છે કે કુવારી રહી તો કામ થયું પણ કે જો તુ કુંવારી ન રહી હોત તો હુ વળી તારા પાછળ રાજપાટ મુકીને બટકત ફરત એમ કહી ત્રણ જણ સુતા છે.

ચોપાઈ—રંગમેહેલની માંય ત્રણે જણ સુઈ ગયાં લખ્યા હતા છઠોના લિખ નામતો અમર રહી ગયાં ૫૯૮

પોતાના વિધાત્રાએ લેખ લખ્યા હતા તે પ્રમાણે ૭ અવતાર. વિયોગ ભોગવી સાતમે અવતાર આટલુ દુખ સહી સજોગ ગતિને પામ્યા વહાણાનું પહોર થયું ક રાજાએ જવાની તઈયારી કરી.

ચોપાઈ—ધીધી વાગ્યા ઢોલ જાનરે જોડાવીયાં; અમીર ને ઉમરાવ સાંથે સરવે ચાલીયાં ૭૦૦ રાજા વિરમદે કોય. કામતો ભલા કર્યા પરણી સદેવંત રાય ઘરદીશાએ પધારીયા ૭૦૧ ગોર આવીને કોય આશીશુ બહુ દીએ ભાટ ચારણને કોય, દાન અતીશે દીયે.

શોહલો—સદેવંત રાજા નિસર્યા બહારે નગર લોક મળયારે ચાર શીખુ લુઇને જોડી જાન રાજા વિરમદેએ દીધાં માન બહુમાણ સરવેન દીધાં દાનમાં નહી જરા અભિમાન, વહેલા વહેલા તમે આવજો, સંદેશા સારા કહાવજો.

કવીત છપ્પો—કુંકણ હમચ કનોજ કચ્છપંચાલ તેલંતર શ્વેતબ બરામેશ્વર, સાત સાહેર જાડખંડમેવાડ, ગુજરધર વેરાડખંડ, એટલા પાટ, હઇરવચ્ચે, શાખા બાંધી શાલીવાન ભોમ દક્ષણ ભોગવે ગલક શેહેર મેવાડ, તેનાં રાજ સુગીપર નવકોટી મારવાડ ધજબધ ધમ લાગર નવ લખી બજાર કોશ પચીશ ગામમે, શોભા શેહેરની જોઇ વારંવાર ઇદ્ર વખાણે તે ફરતે સમુદ્ર ચોહેર તેપરે શાખા બાંધી શા લીવાંણ રાજ કરે એક ચકવે.રાજા વિરમદેએ સદેવંતને હાથીઘોડા રથ અને થોડું ઘણું લસ્કર આપીને હાથી વદાય કર્યાહવે સદેવંત રાજા ત્યાંથી પોતે પોતાના નગરમાં આયા.

ચોપાઇ—ધીધી વાગ્યાં ઢોલ શેહેર પોતાને આવીયાં આવ્યા મોહોલા માંય મોતીડે વધાવીયાં ગરીબ ગરબાના કોય દુખ સરવેના કાપીયાં; સરવ રાણી શીર મોડ, શાવળીગા પાટોધર થાપીયાં; થડ થડકે કોય કવેશ્વર કહી ગયા આંખી બાંધી શાલીવાન નામતો અમર રહી ગયાં

દોહરો—એવી પ્રિત્યુ કોઇક કરેને વળી શાખારે બાંધી શાલીવાન કોક કવેશ્વર કહી ગયાને એમનાં અમર રહી ગયા નામ, **સોહલો.**

એ વારતા સંપુરણજ કરી વાણી નિરમળ રસિક ભરી; સદેવંત શાવળીંગાના પેહોંચ્યા કોડ, એક વાર બોલો જેજે શ્રી રણછોડ-

સમાપ્ત